



#102

maart 2021



© Peter Guedens

**Klank
bord**

evenementen
**800 deelnemers
VIRTUOSO**

interview
**Bert Appermont &
Jan Van der Roost**

internationaal
**BHTVN 2021
The Orchestra**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSpraak

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Geleef uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 23 april 2021.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Wille, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Lucas Ongenaert, EMJ, Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Marleen Castele, Thomas Adriaensens, Klaas Coulembier, Jasper Gheysen, Mirasound, Géry Dumoulin, Annelien Verbeeck, Renée Ganseman, Leander Van Damme, Nele Vanmunster, Jan Sanen.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Lucas Ongenaert,

Paul De Decker, Martin Gobyn, Elke Vermeire,

Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant,

Tine Maes en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

do en vr 9u-12u & 13u-16u

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.

3530 Houthalen

T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08

F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT Suzy Tailleur

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

JARIG

Niemand had het zich kunnen voorstellen, maar de coronacrisis legt onze muzieksector al een volledig jaar lam. Het is een trieste verjaardag die we alvast niet gaan vieren. Het is ondertussen ook al een jaar geleden dat maestro Dirk De Caluwe ons verliet. Zes componisten schreven het werk Caledioscope om Dirk te gedenken. Klaas Coulembier vertelt er meer over in dit nummer.

Gelukkig zijn er ook fijnere verjaardagen te vieren. Zo werd Dirk Brossé vorig jaar 60 en is Jan Van der Roost er net 65 geworden. Dirk Brossé stelt twee nieuwe cd's voor en we gingen in gesprek met Jan Van der Roost en zijn oud-leerling Bert Appermont, die de BUMA International Award won. Het is alvast prachtig om te zien hoe zoveel kennis en ervaring genereus werd doorgegeven aan volgende generaties componisten. Vlaanderen blijft een muzikale kweekvijver en kan op die manier blijven schitteren op het internationale toneel!

En in die muzikale kweekvijver zwemmen ook heel wat jonge vissen die gretig zijn om te spelen, te groeien en zichzelf te tonen. Dit wordt weerspiegeld in de bijna 800 (!) inschrijvingen voor onze virtuele solistenwedstrijd VIRTUOSO. We organiseerden eveneens een mooie virtuele editie van Con Trastes, onze jaarlijkse gitaardag. En ook het Europees Muziekfestival voor de Jeugd (Neerpelt) zal dit jaar in een virtueel jasje gestoken worden. Je kan je jeugdorkest nog steeds inschrijven voor het EMJ!

Voor wie na de zomer graag nog eens live muziek speelt en een degelijk niveau heeft, is er het internationale project 'BTHVN 2021 - The Orchestra' in Duitsland. Dit symfonisch projectorkest is nog op zoek naar strijkers, blazers en percussionisten. Dit project is een organisatie van de Duitse federatie BDLO (Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester), in samenwerking met WFAO (World Federation of Amateur Orchestras), waarvan VLAMO lid is.

Van de degenstok heeft iedereen wel al eens gehoord. De parafix is dan weer bekend bij mijn generatie, maar wie kent de wandelstokfluit? Géry Dumoulin neemt je mee op wandel doorheen het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) in Brussel en staat even stil voor de vitrine van dit merkwaardige instrument.

Ten slotte hopen we met zijn allen dat we snel weer groen licht krijgen om terug te keren naar onze biotoop: de repetitiezaal en het podium. Zoals we hierboven aangaven hebben we in Vlaanderen een divers en gezond muzikaal ecosysteem, maar iedereen weet dat de pandemie het systeem erg uit balans heeft gebracht. VLAMO zal zich hard inzetten om de verenigingen te ondersteunen bij de heropstart na corona. We hebben hiervoor alvast de nodige budgetten voorzien, zodat ons ecosysteem zich geleidelijk aan terug kan herstellen. Er worden stilletjesaan openingen gemaakt. We blijven in overleg met de verschillende partners en overheden, maar we hopen vooral dat de cijfers snel dalen zodat we spoedig terug op een veilige manier samen muziek kunnen spelen. Want verlangen we daar niet allemaal heel hard naar?

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.6**

Activiteitenkalender 2021

p.6

I SOLISTI YoungStars

p.6Uitgesteld: Workshop
componeren en orkestreren
voor fanfare**p.7**Jachthoornblazen op Franse hoorn
erkend door UNESCO**p.7**

VZWebinar

p.7

Nieuwe tarieven 2021

p.8

Toelages

p.8

Prijz Jos Mertens 2021

p.8

Tegemoetkomingen SEMU 2021

interview**p.18**

Bert Appermont & Jan Van der Roost

corona**p.24**

VLAMO in tijden van ...

in de kijker**p.26**Caleidoscope: 6 little sketches
for 1 great man**VLAMO award****p.27**Genomineerden VLAMO Award
2021 bekend!**naast de pupiter****p.28**Alternatieve algemene vergadering
in (en na) coronatijden**p.29**

Update: bijkluswet

muziek op cd**p.30**Live in concert vol. 2
Kon. Muziekkapel van de
Belgische Gidsen**p.32**Dirk Brossé viert 60^e verjaardag
en 40 jaar carrière met 2 cd's**instrument in detail****p.34**

Wandelstokfluit!

internationaal**p.36**

EMJ online festival 2021

p.38Stel je kandidaat voor BHTVN
2021 – The Orchestra!**varia****p.40**

Kruisende woorden

p.41

Tempo

provinciaal**p.42**

Antwerpen

p.43

Limburg

p.44

Oost-Vlaanderen

p.45

Vlaams-Brabant

p.47

West-Vlaanderen

fanfarecultuur**p.9**VLAMO compositiewedstrijd voor
fanfare 2021**evenementen****p.10**

VIRTUOSO

p.12

Con Trastes 'light'

p.15

Let's Brass & Next Generation

p.16

beLOVed



CONCEPT

Tijdens de "Brass Band Willebroek Academy" kunnen **alle** koperblazers zich een week onderdompelen in de wondere wereld van de brassband.

Repetities worden afgewisseld met individuele lessen, waar de solisten van Brassband Willebroek je bijstaan met hun jarenlange ervaring. Naast de vele uren muzikaal plezier is er uiteraard voldoende aandacht voor andere vormen van ontspanning.

BED MUZET - LIER

Tijdens de BBWA verblijven we in cultuurhostel 'Bed Muzet', gevestigd in de cultuurencampus te Lier.

De cultuurencampus ligt rond de prachtige tuin van de voormalige paters jezuïeten en omvat naast Bed Muzet ook de Stedelijke Muziekacademie, een bar-restaurant (Bar Muza) en een concertzaal.



Net gestart en zin om brassband te leren kennen?
Of al jaren ervaring, maar de wil om bij te leren?

**De Brassband Willebroek Academy is
VOOR ALLE LEEFTIJDEN!**



Willebroek Academy Band

o.l.v. Frans Violet



Willebroek Academy Juniors

o.l.v. Toon Rutten

MEER INFO & INSCHRIJVEN:

www.brassbandwillebroek.be/bbwa



ACTIVITEITENKALENDER 2021

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

08/05/2021 Workshop componeren en orkestreren
voor fanfare - NTB

26/07/2021 tot 30/07/2021
Let's Brass & Next Generation –
muziekstage voor jonge muzikanten
Schmallenberg – Bad Fredeburg
(Duitsland)

19/10/2021 tot 05/12/2021
Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

26/10/2021 Highlandfestival
Wijnegem

14/11/2021 Viool- & contrabasdag
Kunstacademie Zaventem

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

19/04/2021 VIRTUOSO – VLAMO virtuele
solistenwedstrijd – Indiendeadline nieuw
filmje finalisten (niet verplicht)

31/08/2021 VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare
Deadline indienen compositie

17/10/2021 Showwedstrijden – Wevelgem

24/10/2021 Wedstrijden Marching en
Concertpercussie-ensembles –
Buggenhout

31/10/2021 Percussie de wereld rond – Gent

14/11/2021 Orkestwedstrijd – NTB

27 & 28/11/2021 42° Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender**

I SOLISTI YOUNGSTARS

Muzikaal hoogbegaafde jongeren krijgen ontplooiingskansen dankzij I SOLISTI YoungStars. Samen met de jongeren en hun omgeving wordt een traject op maat uitgestippeld, waarvoor een hoge dosis motivatie en engagement gevraagd wordt. De YoungStars krijgen een superieure artistieke scholing alsook concertkansen, en dit alles onder begeleiding van een ensemblelid van I SOLISTI, die als mentor toegewezen wordt aan de YoungStar.

Ben je tussen de 10 en 18 jaar jong, heb je talent voor klassieke muziek en koester je grote muzikale dromen? Dan is I SOLISTI YoungStars misschien wel iets voor jou!

Aanmelden en deelnemen

Via de inschrijvingslink kan je je aanmelden voor de **auditie op zaterdag 24 april 2021**. **Op zondag 18 april worden de inschrijvingen afgesloten**. De auditie zal plaatsvinden in de voormiddag. Je houdt voorlopig best de voormiddag vrij.

Wat wordt er verwacht op de auditie?

- Je speelt een programma van 10 minuten met minstens 2 contrasterende werken.
- Je speelt minstens 1 werk met begeleiding van een ander instrument.
- Er wordt een pianobegeleider voorzien met wie je vlak voor de auditie ook nog een korte repetitie krijgt.
- Je brengt zelf 3 exemplaren van jouw partijen mee voor de jury.

**Alle info en inschrijvingslink via
www.isolisti.be/academy/youngstars/**

UITGESTELD:

Workshop componeren en orkestreren voor fanfare

In Klankbord #101 van december deden we een eerste aankondiging voor onze nieuwe VLAMO-workshop 'componeren en orkestreren voor fanfareorkest lagere afdeling'. Wegens de aanhoudende coronamaatregelen kon deze activiteit niet plaatsvinden op 6 maart. Maar uitstel is geen afstel: we verplaatsen de workshop naar **8 mei 2021**.

Deze nieuwe workshop, georganiseerd door VLAMO, is er voor beginnende of ervaren componisten, geïnteresseerde arrangeurs en dirigenten, muzikanten en liefhebbers die meer willen weten over het componeren en orkestreren voor fanfareorkest.

Coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben** bezorgen de cursisten de nodige informatie en tips over het componeren en orkestreren voor het fanfareorkest, en dit op basis van luistervoorbeelden en partituren van bestaande composities. De klemtoon ligt op werken uit de lagere afdeling. We voorzien voor deelnemers ook de mogelijkheid om hun composities of orkestraties te laten verbeteren of bespreken met de docenten.

Meer info via martin@vlamo.be en www.vlamo.be.



Jachthoornblazers op het International Horn Symposium in Gent (2019) © Dorien Pfauth

JACHTHOORNBLAZEN OP FRANSE HOORN ERKEND DOOR UNESCO

In Klankbord #95 (oktober 2019) konden jullie lezen dat de muziekkunst van het jachthoornblazen sinds de zomer van 2019 erkend is als immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen. Sinds 17 december 2020 werd de 'Muziekkunst van het jachthoornblazen op Franse hoorn' ook opgenomen op de Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid. UNESCO nam haar beslissing op basis van een gezamenlijk dossier van 4 landen: België, Luxemburg, Italië en Frankrijk. In die landen is deze muziekkunst een levendige traditie, met sterke borgingsacties om ze levend te houden en door te geven. Ook het democratische karakter van het jachthoornblazen kon UNESCO bekoren.

Proficiat aan alle beoefenaars!

VZWebinar

je vzw helder uitgelegd

ASSIST EN SCWITCH LANCEREN VZWEBINAR

VZWebinarAssist en Scwitch lanceerden het YouTube-kanaal VZWebinar. Via heldere (gratis!) infofilmpjes krijg je er een antwoord op tal van vzw-gerelateerde vragen én hoe Assist je hierbij kan helpen. Bijvoorbeeld: Wat is het verschil tussen



een feitelijke vereniging en een vzw? Hoe richt ik een vzw op? Wat zijn de jaarlijkse verplichtingen? Hoe moet ik een bestuurswissel bekendmaken?

Neem gauw een kijkje!
www.youtube.com/c/VZWebinar/featured

Wist je trouwens dat je als aangesloten vereniging bij VLAMO helemaal gratis gebruik kan maken van de gedemonstreerde mogelijkheden in Assist? In je Assist-abonnement vind je naast de modules voor het VLAMO-ledenbeheer immers ook (onder meer) de VZW-helper terug!

NIEUWE TARIEVEN 2021

Een nieuw jaar betekent ook nieuwe tarieven:

De bedragen voor het werken met de **KVR (kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars)** zijn aangepast sinds 1 januari 2021. De nieuwe maxima zijn:

- 2642,53 euro per jaar
- 132,13 euro per dag/per opdrachtgever

Ook de **gewone forfaitaire onkostenvergoeding voor vrijwilligers** wordt jaarlijks geïndexeerd. Vanaf 1 januari 2021 gelden volgende maxima:

- 1416,16 euro per jaar
- 35,41 euro per dag

Vanaf 1 januari 2021 kan je geen mensen meer betalen via het systeem van de **bijkluswet**.



Meer info over alternatieve vergoedingsmogelijkheden vind je op onze website:
www.vlamo.be/artikel/vergoedingsmogelijkheden-een-overzicht

TOELAGES

REISTOELAGEN VOOR DEELNAME AAN EEN INTERNATIONAAL PROJECT

We durven er momenteel enkel nog maar van te dromen: als gezelschap deelnemen aan projecten over de landsgrenzen heen. Wie al plannen smeedt voor het najaar herinneren we er graag aan dat de deadline voor de aanvraag tot reistoelagen voor deelname aan een internationaal project **15 juni 2021** is. Dien je aanvraag voor deze deadline in als jouw vertrekdatum naar het buitenland **tussen september en december 2021** ligt.

De subsidie is bedoeld als tussenkomst in de reiskosten voor deelname aan een internationaal project met internationale uitstraling. Zowel amateurkunstengroepen als individuele amateurkunstenaars komen in aanmerking voor deze subsidie.



Voor meer informatie surf naar: www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/amateurkunsten/subsidies/internationale-projecten/reistoelagen-voor-deelname-aan-een-internationaal-project

PROJECTSUBSIDIE VOOR BOVENLOKALE CULTUURPROJECTEN

Hou je van samenwerken? Wil je met je vereniging een breder publiek bereiken? Schrijf dan zaterdag **15 mei 2021** in je agenda, de deadline voor het indienen van een dossier voor een bovenlokaal cultuurproject.

Een bovenlokaal cultuurproject overstijgt de reguliere werking van je vereniging. Het reikt verder dan je gemeentegrenzen door samenwerking met partners. Deze partners kunnen spelers binnen of buiten cultuur zijn.

Ben je op zoek naar tips en inspiratie voor het opmaken van een goed projectdossier? **OP/TIL geeft een online info- en inspiratiesessie rond subsidies voor een bovenlokaal cultuurproject op maandag 19 april van 10 tot 10u30.** Inschrijven kan via deze link: www.cultuuroptil.be/events/info-en-inspiratiesessie-subsidies-bovenlokaal-cultuurproject-3/



Voor meer informatie, neem een kijkje op www.cultuuroptil.be of surf naar:
www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/bovenlokale-cultuur/subsidies/projectsubsidie-voor-bovenlokale-cultuurprojecten

PRIJS JOS MERTENS 2021

COMPOSITIEWEDSTRIJD LIEDCYCLUS

Marnixring Internationale Serviceclub organiseert voor de tweede maal een compositiewedstrijd om het vocale repertoire in het Nederlands uit te breiden, ter nagedachtenis van componist en medeoprichter Jos Mertens. In 2020 won Martin Sloodmaekers, die een 16de-eeuwse tekst toonzette tot een vierstemmig werk voor mannenkoor.

Dit jaar wordt de prijs uitgereikt voor een nieuwe liedcyclus van 6 à 12 minuten op basis van een oorspronkelijk Nederlandse tekst. Zangstem en begeleidend instrument zijn vrij te kiezen.

Geïnteresseerd om deel te nemen? Vraag dan het wedstrijdreglement op via prijs_jos_mertens@scarlet.be of 054 58 65 50 (Jan Heyvaert, secretaris van de jury).

TEGEMOETKOMINGEN SEMU 2021

De tweede lockdown zorgt aan het begin van 2021 helaas opnieuw voor onaangeroerde concertmappen bij koren en orkesten. De Federatie (de belangenbehartiger van o.a. VLAMO en Koor&Stem) nam contact op met SEMU in verband met de licenties voor 2021. Het volgende kwam uit de bus:

SEMU doet gelijkaardige tegemoetkomingen als tijdens de eerste lockdown. Je kan als vereniging contact opnemen met SEMU (office@semu.be) en ontvangt vervolgens een formulier met enkele keuzeopties:

- Een (nieuwe) opschorting van de licentie voor een periode van drie maanden;
- Een extra betalingsuitstel van drie maanden;
- Gratis uitbreiding van de bestaande licentie met de digitale annex voor het volledig jaar 2021 – dit omvat alle digitale reproductie van bladmuziek (inscannen, e-mailen, online musiceren, ...) + de toegang tot de partiturenbibliotheek PARTITOR, met tienduizenden (beschermde en hedendaagse) partituren (te downloaden).



Net als vorig jaar moet je dit zelf aanvragen via het corona2021-formulier, te vinden op onze website: www.vlamo.be/nieuws/tegemoetkomingen-semu-in-2021.

Indien je ook opteert voor de gratis digitale annex, ontvang je tevens de gebruikersnaam, paswoord en certificaat om toegang te verkrijgen tot de partiturenbib.

Nog vragen?
Stuur een mailtje naar zakelijkbeleid@vlamo.be.



SCHRIJF VOOR FANFAREORKEST EN DOE MEE AAN DE VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR FANFARE 2021

Bij VLAMO willen we ons actief blijven inzetten voor nieuw en kwalitatief fanfarerepertoire. Naast onze tweejaarlijkse compositieopdracht voor het VLAMO Open Fanfarekampioenschap (hogere afdelingen), gaan we met deze compositiewedstrijd exclusief op zoek naar fanfaremuziek voor de lagere afdelingen. Zo willen we componisten nog meer stimuleren en inspireren om een muziekstuk te creëren op maat van de beoogde orkestvorm en het bijbehorend instrumentarium. Kwaliteit boven kwantiteit dus.

**Heb je zin in een muzikale uitdaging?
Wil je aan de slag gaan met deze
unieke orkestvorm?**

Doe mee en draag bij aan de muzikale toekomst van dit levend erfgoed!

De wedstrijd is toegankelijk voor componisten uit alle landen.

Bezorg ons je compositie tegen
31 augustus 2021.

De prijs voor het winnende werk in tweede afdeling en derde afdeling bedraagt telkens **2500 euro.**

Je ontdekt alle info en voorwaarden op onze website: www.vlamo.be/nieuws/vlamo-compositiewedstrijd-voor-fanfare-2021

Ook Bert Appermont en Jan Van der Roost **(met wie we in gesprek gingen op p. 18)** onderlijnen het belang van nieuw, kwalitatief fanfarerepertoire voor alle niveaus.

Bert, je hebt net als Jan al heel wat werken voor fanfare geschreven. Zelf kom je echter uit een harmonieorkest. Hoe ben je met het fanfareorkest in contact gekomen?

Ik maakte vroeger al versies van mijn werken voor fanfare, maar de omslag is er voor mij gekomen toen ik Egmont schreef, een opdracht van het Nederlands Fanfare Orkest en ik denk mijn eerste grote werk voor fanfare. Veel mensen denken trouwens dat de versie voor harmonie de originele versie is, wat ik op zich wel een compliment vind. (lacht) Toen heb ik echt de massieve klank van de fanfare ontdekt. Een tutti met een fanfareorkest, dat is toch iets geweldigs, hoe dat op je kan inwerken. Ik schrijf nog altijd met veel plezier voor fanfares. In België en Nederland hebben we orkesten van een ontzettend hoog niveau die fantastische dingen doen. Het is belangrijk om dat erfgoed te blijven bewaken, om daar meer kansen voor te zoeken en ook om die uniciteit van het fanfareorkest te tonen aan de wereld.

Ik denk dat het belangrijk is dat componisten blijven schrijven voor deze orkestvorm. Ik hoor immers dat het toch nog altijd moeilijk is om goed repertoire te vinden, dat origineel voor fanfare geschreven is. Bij dezen, componisten die dit lezen: schrijf voor fanfareorkesten want het is echt de moeite waard om ermee bezig te zijn!

Jan: Ik kan dat alleen maar onderschrijven.

Op **8 mei** organiseert VLAMO een workshop componeren en orkestreren voor fanfareorkest lagere afdeling, met coaches Jan Van der Roost en Kevin Houben. **Lees er meer over bij Prikbord op p. 6.**

800 “OFFLINE” SOLISTEN NEMEN VIRTUEEL DEEL AAN VIRTUOSO

In het vorige nummer van Klankbord kon je nog de oproep terugvinden om in te schrijven voor VIRTUOSO, VLAMO's virtuele solistenwedstrijd. Ondertussen is de inschrijvingsdeadline voorbij en zijn we heel trots dat we bijna 800 inschrijvingen mochten ontvangen! Samen met jullie nemen we een kijkje in het vervolg van het traject.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

Op 31 januari werden de inschrijvingen afgesloten en gingen de trefpuntmedewerkers onmiddellijk aan de slag om alle inschrijvingen te verwerken, de partituren te controleren en de deelnemers hun unieke deelnamecode te bezorgen. Met die code konden de solisten hun filmpje uploaden naar de VLAMO-cloud. Tegelijkertijd deden we een virtuele ronde van Vlaanderen: via digitale vergaderingen ontmoetten en informeerden we alle juryleden. We kunnen jullie dus verzekeren dat het geen bits en bytes zijn, maar echte juryleden van vlees en bloed die jullie filmpjes gaan beoordelen ;-). Hun enthousiasme om eraan te beginnen spatte gewoon van het scherm.

Op het moment dat deze editie van Klankbord in je bus valt, zitten de juryleden overal in Vlaanderen achter hun computer om jullie filmpjes te beoordelen en te voorzien van de nodige feedback. De twee best scorende filmpjes per reeks en afdeling/categorie verdienen een ticket voor de finale. De finalisten mogen met hetzelfde filmpje deelnemen of met een nieuw filmpje (indiendeadline hiervoor is 19 april), waarbij ze aan de slag zijn gegaan met de feedback van de jury.

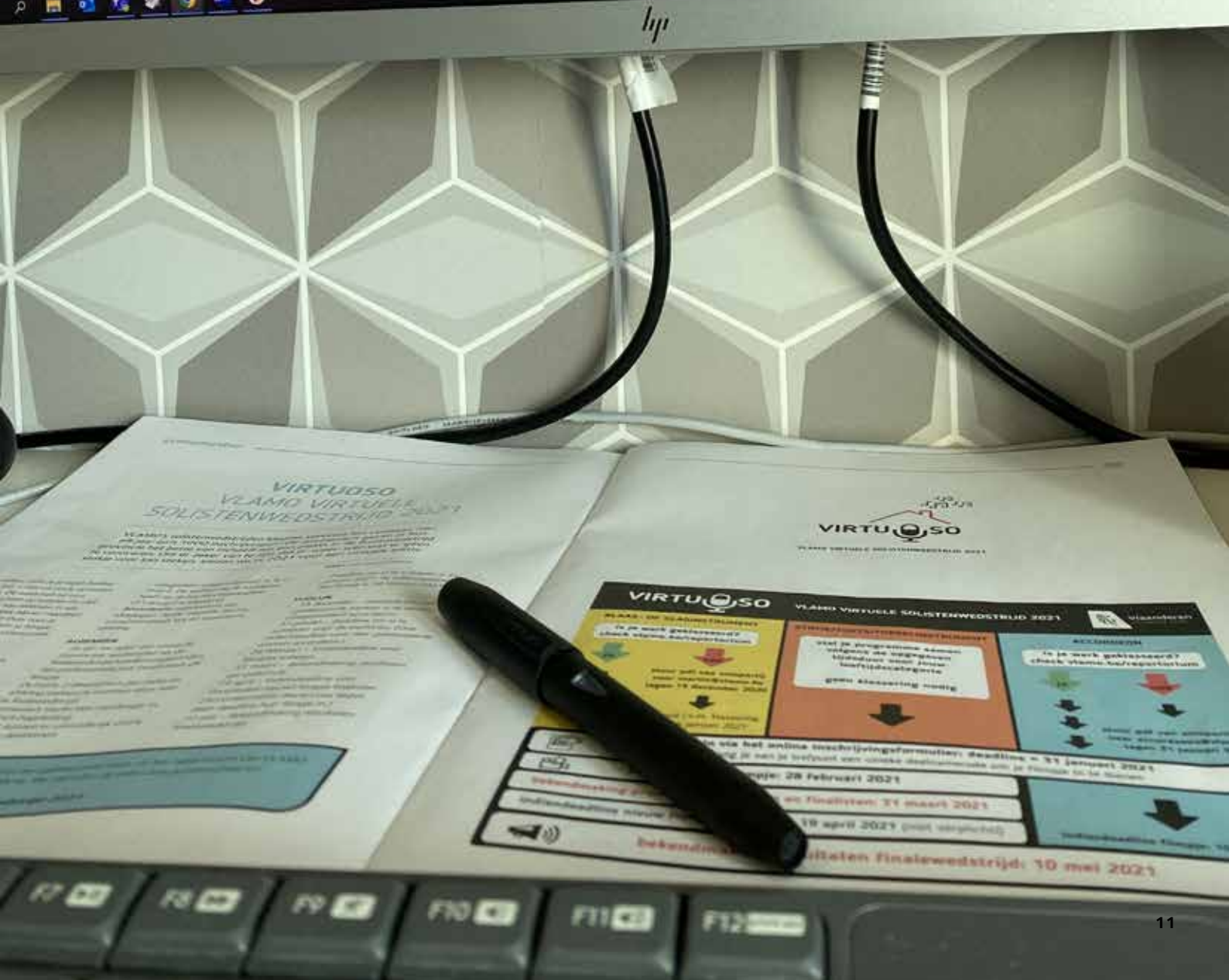
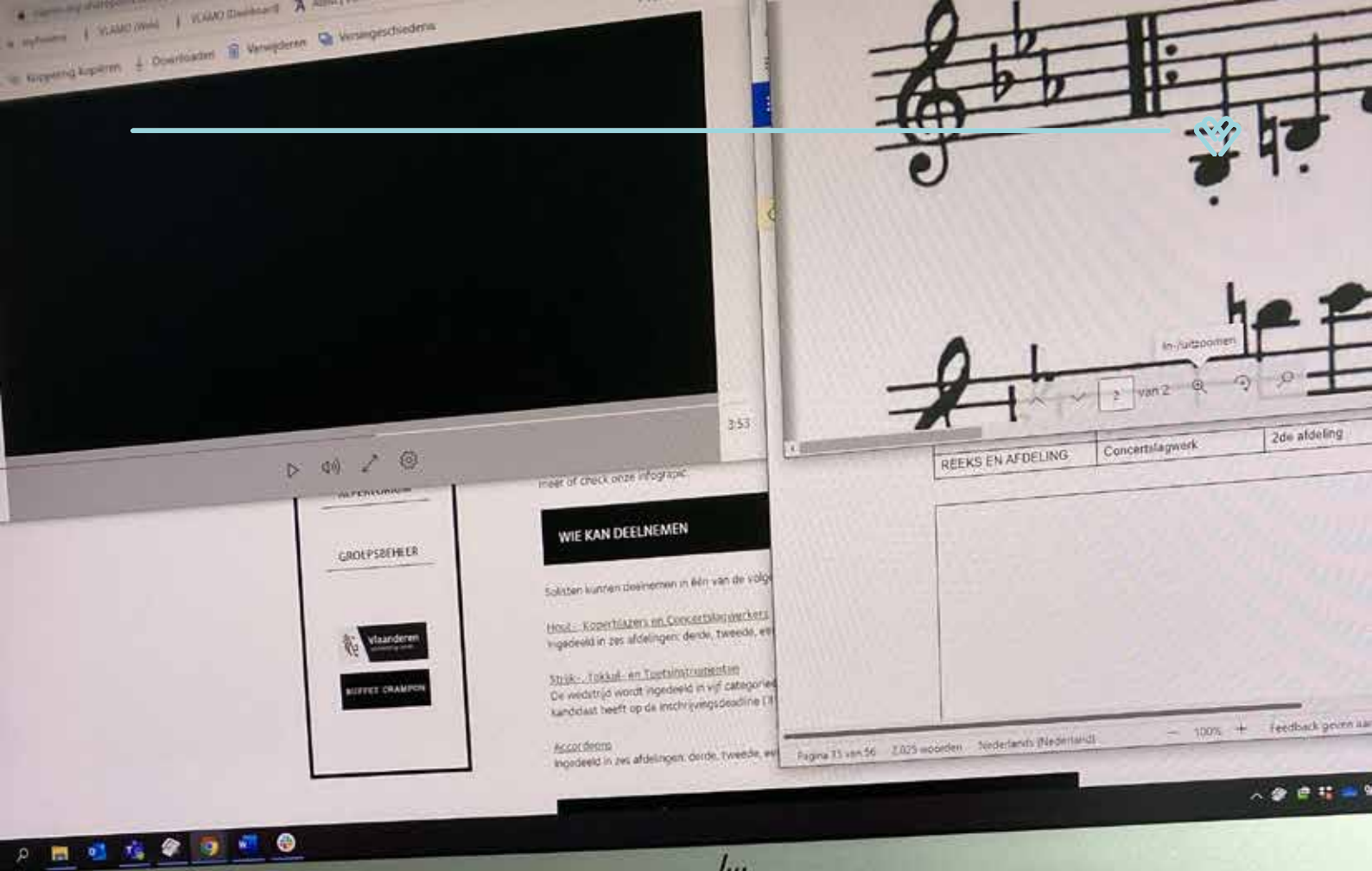
Een van de juryleden bezorgde ons al volgende hartverwarmende reactie: *“De eerste filmpjes bekeken en al leuke muziek mogen beluisteren. (...) Super dat er een wedstrijd is en dat*

de studenten/solisten zich zo talrijk inzetten om filmpjes te uploaden. De max!”

Op 31 maart kennen we alle provinciale resultaten en vanaf 19 april gaat het juryteam voor de finale aan de slag.



NOOT! Deelnemers aan de accordeonwedstrijd hebben nog tijd tot 19 april 2021 om hun filmpje te uploaden.





Con Trastes 2021: Groepssessie gitaartechniek o.l.v. Roland Broux

CON TRASTES 'LIGHT' TOONT DE KRACHT VAN MUZIEK EN SAMENWERKING!

ZONDAG 7 FEBRUARI 2021 KUNSTACADEMIE LEDE

De 15^e editie van Con Trastes was (hopelijk) een unicum in de geschiedenis van VLAMO. Hoewel het een light editie werd door – je weet wel – corona, toonde dit evenement aan dat het belang van cultuur helemaal niet light is.

TEKST: MARLEEN CASTEELE EN THOMAS ADRIAENSEN FOTO'S: ELKE VERMEIRE



Con Trastes 2021: concert Teyata

De directie en gitaarleerkrachten van de Kunstacademie Lede pakten de voorbereidingen van deze dag vol enthousiasme aan. Ideeën werden aangebracht, horizons verruimd en docenten gecontacteerd. Het zou een dag worden om naar uit te kijken. Maar uiteindelijk moesten we beslissen om over te gaan tot een aangepaste, grotendeels online versie.

Weer ging iedereen met hetzelfde enthousiasme aan de slag om dit voor te bereiden. Roland Broux, doorgewinterd gitaarpedagoog, zou de masterclasses geven die online te volgen zouden zijn. Hij stelde ook een groepssessie gitaartechniek voor, waarbij gitaarspelend Vlaanderen thuis kon meespelen. Het concert van gitaarduo Teyata (An Volders en Jan Sanen) zou online doorgaan, gevolgd door een meet-and-greet met hen.

Er werd druk vergaderd: KA Lede bleek over degelijke technische knowhow te beschikken en als kers op de taart

besloot VLAMO alles gratis te streamen, een geschenk aan alle gitaristen die al een jaar hunkeren naar evenementen.

En dan was het uiteindelijk zover: zondag 7 februari 2021. Na een welkomstwoord door Jan Huib Nas ging het evenement van start. Roland Broux gaf masterclasses aan getalenteerde gitaristen. Boven de mondkapjes zag je de ogen van de jonge deelnemers oplichten. Ze maakten stuk voor stuk kennis met een nieuwe benadering van hun gitaarspel, een benadering die zowel technisch als muzikaal uiterst boeiend was. De groepssessie gitaartechniek, waarbij we zowel partituren als uitleg bij de videobeelden kregen, was ook meer dan geslaagd te noemen. We hadden zowaar het gevoel met honderden gitaristen samen te spelen! Om 18 uur kwam dan het langverwachte concert door gitaarduo Teyata: vernieuwende eigen composities, weg van de platgetreden paden, virtuositeit vermengd met improvisatie, mooie en eerlijke expressie en een unieke warme

samenklank. In één woord: prachtig! Als afsluiter verliep de meet-and-greet ook heel vlot: Jan Huib interviewde het duo op een aangename manier en via chat kon iedereen, van jong tot minder jong, vragen stellen.

Wat een dag! Toen we de statistieken zagen, waren we verrast door het grote aantal deelnemers aan deze Con Trastes light. Het gaf ons een warm gevoel, de drive om verder te doen!

Een pluim voor het technische team van Kunstacademie Lede (directeur Bart Jonkers en gitaarleerkracht Mark Van den Borre) die dit online evenement professioneel aanpakten. Heel veel dank aan VLAMO, Elke Vermeire, directie en collega's van de Kunstacademie Lede en al wie erbij was.

Noteer alvast zondag 6 februari 2022 in de agenda: Con Trastes, in Kunstacademie Lede. De full-versie!

Wat kijken we ernaar uit.

We ontvingen enkele fijne reacties van deelnemers aan de masterclasses en groepsessie gitaartechniek:

Renée Ganseman:

"Ik vond het zeer leuk om in deze tijden toch nog eens te kunnen spelen voor iemand anders dan mijn eigen leerkracht! De masterclass was dus zeer interessant, zowel op technisch als muzikaal vlak heb ik er heel wat dingen van meegepikt. Via zo'n masterclass krijg je een nieuwe invalshoek en worden er weer andere aspecten aangehaald waar je eigen leerkracht soms overkijkt.

Als je uitdagendere stukken wil spelen heb je natuurlijk de nodige techniek nodig. Het is dus fijn dat Roland Broux ons tijdens de groepsessie zijn oefeningen op techniek en coördinatie wou voorstellen, met oog voor hoe je deze oefeningen op de juiste manier doet en in de juiste houding om kwetsuren te vermijden. Het is beter om de oefeningen langdurig traag te oefenen en ze dan vervolgens heel even snel te doen. De oefeningen trainen de onafhankelijkheid van je vingers, zodat je meer controle hebt tijdens het spelen en je ook meer uit je stukken kan halen."

Leander Van Damme:

"Ik vond het heel interessant om commentaar te krijgen van iemand anders dan mijn eigen leraar, van iemand die je voor de eerste keer hoort spelen. Zo wordt er eens door een andere bril naar je spel gekeken. Bovendien vond ik het ook heel leerrijk om naar de andere masterclass te luisteren. Daarnaast waren de techniekoefeningen die we meekregen tijdens de groepsessie heel handig omdat ze alle belangrijke basistechnieken samenbrachten op drie bladzijden."

Nele Vanmunster:

"De masterclass was een zeer leerrijke ervaring, die zeker mijn ogen geopend heeft en nog vaak nazindert in mijn hoofd. Het gaf me een andere kijk en

visie op mijn stukken en zorgde zeker voor nieuwe input, waardoor mijn stukken ondertussen op een paar dagen tijd helemaal anders en gelukkig ook beter klinken. Ook de techniekessie was zeer leerzaam. Het is enerzijds altijd aangenaam om samen met anderen te spelen en anderzijds werd het me nogmaals duidelijk dat techniek de basis is van alles."

En tot slot een mooie impressie van Jan Sanen (Teyata duo):

"Wat een heerlijkheid is het om samen nog eens in die auto te kruipen en het mooie winterse Vlaamse landschap te doorkruisen om er in Lede, hartje Vlaanderen, weer uit te stappen. We strijken nog een laatste plooi glad in onze concertoutfit, zetten onze maskers op en worden op het marktplein gespot door Jan Huib Nas, een joviale man die ons heeft uitgenodigd op Con Trastes van VLAMO. Hij neemt ons mee naar een leuk gebouwtje waar we opgewacht worden door een tof gitaarlerarenkorps en de organisatie van VLAMO.

Een concert geven (eindelijk) voor de mogelijk miljoenen mensen (daar gaan we van uit), die de stream zullen kunnen volgen (mits vlotte wifi en computers). De camera's draaien, wij zijn opgewaard en zijn eindelijk ons kot nog eens uit. We spelen een programma met stukken uit onze twee cd's Versa en Leipzig en genieten van het samenzijn, van het nog eens kunnen tonen wat wij in onze mars hebben. Tijdens het spelen herinneren we ons voorgaande concerten met publiek en reizen we terug naar Leipzig, of naar Iserlohn en al de andere plaatsen waar we met Teyata zijn geweest zonder erbij na te denken dat de tijd helemaal veranderd is. De snaren trillen terwijl de computerschermen snorren en de lenzen en micro's leggen vast wat het voor ons betekent om te kunnen spelen. Samen musiceren, verbondenheid, de kracht van muziek en ontmoeting. Teyata is ondertussen al meer dan tien jaar een vast knuffelcontact. Achter

de maskers zien we stralende ogen van mensen die er duidelijk deugd van hebben dat ze erbij mogen zijn, als cameraman, als audiotechnicus, als organisator of als luisteraar.

We krijgen bloemen en buigen naar een onzichtbaar publiek. Onze borst zwelt op, we zijn fier, we zijn euforisch en we weten dat de muziek ons er altijd door zal trekken. Met of zonder publiek. Cultuur is wat ons drijft, onze passie, ons goede leven. Het applaus geven we elkaar. Wij aan de mensen die dit fijne concert hebben georganiseerd en laten doorgaan ondanks dat kwalijke covidvirus, en aan de mensen die hebben geluisterd. Zij aan ons om ons een hart onder de riem te steken, om ons te tonen dat ze ervan hebben kunnen genieten. En dat moeilijke begrip 'cultuur' en het belang ervan zweeft en glinstert onzichtbaar door de kamer. We kijken al uit naar het volgende concert en de volgende ontmoetingen op ons pad."

(Her)beleef het slotconcert door Teyata, de masterclasses en groepsessie gitaartechniek via het VLAMO YouTube-kanaal.



Con Trastes 2021: Masterclass Renée Ganseman o.l.v. Roland Broux



LET'S BRASS & NEXT GENERATION

Een week vol muziek voor Belgische en Duitse jongeren
26 tot 30 juli 2021

TEKST: TIM VAN MOORHEM



Koperblazers en slagwerkers uit de regio Noordrijn-Westfalen kunnen al verschillende jaren terecht bij YBB NRW, de jeugdbrassband uit die regio, voor muziekstages in de zomer. Alle koperblazers (trompet, cornet, bugel, sopraancornet, althoorn, hoorn, bariton, trombone, bastrombone, eufonium, bastuba) en slagwerkers zijn welkom. De deelnemers vormen samen een brassband en stomen in een week tijd een volledig concertprogramma klaar.

VLAMO en YBB NRW slaan de handen in elkaar om van hun respectievelijke muziekstages in 2021 een internationale brassbandstage te maken in Bad Fredeburg. Er zal gewerkt worden op twee niveaus. De eerste groep **Let's Brass** is toegankelijk voor muzikanten vanaf 9 jaar met minstens één jaar leservaring. Let's Brass staat onder leiding van Arthur Vanderhoeft (BE) die al meermaals instrumentenleraar van het jaar is geweest en bekend staat om zijn uitstekende pedagogische werk met deze leeftijdsgroep. De tweede groep **Next Generation** is voor muzikanten vanaf 11 jaar met minstens 3 à 4 jaar leservaring. Next Generation wordt geleid door Martin Schädlich, de dirigent van YBB NRW. Hij staat erom bekend jongeren verder te laten groeien in het samenspel met aandacht voor speelplezier en met oog voor de details.

Dankzij de grote repetitieuimtes van de MBZ Südwestfalen en een uitgekiend veiligheidsconcept, inclusief transparante plexiglaswanden, kunnen de muzikanten de vereiste afstanden houden en kan de muziekstage veilig plaatsvinden conform de geldende coronamaatregelen.

De brassbandweek "Let's Brass – YBB NRW Next Generation" vindt plaats van 26 tot 30 juli 2021 in Musikbuldingszentrum Südwestfalen Bad Fredeburg.



Meer informatie is te verkrijgen

bij Tim Van Moorhem (brassbands@vlamo.be) of via www.vlamo.be/evenement/lets-brass-next-generation.



De inschrijvingsdeadline is 31 maart 2021!

Schrijf nu al in om zeker te zijn van je plaats en betaal pas eens er zekerheid is over de coronamaatregelen tijdens de zomer.





beLOVed

EEN PLAYLIST VOL LOVE VOOR MUZIEK VAN EIGEN BODEM

Van 8 tot en met 14 februari organiseerden VRT en VI.BE de Week van de Belgische muziek, als alternatief voor de MIA's.

Ook VLAMO zette haar schouders onder dit project met beLOVed, een initiatief voor en door muziekverenigingen. Het doel was een VLAMO-playlist vol lof en love voor muziek van eigen bodem, een ODE gebracht door niemand minder dan onze BELOVED (geliefde) muziekverenigingen zelf.

We ontvingen in korte tijd maar liefst 70 inzendingen van 45 muziekverenigingen. Daaruit kozen jullie via onze sociale media geheel toepasselijk voor Call for Liberty van Yves Wuyts, uitgevoerd door Centrumharmonie Geel als VLAMO's ODE op zondag 14 februari.

TEKST: TIM VAN MOORHEM EN TINE MAES



BEDANKT Koninklijke Harmonie Sint Cecilia Kuringen, Festival Brass Band vzw, K.F. Kempenbloei Achel, West Corner Brass Band, Koninklijke Harmonie Ypriana, Harmonie De Gilde, Koninklijke Harmonie Sint-Laurentius Oostmalle, Harmonie Verenigde Vrienden Hemiksem, Koninklijke Harmonie De Verenigde Statievrienden vzw, Scoutsharmonie Sint-Leo Brugge, KF De Berthoutzonen, Drum Dimension, Fanfare Toeterdonk, Koninklijke muziekvereniging Concordia uit Merchtem, Brassband Zele, Koninklijke Fanfare De Vrije Burgers Val-Meer (Riemst), Koninklijke Harmonie De Ware Vrienden Stekene, Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Gingelom, Koninklijk HarmonieOrkest Schelle, Instap HarmonieOrkest Schelle, Brassband Willebroek, Young Brassband Willebroek, Muzikale Vriendenkring Melody Makers

Oostende vzw, Bravoer, Koninklijke Harmonie 'Ons Verlangen' Beverst, Koninklijke Harmonie Rupelzonen Boom, Sonora Tremelo, Koninklijke Harmonie De Eendracht Wevelgem, Jeugdorkest C-Barré Wevelgem, Harmonieorkest De Volksgalm Riemst, VZW Koninklijke Harmonie De Eendracht Brakel, Atom Percussion, Gitaarensemble Alegria, Centrumharmonie Geel, Koninklijke Harmonie van Peer, Koninklijke Harmonie St-Cecilia Hoeselt, Harmonie

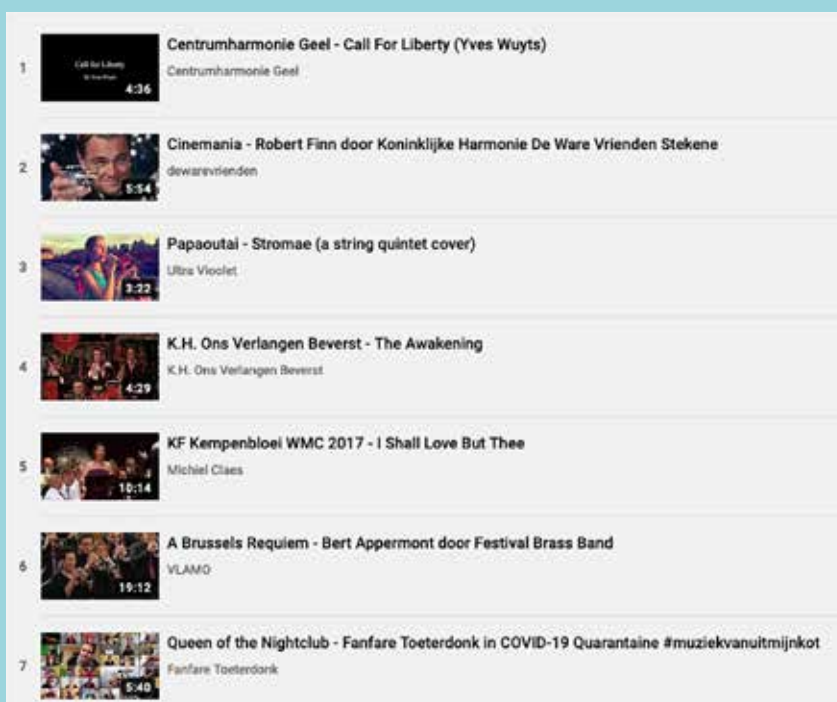
De Verenigde Vrienden Staden, KFO Volksopbeuring Massemen, Kon. Brassband "De grensbewoners" Smeermaas, Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Erpe, Koninklijke Harmonie de Vlaamse Ardennen, Koninklijke Fanfare Ridder Jans Zonen Dadizele, KH Sint-Cecilia Jabbeke, KH De Verenigde Vrienden Hooglede-Gits, Houtlands Jeugdensemble Torhout en Ultra Vioolet **voor jullie ODE aan de Belgische muziek!**



beLOVed Toeterdonk



beLOVed Ultra Vioolet



P.S. Jullie kunnen de playlist nog steeds (her)beluisteren op het VLAMO YouTube-kanaal.



MUZIEK IS PURE MAGIE

INTERVIEW MET **BERT APPERMONT**
EN **JAN VAN DER ROOST**

Bert Appermont ontving eind 2020 de BUMA Blaasmuziek International Award. Zijn leermeester Jan Van der Roost werd op 1 maart 65. Hoog tijd voor een dubbelinterview met beide maestro's over componeren, dirigeren en de magische kracht van muziek.

TEKST: TINE MAES EN TIM VAN MOORHEM **FOTO'S:** PETER GUEDENS, JAN VAN DER ROOST

Bert, proficiat met je award. Opent dit voor een grote naam nog deuren of is dit vooral een erkenning voor je werk?

Bert: Ik vind dit vooral een mooie erkenning, en vanuit het buitenland doet dit nog eens extra deugd. Het is een bevestiging van al het harde werk dat je gedaan hebt in al die jaren.

Missen we een dergelijke award of erkenning in ons land?

Bert: Het zou mooi zijn als we dat in België hadden, want we hebben hier ontzettend veel talent, componisten die wereldwijd iets betekenen. In Nederland geven ze de BUMA Blaasmuziek Award aan een Nederlandse én een buitenlandse componist. Dat vind ik wel een mooi idee, omdat je zo ook je eigen componisten waardeert. VLAMO doet dat bijvoorbeeld door Belgische muziek te programmeren via plichtwerken. We mogen fier zijn op wat we hebben opgebouwd. Misschien een idee voor VLAMO om in het leven te roepen? Waarom niet, he? (lacht)

Waarvan akte! Je bent ondertussen bijna 25 jaar actief als componist, maar je bent begonnen met muziek in het verenigingsleven. Hoe heb je die tijd beleefd?

Bert: Heel positief. Mijn vader was secretaris van Harmonie 'Ons Verlangen' uit Beverst. Die harmonie was en is nog altijd zijn leven. We gingen met het hele gezin wekelijks op zaterdagavond naar de repetitie en er was geen haar op mijn vaders hoofd dat eraan dacht om een repetitie te missen. (lacht) Ik heb daar de liefde voor de muziek meegekregen en de blaasmuziek ontdekt. Ik speelde eerst klarinet en toen ze te weinig hoorns hadden, ben ik hoorn gaan volgen in de muziekschool. Zo kreeg ik ook voeling met koperblazers. Mijn eerste stukken zijn door dat orkest gespeeld. Op den duur ben ik een andere weg in geslagen, maar ik heb daar nog steeds goede herinneringen aan. Het is ook een van de redenen waarom ik ben

gaan componeren voor blaasorkest. Ik had vroeger immers vaak het gevoel dat de werken die we speelden niet zo goed geschreven waren en daar wou ik iets aan doen.

Jan, jij bent dit jaar 65 geworden – proficiat! – en al bijna 40 jaar actief als componist. Ben je ook via het verenigingsleven met muziek in contact gekomen?

Jan: Ja, mijn vader dirigeerde een amateurorkest in de buurt. Ik was ongeveer 11 jaar toen mijn broer en ik op bugel begonnen binnen de vereniging. Een paar jaar later, rond mijn 14e, toen mijn armen – letterlijk – lang genoeg waren ben ik overgeschakeld naar trombone. Ik heb als kind nooit muziekschool gevolgd: ik heb alles in de harmonie geleerd en een beetje in een parochiekoor waar ik zong. Later kwam daar nog een harmonie, een amateursymfonieorkest en een amateurbigband bij, dus ik musiceerde op den duur bijna elke dag. Ik maakte meer tijd voor muziek dan voor school. In mijn laatste jaar van het humaniora heeft de directeur mij nochtans drie (!) keer ontboden om te zeggen dat ik geen muziek mocht kiezen, omdat ik tot "véél meer en véél betere dingen in staat was". (lacht) Ik ben gelukkig niet gehoorzaam geweest en ik ben nog altijd blij dat ik die keuze gemaakt heb.

Bert, ik heb je ooit horen zeggen dat componeren bij jou begonnen is als een experiment?

Bert: Ja dat klopt. Op kot hadden mijn kameraad, Frank Van Baelen, en ik allebei een synthesizer. Wij experimenteerden en maakten vanalles daarmee, gewoon om ons te amuseren. Op een bepaald moment kreeg ik het idee om een werk te schrijven voor harmonieorkest. Dat is toen het eerste werk geworden, The Quest. Jan zal zich dat misschien nog herinneren ...

Jan: (knikt) In de Commerce in Leuven ... (Café Commerce, n.v.d.r.)

Bert: In de Commerce in Leuven hadden we toen met Jan afgesproken om ons stuk te bekijken. Hij merkte – terecht – op dat er in het stuk geen saxofoonpartijen zaten. Dat kwam eigenlijk omdat de saxen in de harmonie waar ik speelde in die tijd van een eerder laag niveau waren, met alle respect. Ondertussen vind ik een saxofoon wel een prachtig instrument. (lacht) Ik vond het wel heel knap van Jan dat hij toen naar dat stuk gekeken heeft en ons heel goede tips gegeven heeft. Later ben ik Hafabradirectie gaan studeren bij Jan. Toen heeft hij ook werken van mij, zoals The Awakening en Noah's Ark, bekeken en zelfs een opname van Noah's Ark en Colors (de cd 'Colors' van het harmonieorkest van het conservatorium van Antwerpen, n.v.d.r.) meegenomen naar Japan. Dat is eigenlijk fantastisch, wat hij voor mij betekend heeft, zowel als leraar maar ook als mens. Ik vind dat heel nobel van hem dat hij mijn werk internationaal heeft helpen verspreiden en lanceren. Ik ben hem daar tot op vandaag nog altijd heel erg dankbaar voor. Voilà, bij dezen, Jan ...

Jan: (met geheven glas) Zullen we er samen digitaal op klinken? (lacht) Ik heb trouwens nog een leuke anekdote van toen ik Colors for Trombone van Bert in Japan gedirigeerd heb. Dat werk bestaat voor harmonie en voor fanfare, maar Japanners waren toen nog helemaal niet vertrouwd met het fenomeen fanfare. Die hadden dus – echt waar – een bezetting van bijna 90 muzikanten op het podium gezet: een volledig harmonieorkest, plus nog eens alle fanfare-instrumenten erbij. Ik zei: "Wat gebeurt er? Acht of negen bugels, is dat niet een beetje veel?" Toen bleek dat ze alle optional parts besteld hadden. Ik heb dat wat uitgelegd, maar ja, die mensen zaten daar, ze hadden dat werk voorbereid en wilden natuurlijk niet weg. Ik heb ze elkaar dan laten afwisselen, want ik kon het niet maken om daar 30 personen naar huis te sturen.

Je hebt daar toen eigenlijk een nieuwe orkestvorm gesticht?

Jan: Ja, ze noemen dat een fanfarmonie he. (lacht)

Kruisen jullie wegen elkaar nog regelmatig?

Jan: Het laatste jaar niet natuurlijk, maar tot daarvoor toch wel een paar keer per jaar, in jury's of op andere evenementen. De blaasmuziekwereld is een wereldwijd netwerk. Ik beschouw andere componisten altijd als collega's en eigenlijk nooit als concurrenten.

Bert: Inderdaad, die contacten zijn vaak heel constructief. Jan en ik zitten inderdaad wel eens samen in de jury op een compositiewedstrijd of een ander wedstrijd. Als we werken van elkaar dirigeren, dan hebben we even contact daarover. We blijven op een bepaalde manier wel verbonden.

Jan: We vissen in dezelfde vijver, maar het is niet omdat een orkest een stuk van Bert uitvoert, dat ze nooit meer iets van mij gaan spelen. Ik heb al geregeld werken van andere componisten aanbevolen. Mensen die enkel krampachtig voor zichzelf bezig zijn, niets op tegen, maar volgens mij werkt dat averechts. Het is net mooi om elkaar te steunen en aan te bevelen. Ik ben nooit jaloers. Soms denk ik wel eens: "Potverdomme, ik wou dat ik dit stuk geschreven had", maar dat is gewoon bewondering en respect voor anderen, en een gezonde vorm van zelfkritiek.

Bert: Weet je, elke componist heeft een eigen manier van schrijven en een orkest programmeert verschillende werken. Die variatie is net verrijkend en ik vind het vaak ook heel inspirerend om muziek van anderen te dirigeren.

Zijn er verschillen of net gelijkenissen in jullie manier van componeren?

Bert: Ik hou heel erg van het intuïtieve. Ik moet heel hard horen en uitproberen wat ik maak. Eerst begin ik aan de piano:

ik zoek ideeën en denk heel veel na over het concept van een compositie. Daarna speel ik alles in op de computer met samples. Ik weet dat Jan helemaal anders werkt. Hij start ook aan de piano, maar dan schrijft hij alles met de hand, echt knap dat hij dat kan. Ook qua stijl denk ik dat we een andere aanpak hebben, maar hij heeft me wel altijd geïnspireerd. Bepaalde werken van hem vind ik echt tijdloos, zoals Poème Montagnard, Spartacus. Canterbury Choral vind ik nog altijd een van de mooiste koralen ooit geschreven. Da's echt pure magie.

Jan: Bedankt voor de vriendelijke woorden. Ik denk dat elke componist die zichzelf ernstig neemt, en ik ga ervan uit dat we dat allemaal doen, van elk stuk iets moois probeert te maken. Bij opdrachten voor lagere afdelingen komt het niet bij mij op om daar minder werk in te steken. Het is dan juist de uitdaging om met die muzikale beperkingen iets te maken wat voor die doelgroep geslaagd is. Dat zal dan misschien geen groot artistiek meesterwerk zijn, so be it, maar die muziek is wel waardevol voor die orkesten.

Met een plichtwerk zoals From Ancient Times (opdracht van VLAMO voor het EBBC 2009, n.v.d.r.) kun je dan eens volledig voluit gaan als componist, maar je moet er natuurlijk wel voor zorgen dat het ook voor de uitvoerders interessant is. Gebakkenluchtstukken met veel noten worden misschien één of twee keer gespeeld en daarna nooit meer, omdat muzikanten er sneller op uitgekeken zijn. De kunst is om in een stuk van hoog niveau zoveel lagen te leggen, dat uitvoerders er kunnen blijven in graven. En dat heb je met alle grote literatuur uit de muziekgeschiedenis: Beethoven, Brahms, Prokofiev, noem maar op. We blijven die muziek uitvoeren omdat we die echt goed vinden. Bij eenvoudige werken ben je veel beperkter in je expressiemogelijkheden en dat maakt het schrijven dikwijls lastiger dan bij moeilijke werken.

Bert: Ja, eenvoudig schrijven is een kunst. Componisten die dat kunnen worden succesvol, zeker in de blaasmuziek, omdat daar heel wat vraag is naar muziek voor lagere afdelingen. Vandaar dat ik dat al jaren doe. Net als Jan zie ik daar een uitdaging in. Je zou het kunnen vergelijken met een schilderij maken met minder kleuren, maar er toch voor zorgen dat het een sterk schilderij is, met inhoud. Je merkt dat muzikanten dat ook liever spelen en blij zijn dat er goede muziek is die ze kunnen uitvoeren.

Is dit engagement typisch voor componisten die blaasmuziek schrijven?

Bert: Sommige componisten willen als kunstenaar geen compromissen sluiten, maar als je zelf uit die wereld komt, dan heb je daar voeling mee. Dat is ook meer didactisch componeren. Iets wat ik trouwens van Jan geleerd heb is ervoor zorgen dat muzikanten telkens iets leuks of boeiends te spelen hebben. Componisten die hier niet naar omkijken geven een trompettist bijvoorbeeld 50 maten rust en klaar. Wij doen dat natuurlijk niet, omdat wij weten dat daar dan echt iemand 50 maten met zijn vingers zit te draaien. En die gaat daar niet blij mee zijn. (lacht) Die mensen spelen muziek voor hun plezier en dus moeten ze dat plezier kunnen ervaren in die stukken. U vraagt, wij draaien dus, maar je probeert daar als componist natuurlijk nog altijd je eigen ding mee te doen. Ik voel me nog altijd een vakman als ik een werk maak voor graad 2 of 3.

Jan: Er zijn ook een aantal grote componisten, zoals Bartók, die zich hebben ingezet voor amateurmuziek. Als je veel voor lagere divisies schrijft, dan heb je het voordeel dat je muziek meer gespeeld wordt, maar ook het nadeel dat het zelden goed gespeeld zal worden. Zo gaan orkesten uit superieure afdeling bijna nooit Berts gemakkelijke stukken spelen. En omgekeerd zullen orkesten uit de lagere afdelingen nooit een van zijn moeilijke werken (kunnen)

spelen. Dus je hoort Brussels Requiem (wedstrijdwerk van Bert Appermont uit superieure afdeling, n.v.d.r.) bijna altijd goed tot zeer goed tot ongelofelijk goed uitgevoerd. Het omgekeerde geldt voor eenvoudigere werken. Sommige componisten vinden dat frustrerend, maar dat is een keuze die je maakt.

Bert: Dat is loslaten. Als je gaat dirigeren, dan dirigeer je ook verschillende niveaus, maar dan ben je voor een stuk muziekpedagoog: je werkt aan de klank van het orkest. Die muziek dient daar ook voor. Plus het sociale aspect. Ik vind dat iets moois, die vreugde van samen muziek maken. Dat is de kern van de blaasmuziek en het verenigingsleven. Als muzikanten, ongeacht hun niveau, alles geven en er helemaal voor gaan, dat is iets fantastisch om mee te maken.

Vind je het belangrijk om projecten te blijven doen met amateurmuzikanten?

Bert: Ja, ik vind het belangrijk om de voeling met de basis te behouden, maar ook met het werkveld. Ik hou van alle niveaus. Je hebt natuurlijk ook wat artistieke voeding nodig. Daarom doe ik eveneens projecten met professionele of semiprofessionele orkesten. Die mix, dat vind ik zelf het boeiendst. Je kan de ene week voor de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' staan, en de andere week voor een jeugdorkest. Het is dan eventjes de switch maken, maar ik vind het belangrijk om beide te doen, omdat dat ook eigen is aan de blaasmuziek. Alles bestaat daar naast elkaar.

Jan: Zeker. Ik ben nu al iets ouder en op den duur zou je kunnen vervallen in een soort van automatisme. In zekere zin is dat ook onvermijdelijk. Een aantal van mijn stukken heb ik al zo vaak gedirigeerd, dus je kunt je afvragen: what's the excitement om voor de spreekwoordelijke 198e keer Arsenal te dirigeren. Dat is een mars in 2, daar komt geen ritenuto

in, eigenlijk speelt dat orkest vanzelf als je wil. Maar dan denk ik aan welke fantastische belevenis dit is voor de mensen in het orkest: die gedachte blijft me na al die jaren motiveren. Dus zelfs na de 199e keer Arsenal kan ik nog steeds een wow-gevoel krijgen. Ik zie dat ook bij mijn kleinkinderen. Een van mijn kleindochters speelt nu in een instaporkestje en die kinderen vinden wat ze doen zo mooi, voor hen is dat gewoon het einde. Dan denk ik: "Ooit was ik ook zo'n klein ventje en vond ik dat geweldig tussen al die andere muzikanten." Da's een beetje de magie van muziek.

Jullie hebben allebei zowat een sterrenstatus binnen de blaasmuziek. Kunnen jullie nog naar een concert luisteren als toeschouwer of zit je daar ook steeds als componist?

Bert: Ja, tuurlijk kan ik nog steeds gewoon toeschouwer zijn en genieten van een concert, maar als ze mijn muziek spelen, dan is dat natuurlijk moeilijk. Soms luister ik ook naar muziek om inspiratie te krijgen, maar ik kan evengoed muziek opzetten en de knop uitzetten, dat moet toch kunnen denk ik.

Jan: Jazeker, ik luister ook heel veel naar muziek. En inderdaad, je eigen muziek aanhoren is soms moeilijk, bijvoorbeeld in een jury, omdat je een bepaald ideaalbeeld hebt. Maar eerlijk gezegd, ik heb dat ook met andere werken. Ik kan dat wel scheiden hoor. Als ik naar een klassiek concert ga, dan ben ik gewoon een en al oor en laat ik me 100.000% vullen met het werk van die grote componisten. Ik haal daar dagenlang voldoening uit en het geeft me ook veel inspiratie en energie. Met andere woorden, ik kan dus nog altijd erg van muziek genieten.

Bert: Ook aan de jurytafel wil je nog altijd muziek horen. Ik wil geraakt worden. Als een orkest erin slaagt om zo'n sfeer te creëren dat je je partituur aan de kant legt ... Daar zoek ik naar.

Jan: Zeker. Als jurylid zit je altijd te wachten tot er echt gemusiceerd wordt. Je gaat toch nooit naar concert om te horen of ze dat accelerando wel juist gaan spelen. Natuurlijk gaan die dat juist spelen, want dat is een professioneel orkest. Dat moet ook bij amateurorkesten de bedoeling zijn, soms met wat minder middelen, soms met wat minder potentieel, maar toch mag dat aspect niet ontbreken. Het gaat om de context, de frasering, de expressiviteit, de balans ... muziek is méér dan alleen nootjes vertolken.

Worden jullie soms positief verrast door orkesten die iets anders doen met een werk dan verwacht?

Jan: Zeker, ik wel. Maar vaker omgekeerd.

Bert: Ja zeker, maar meestal gebeurt het toch omgekeerd. Je moet hiervoor toch al een goeie dirigent hebben, met visie. Zo heeft Jan Cober eens opnames gemaakt van mijn werken met enkele veel tragere tempo's, maar hij doet het dan zo expressief en zo muzikaal dat het iets toevoegt. Toch vind ik dat iets gevaarlijks, want je moet toch altijd de geest van het werk bewaren, maar ja, de grote dirigenten kunnen wel iets toevoegen.

Jan: Het is en blijft levende materie. Er zijn interpretatief heel wat mogelijkheden. Dat hoort er natuurlijk bij: eenmaal je het stuk aflevert, kun je er nog weinig aan doen.

Loslaten is misschien wel de essentie van het componeren: je creëert een werk, je publiceert het en daarna laat je het los en is het afwachten wat muzikanten ermee doen.

Bert: Het gekke is, je gaat maandenlang helemaal op in een werk, maar daarna laat je dat achter je. Vaak kom je er pas een paar jaar later opnieuw mee in contact en dan moet je daar toch even weer inkomen. Mensen denken dat het gemakkelijk is om je eigen muziek te dirigeren, maar ik kan je verzekeren

dat ik heel hard heb moeten studeren om bijvoorbeeld Brussels Requiem te dirigeren. Je weet natuurlijk volledig wat er artistiek moet gebeuren, maar je moet het ook nog technisch kunnen.

Jan: Dat is helemaal anders inderdaad. Als componist ben je een schepper, maar als dirigent ben je een uitvoerder die het werk tot leven brengt. Mensen zoals Bernstein, die op hetzelfde niveau componeren en dirigeren, zijn niet zo talrijk.

Bert: Dirigeren is echt een vak, iets waarbij je blijft zoeken naar hoe je iets kan communiceren, ook al is het je eigen muziek.

Dirigeren is voor jullie allebei een heel belangrijk deel van jullie carrière.

Jan: Het dirigeren heeft mij als componist heel veel bijgeleerd. En omgekeerd heb ik als componist meer en sneller inzicht in een partituur. Ik heb natuurlijk ook jaren vakken als harmonie, contrapunt en compositie onderwezen, honderden stukken gejureerd en ingestudeerd. Daarom vragen ze juryleden met ervaring: je moet minstens in staat zijn om op korte termijn een hele hoop muziek te verwerken, te verstaan en er iets mee te doen. Zeker als het over topuitvoeringen gaat, waar mensen maanden mee bezig geweest zijn, dan kun je het als jurylid niet maken om niet te weten hoe het stuk in elkaar zit. Het heeft mij zeker veel bijgebracht dat ik de twee aspecten doe.

Bert: Ik heb ook veel bijgeleerd door te dirigeren. Ik vind dat heel boeiend. Dat is echt al jaren een ontdekkingstocht. Het meesterschap dat je nodig hebt: de kennis van de partituur, maar ook hoe je dit met lichaamstaal kan vertalen, waardoor muzikanten gaan spelen op de manier die jij wenst, dat is een enorme uitdaging. Als dirigent ga je ook echt naar het hart van een stuk. En zoals Jan zegt, kun je sneller een klik maken met de partituur als je zelf componeert.

Als dirigent zit je ook nog met een sociale component, al verschilt dat wellicht van situatie tot situatie. Een projectorkest dirigeren is anders dan wekelijks voor hetzelfde orkest staan.

Bert: Wij hebben natuurlijk het voordeel dat wij gevraagd worden als dirigent. Dan krijg je alle krediet en vertrouwen van de muzikanten. Dat is natuurlijk anders als je wekelijks – wat ik uiteraard ook gedaan heb – op de bok staat. Dan gaat het veel meer over mensen kennen, inschatten en aanpakken. Iedereen heeft zo zijn eigen handleiding. Je bent als dirigent ook een soort coach. Ik vind dat ook niet altijd gemakkelijk, omdat je als dirigent eigenlijk vooral met muziek wil bezig zijn en niet met beslommeringen, zoals een muzikant die ontevreden is omdat iemand anders solo mag spelen. Dat soort verhalen klinken wellicht bekend in de oren, terwijl je als dirigent gewoon een topuitvoering wil neerzetten. Ik vind het daarom het prettigst om te werken op projectbasis.

Jan: Dat klopt. Bovendien kom je dan meer voor de finishing touch. En inderdaad, zoals Bert zegt, je krijgt veel meer krediet als dirigent van je eigen stuk. Als componist gaan mensen gemakkelijker dingen van je aannemen. Ik heb natuurlijk ook beide gedaan. Als je voor een orkest staat als gast, dan heb je een aantal voordelen, maar ook nadelen. Soms duurt het langer vooraleer het ijs gebroken is en als buitenstaander vraag je misschien dingen aan mensen die daar niet toe in staat zijn.

Bert: Of het niveau blijkt lager dan wat er was aangegeven en je merkt na twee minuten dat het niet goed zal komen. Dan moet je een oplossing zoeken, maar ja, dat hoort er ook bij. (lacht)

Jan: Een paar jaar geleden kwam een dirigent naar mij in de pauze van een repetitie, omdat een muzikant die ik enkele keren had aangesproken in het

orkest de voorzitter bleek te zijn. Mag die dan vals spelen? Ik zie het verband eigenlijk niet. Als iemand te luid of vals speelt, dan zeg ik dat gewoon, natuurlijk op een beleefde manier.

Spelen jullie zelf nog muziek?

Bert: Ik wel. Ik zit bijvoorbeeld in een kleinkunsttrio, A Propos. Daar speel ik klarinet, accordeon en ik zing ook. Daarnaast speel ik ook in een folkband, Cadansky, en ik heb een paar jaar jazzpiano gevolgd. Ik vind het belangrijk om die voeling met muziek te behouden en ik geniet daar ook van, maar natuurlijk ontbreekt de tijd soms om er veel mee bezig te zijn.

Jan: Ik speel al 30 jaar niet meer en dat is maar goed ook, want eenmaal je stopt dan gaat het snel bergaf. Ik heb geen ambitie meer om opnieuw te spelen. Ik krijg meer dan genoeg vreugde van het schrijven en hopelijk binnenkort weer het dirigeren. Bij mij voelt dat zeker niet als een gemis. Zelfs als ik meer tijd heb, dan doe ik veel liever andere dingen. Ik heb bijvoorbeeld nog maar zelden zo'n vruchtbaar compositorisch jaar gehad als het afgelopen coronajaar. Ik hoop natuurlijk dat die corona snel verleden tijd is, maar die flow mag nog lang blijven duren.

Is het afgelopen jaar ook voor jou inspirerend geweest, Bert?

Bert: Ja, op zich wel. Ik heb eerst wat lopende projecten afgerond, daarna heb ik een tijd niet gecomponeerd. Ik geef les op twee hogescholen: het Lemmensinstituut en UCLL Diepenbeek, en daarnaast ook op de muziekacademie. Heel boeiend, maar dat fulltime lesgeven zorgde ervoor dat ik in het najaar maar één nieuw werk gemaakt heb: Hebrew Dance. Maar ik ben mijn schade een beetje aan het inhalen met enkele interessante opdrachten. Het zal nog druk worden wanneer het dirigeren en het jureren er weer bijkomen, maar ik kijk er wel naar uit, want ik moet zeggen dat ik het wel heel erg gemist heb.



Jan: Ik ook. Vorig jaar heb ik een korte periode weinig tot niets gedaan, maar dat is relatief snel overgegaan in een heel creatieve en productieve periode. Misschien is heel die situatie een emotionele trigger geweest. Toen mijn vader gestorven is, heb ik ook een periode heel gemakkelijk kunnen componeren. En daarnaast heb ik veel meer rust omdat ik niet meer reis. Mijn partituren kunnen blijven liggen op tafel: het is allemaal veel minder hectisch. Ik lig nu zelfs voor de eerste keer in mijn leven voor op schema.

Heeft de afgelopen periode iets veranderd aan jullie prioriteiten of plannen voor de toekomst?

Bert: Ik ben samen met Erik Schrooten bezig aan een publicatie voor het deeltijds kunstonderwijs: 'Tijd voor maken'. Dat zou in september verschijnen en ik wil ook navormingen daarrond geven. Verder ben ik een voorstelling aan het schrijven voor een muziektheaterproject met Marc Meersman, tekst en muziek. Veel mensen weten dat misschien niet, maar ik heb een grote liefde voor taal. Kleinkunstnummers zijn echt mijn ding, dus ik hoop hiermee live te kunnen optreden, als pianist. Ik moet hiervoor nog enkele arrangementen maken en in de komende maanden wordt de cd opgenomen. Daarnaast heb ik ook nog heel wat compositieopdrachten openstaan. Dus ja, de agenda zit goed vol.

Kleinkunst is iets waar veel mensen je niet meteen mee associëren.

Ik heb een brede muzikale interesse. Ik ben ook met popmuziek bezig, met jazz ... en die invloeden vinden dan ook weer hun weg naar de partituur. Ik hoop deze zomer ook muziek voor een film te kunnen maken, maar dat is nog niet helemaal duidelijk. Ik vind het belangrijk om andere dingen te blijven doen en voor andere bezettingen te schrijven. Zo krijg je nieuwe input en ideeën. Ik heb dat echt nodig. Ik denk dat ik wat minder voor HaFa zal schrijven in de

toekomst, maar als ik het doe, dan wil ik dat het fris is en mensen blijft aanspreken. We hebben allebei al zoveel geschreven ...

Bert al zo'n 80 werken voor blaasorkest, dacht ik, en jij Jan, meer dan 100 werken?

Jan: Ik heb ze nog niet geteld eigenlijk. (lacht)

Bert: Ik kan je nog inhalen, Jan! (lacht)

Jan: Doe maar! (lacht) Bij mij is het een beetje hetzelfde verhaal. De helft van de tijd ben ik bezig met muziek voor amateurs en in de andere helft richt ik mij op professionele uitvoerders. Dat vind ik een heel mooie mix voor mezelf: ik vind het belangrijk om diverse paden te bewandelen en ik hoop dat zo te blijven doen tot het einde van mijn dagen.

Componisten zoals wij, die ook in andere werelden actief zijn en daar ook gerespecteerd worden, brengen ook het aanzien van de blaasmuziek naar een hoger niveau. De laatste jaren zie je toch dat er hoe langer hoe meer mensen stomverbaasd zijn over hoe ongelooflijk mooi dat kan klinken. Zo had ik eens een zangeres uit de Scala van Milaan die bang was dat het harmonieorkest waarmee we werkten haar ging overstemmen, maar achteraf vond ze het "wonderful". Dan denk je: "Voilà, dat is weer iemand met een volledig verkeerd, negatief beeld die van mening is veranderd." Maar je moet hiervoor natuurlijk heel goede kwaliteit leveren, zodat mensen een blaasorkest horen zoals het moet zijn: met een volledige bezetting, met goede muzikanten en volledig uitgebalanceerd. In de meeste gevallen zit je met een onvolledige bezetting, met heterogene kwaliteiten bij de uitvoerders, misschien een middelmatige dirigent, en dan krijg je een uitvoering die niet fantastisch is. Maar dat is een oneerlijke vergelijking: mensen van buitenaf vergelijken amateurorkesten met professionele ensembles.

Een topprestatie van een harmonieorkest is voor mij evenwaardig aan dat van een symfonieorkest.

Bert: Het heeft iets bijzonders, die amateurmuziekwereld, en we moeten niet proberen om de symfoniewereld na te bootsen. Ik denk dat we vooral onszelf moeten blijven, iedereen op zijn niveau en op zijn manier goeie muziek proberen te maken, dat is belangrijk, en vooral genieten.

Jan: Zeker, en dat doen we ook. We hopen natuurlijk dat de lange verplichte pauze stilaan kan opgegeven worden, zodat er eindelijk weer gemusiceerd kan worden. Het zal sowieso een lastige herstart zijn, die heel wat inspanningen zal vergen. De impact van het afgelopen jaar zullen we redelijk lang voelen, op velerlei gebied, maar ik hoop van harte en ik geloof erin dat de drive en de creativiteit van onze amateurmuziekverenigingen snel weer zullen bloeien.

Bert: Het kan inderdaad ook een positief effect hebben, omdat mensen nu beseffen wat ze missen. Bij velen leeft dat. Ze voelen dat ze weer elke week willen samenkomen om bezig te zijn met muziek. Ik hoop dat dat vooral mag doorklinken, en dat we er snel weer mogen invliegen!

**Wij hopen met jullie mee.
Bedankt voor dit heel fijne
en boeiende gesprek!**

www.janvanderroost.com

www.bertappermont.be

Folkband Cadansky:
<https://cadansky.be/>

Kleinkunsttrio A Propos:
<https://apropos-kleinkunst.be/>

VLAMO IN TIJDEN VAN ...

Het Overlegcomité gaf op 5 maart 2021 voorzichtig perspectief voor georganiseerde activiteiten en evenementen: eerst buiten, daarna ook binnen. (update 10 maart 2021)

TEKST: TINE MAES

Vanaf 8 maart zijn georganiseerde (verenigings) activiteiten toegelaten onder volgende voorwaarden:

Opgelet, hou ook de lokale coronaregels van jouw provincie, stad of gemeente in de gaten!

Activiteiten voor kinderen tot en met 12 jaar:

- Bij voorkeur buiten (of in een goed verluchte ruimte).
- Groep van **max. 25 kinderen buiten**, max. 10 kinderen binnen (volwassen begeleiding niet inbegrepen). Aparte groepen blijven gescheiden van elkaar.
- Begeleiders respecteren de geldende afstandsmaatregelen en dragen een mondk masker.

Activiteiten voor jongeren tot en met 18 jaar:

- Alleen **buitenactiviteiten** toegestaan (enkel individueel kan gebruik worden gemaakt van het sanitair binnen).
- Groep van **maximum 10 jongeren** (volwassen begeleiding niet inbegrepen). Aparte groepen blijven gescheiden van elkaar.
- Begeleiders respecteren de geldende afstandsmaatregelen en dragen een mondk masker, de jongeren dragen ook een mondk masker (blazers mogen het mondk masker afzetten om te spelen, op hun plaats mits 2 meter afstand).

Paasvakantie: In de paasvakantie zouden er georganiseerde activiteiten en kampen voor kinderen én jongeren met **25 personen** (begeleiding niet inbegrepen) kunnen plaatsvinden. Meer info volgt.

Activiteiten voor volwassenen vanaf 19 jaar:

- Vanaf 8 maart mag je in de buitenlucht met 10 personen samenkomen. In overleg met het kabinet en departement cultuur mogen we dit interpreteren als een toelating om ook in georganiseerd verband buiten met 10 mensen samen te komen.

- Alleen **buitenactiviteiten** toegestaan (enkel individueel kan gebruik worden gemaakt van het sanitair binnen).
- Groep van **maximum 10 personen in totaal** (begeleider inbegrepen dus).
- Iedereen respecteert de geldende afstandsmaatregelen en draagt een mondk masker (blazers mogen het mondk masker afzetten om te spelen, op hun plaats mits 2 meter afstand).
- **Publieksevenementen:** enkel online.
- **Privélessen buiten het DKO:** Hierover is er meer duidelijkheid. Die kunnen weer aangeboden worden, weliswaar onder zeer strikte maatregelen. Je vindt ze op onze coronapagina.

WHAT'S NEXT?

Vanaf **1 april** zitten er nog meer versoepelingen in de pijplijn. Zo zouden er vanaf 1 april opnieuw zittende publieksevenementen met maximaal 50 personen buiten kunnen plaatsvinden. We hopen dat vanaf 1 april ook de aantallen voor culturele activiteiten buiten opgetrokken zullen worden, maar dat zal mogelijks pas op het volgende overlegcomité beslist worden.

Vanaf **1 mei** verwachten we nog verdere versoepelingen en een gefaseerd tijdspad naar een volledige heropening. Van zodra daar meer duidelijkheid over is, zullen we daarover communiceren.



Lees meer en blijf op de hoogte van updates via onze coronapagina:

www.vlamo.be/nieuws/vlamo-in-tijden-van.

Vragen? Stuur een mailtje naar **corona@vlamo.be**.



OVERLEGCOMITÉ 5 MAART 2021

	MAART	APRIL	MEI
08/03	 ELKAAR BUITEN ONTMOETEN • 10 personen buiten	 BUITENPLAN • Georganiseerde buitenactiviteiten: max. 10 personen • Cultuur, events & erediensten: max. 50 personen • Pretparken	 BREED INZETTEN OP SNELTESTEN Meer mogelijk maken binnen en buiten, onder meer: • Sociale contacten • Horeca binnen en buiten • Winkels en ambulante handel • Cultuur & events • Markten • Kermis • Jeugdwerk & verenigingsleven • Sport • Erediensten • Thuisverzorging • Fitness
	 BEGRAFENISSEN • Afscheid nemen met max. 50 personen		
	 KINDEREN EN JONGEREN • Georganiseerde activiteiten: -13 jaar: max. 10 binnen of 25 buiten -19 jaar: max. 10 buiten		
15/03	 ONDERWIJS • Lager en secundair onderwijs: 1 dag buitenschoolse activiteiten • Kwetsbare studenten: voltijds naar school • Hoger onderwijs: 1 dag per week op campus	 KINDEREN EN JONGEREN TIJDENS DE PAASVAKANTIE • Georganiseerde activiteiten en kampen max. 25 personen (-19 jaar)	
	 ONDERWIJS NA DE PAASVAKANTIE • Lager en secundair onderwijs: voltijds naar school		
Draag een maskerHou 1,5 meter afstandThuiswerk verplichtDoe je activiteiten liefst buiten			

© belgium.be



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10

CALEIDOSCOPE 6 LITTLE SKETCHES FOR 1 GREAT MAN

Op 8 maart 2020 overleed Dirk De Caluwe, een man wiens rol en betekenis voor de hedendaagse blaasmuziek niet in enkele zinnen te vatten is. Naast zijn levenslange carrière als muzikant bij Brussels Philharmonic bouwde hij een indrukwekkend palmares op als dirigent in de professionele én amateurwereld.

TEKST: KLAAS COULEMBIER FOTO: WIM HADERMANN

Als docent Hafabradirectie, een opleiding die hij in Antwerpen zelf vorm kon geven, begeesterde hij tientallen jonge dirigenten. Hij leerde hen niet alleen de kneepjes van het dirigeervak, maar stimuleerde hen ook om elke noot van een partituur te begrijpen en oog te hebben voor de ruimere context van de muziek. Dominic Reynders en Kristof Aerts zouden onder zijn leiding afstuderen in 2020, maar werden geconfronteerd met Dirks overlijden én de coronacrisis, waardoor het onmogelijk werd om een afstudeerconcert te dirigeren. Daarom beslisten ze om hun oorspronkelijke examenprogramma – waarvoor een groot orkest vereist was – los te laten en een nieuw werk te laten componeren voor een compacte harmoniebezetting. Om hulde te brengen aan hun overleden docent vroegen ze aan zes componisten die een link met Dirk hadden om hieraan mee te werken. **Steven Verhaert, Klaas Coulembier, Jan Hadermann,**

Jan Van der Roost, Tom Hondegheem en Bart Picqueur scherpten met veel liefde hun componeerpotlood en schreven elk een korte muzikale schets. Het samengestelde werk laveert tussen het Frans impressionisme waar Dirk zo van hield en opzwepende swingpassages (Dirk kon ook een aardig stukje jazz improviseren op fluit). Ritmisch gedreven momenten worden in evenwicht gehouden door momenten van ingetogen reflectie, en zo weerspiegelt deze muzikale caleidoscoop de veelzijdigheid van Dirk De Caluwe als mens en als kunstenaar.

Het 16 minuten durende werk (graad 5) wordt uitgegeven bij **Ypress Digital Music Editions** (www.ypress.eu), die in samenspraak met de componisten de volledige opbrengst zal schenken aan **Kom op tegen Kanker**.





GENOMINEERDEN VLAMO AWARD 2021 BEKEND!

Corona dwong de finalisten van 2020 (DSO-Ensemble, KH De Kristene Gildebroeders Val-Meer en KH De Ware Vrienden Zolder) jammer genoeg tot uitstel, maar met goede hoop op een snelle verbetering van de situatie deden we in het voorjaar van 2020 toch een oproep naar kandidaten voor 2021. De inschrijvingen liepen uitzonderlijk tot midden oktober, maar de moeilijke omstandigheden met weinig vooruitzichten zorgden begrijpelijk voor minder kandidaten dan andere jaren.

Maar, minder kwantiteit betekent daarom niet minder kwaliteit. Na een eerste selectie en (voor het eerst in de geschiedenis van de VLAMO Award) virtuele mondelinge presentaties is het panel blij om ook dit jaar 2 creatieve en artistiek buitengewone initiatieven aan jullie te mogen voorstellen!

vzw Warm Water Melle bouwt aan een inclusief muziektheater rond Koning Arthur. De individuele creatieve talenten van mensen met een beperking en mensen in kansarmoede vormen hierbij een leidraad. Deelnemers, coaches, zangers en muzikanten vormen één team, waar iedereen een rol speelt en kansen krijgt.



Bij **KH Concordia et Docilitas Herdersem** vormt de BBC-documentaire Earth: One Amazing Day de aanleiding voor een uitdagend artistiek traject waarbij natuur- en klimaatbewustzijn centraal staan. Ze gaan hiervoor de samenwerking aan met zowel enkele artistieke partners als natuurorganisaties uit de regio.



NIEUWE REGELING: ALTERNATIEVE ALGEMENE VERGADERING IN (EN NA) CORONATIJDEN

De coronamaatregelen zorgen ervoor dat je als vzw geen fysieke algemene vergadering of bijeenkomst van het bestuursorgaan kan organiseren. Nochtans is het wel verplicht om minstens jaarlijks een algemene vergadering te organiseren, zodat de jaarrekening en begroting kunnen worden goedgekeurd.

TEKST: LUCAS ONGENAERT EN TINE MAES

Om dat te verhelpen werkte de regering – in navolging van de tijdelijke regeling voor 2020 – een nieuwe regeling uit, waarmee de algemene vergadering schriftelijk en elektronisch kan vergaderen in (maar ook na) coronatijden. Deze nieuwe bepalingen zijn ondertussen van kracht.

DE REGELING VOOR DE ALGEMENE VERGADERING ELEKTRONISCH

De algemene vergadering kan elektronisch doorgaan zonder dat dit in de statuten moet staan. Het bestuursorgaan beslist of de algemene vergadering digitaal georganiseerd wordt.

Een elektronische algemene vergadering moet voldoen aan volgende voorwaarden:

- Het bestuursorgaan moet de algemene vergadering op een correcte manier samenroepen. Het moet daarbij duidelijk zijn welke digitale tool (Zoom, Teams, ...) zal worden gebruikt. De oproeping omvat een **heldere en nauwkeurige beschrijving van de procedures** met betrekking tot de deelname op afstand. Als de vzw een verenigingswebsite

heeft worden die procedures voor diegene die het recht heeft aan de algemene vergadering deel te nemen toegankelijk gemaakt op de verenigingswebsite.

- Het gebruikte communicatiemiddel moet toelaten om de hoedanigheid en de **identiteit** van de leden die het gebruiken te controleren (dit is het geval bij het gebruik van Zoom, Teams, Skype e.d.). Bij een beperkt aantal leden is dit ook mogelijk via de telefoon.
- Het gebruikte communicatiemiddel moet ervoor zorgen dat de leden **rechtstreeks, gelijktijdig en onafgebroken** de bespreking kunnen volgen en kunnen stemmen.
- Het elektronisch communicatiemiddel moet de leden in staat stellen om **live** deel te nemen aan de beraadslagingen en vragen te stellen.
- Eventuele **technische problemen en incidenten** die de deelname of stemming langs elektronische weg hebben belet of verstoord, moeten opgenomen worden in de notulen van de algemene vergadering. (Tip: Bij Teams kun je in de vergaderchat gemakkelijk zien of er iemand is weggevallen.)
- De **leden van het bureau** van de algemene vergadering kunnen niet

langs elektronische weg aan de algemene vergadering deelnemen, en moeten dus fysiek aanwezig zijn op de plaats waar de algemene vergadering wordt georganiseerd.

Er kan ook beslist worden dat leden op voorhand kunnen stemmen. Dit kan echter alleen als hieromtrent een procedure in de statuten is uitgewerkt.

SCHRIFTELIJK

Wanneer zowel de fysieke als de elektronische weg geen optie is, dan kan het bestuursorgaan ook beslissen om de algemene vergadering schriftelijk te organiseren, zonder dat dit in de statuten dient te staan.

Een schriftelijke algemene vergadering moet voldoen aan onderstaande voorwaarden:

- Alle leden moeten akkoord gaan met deze werkwijze en de besluiten moeten bij **eenparigheid** van de stemmen worden genomen. De leden van het bestuursorgaan (en de eventuele commissaris) mogen op hun verzoek kennis nemen van de besluiten.
- Het is niet toegelaten om een schriftelijke algemene vergadering te organiseren voor **statutenwijzigingen**.

UPDATE: BIJKLUSWET, THE STORY CONTINUES

Vanaf 1 januari 2021 kunnen verenigingen geen gebruik meer maken van de wet op het onbelast bijverdienen. Zo komt er een einde aan de fameuze bijkluswet, ook bekend onder de noemer verenigingswerk.

TEKST: LUCAS ONGENAERT

Veel verenigingen maakten gebruik van deze bijkluswet, bijvoorbeeld om de dirigent te betalen. De wet liet bepaalde groepen mensen toe om onbelast iets bij te verdienen voor bepaalde taken in het verenigingsleven, en dit zowel binnen de amateurkunstensector als de sportsector.

KOMT ER EEN NIEUW SYSTEEM IN DE PLAATS?

De bijkluswet was belangrijk voor de werking van tal van verenigingen. Samen met onze collega's uit de amateurkunstensector en de sociaal-culturele sector pleitte VLAMO dan ook bij de overheid voor het ontwikkelen van een degelijk alternatief.

Op 17 december keurde de Kamer een wetsvoorstel goed met een reeks overgangsmaatregelen voor de sportsector. VLAMO betreurt dat de amateurkunsten met deze regeling in de kou blijven staan. Nochtans waren er hierover al enkele maanden contacten tussen onze sector en de bevoegde instanties. Hoewel er uit politieke hoek begrip kwam voor ons ongenoegen, is er momenteel nog steeds geen oplossing op korte termijn.

KAMERBREDE STEUN, MAAR NOG STEEDS GEEN WITTE ROOK

BRON: HANNES RENGLE – DE FEDERATIE

Voor de amateurkunstensector en de sociaal-culturele sector werd door minister Vandenbroucke enkel de ambitie geuit om snel in overleg te gaan en om in februari ook voor deze sectoren zicht te hebben op een oplossing. Deze ambitie werd door verschillende parlementsleden uit de meerderheid, zowel vanuit Open Vld, MR, Groen, sp.a en CD&V, expliciet onderschreven. Ondertussen is het maart en wachten we nog op een concrete oplossing. In het federale parlement werd door zowel meerderheid als oppositie al meerdere keren het belang van een oplossing voor de socio-culturele sector naar voren geschoven. Zo gaf minister Vandenbroucke op vraag van kamerleden Nahima Lanjri (CD&V) en Carla Dejonghe (Open Vld) midden januari nog aan dat de regering heeft beslist om ook het overleg op te starten met vertegenwoordigers van de socioculturele sector in de brede zin, om tegen begin februari 2021 te onderzoeken of en hoe ze bij de regeling voor de sportsector kunnen aansluiten.

Na de commissie cultuur van donderdag 4 februari in het Vlaams parlement werd bovendien duidelijk dat er een kamerbrede steun is voor een snelle oplossing voor de socio-culturele sector.

We blijven in contact met de bevoegde instanties en hopen dat de tijdelijke regeling die nu op tafel ligt zo snel mogelijk kan worden uitgebreid voor de amateurkunstensector. Wordt dus vervolgd.

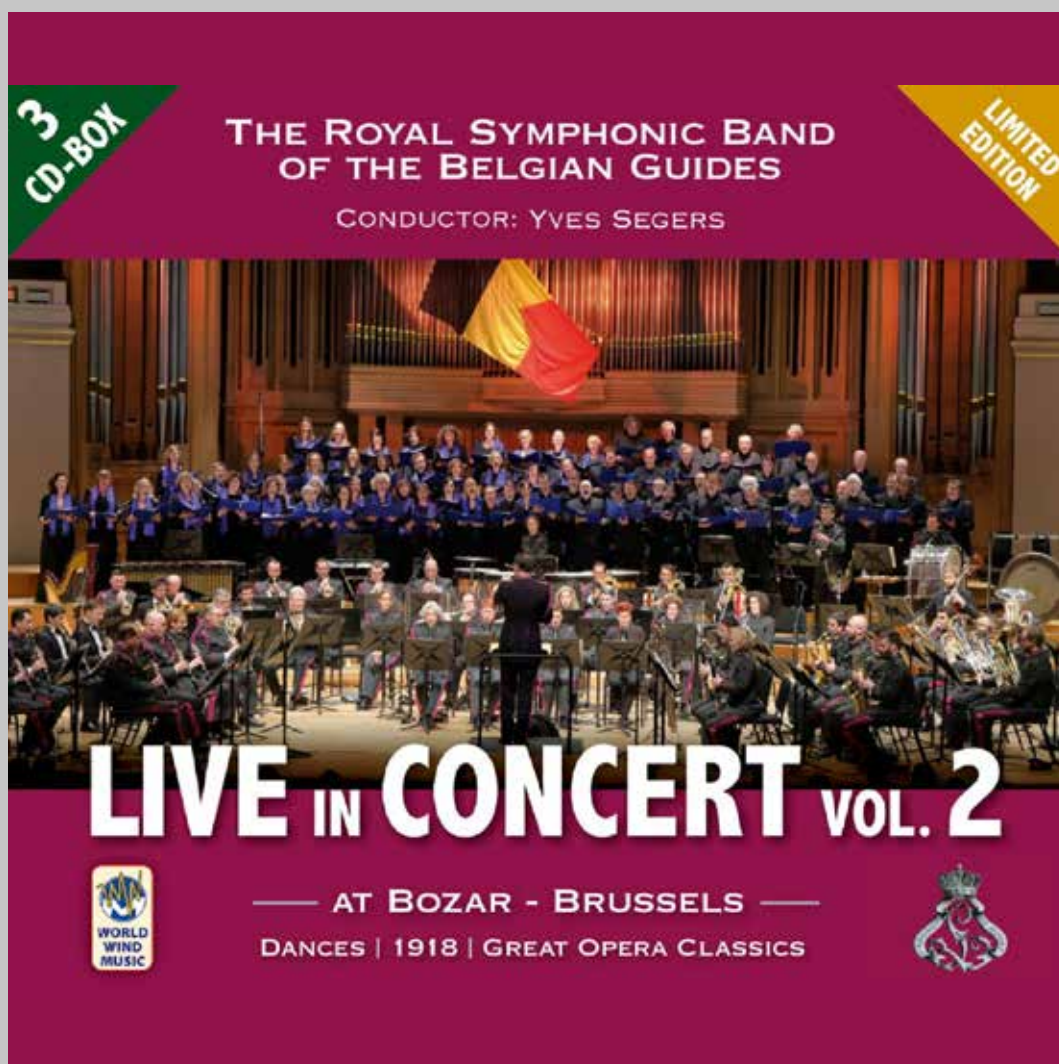
EN WAT MET VERGADERINGEN VAN HET BESTUURSORGAAN EN HET DAGELIJKS BESTUUR?

Deze vergaderingen zijn onderworpen aan de gewone regels van de beraadslagende vergaderingen. Zolang het collegiaal karakter wordt gerespecteerd door beraadslaging mogelijk te maken, is elke wijze van vergaderen mogelijk, zolang de statuten van de vereniging dit niet expliciet uitsluiten. Het bestuursorgaan en het dagelijks bestuur van een vzw kunnen dus ook elektronisch of schriftelijk vergaderen, ook al wordt dit niet expliciet vermeld in de wet.

- **Elektronisch vergaderen**
(bijvoorbeeld via telefoon, Zoom, Teams, ...) is toegestaan. Ook wanneer dit niet is opgenomen in de statuten.
- Beide kunnen ook schriftelijk beslissingen nemen bij eenparigheid. Dat wil zeggen dat elke bestuurder akkoord moet zijn met een beslissing. De bestuurders brengen hun stem uit per post of mail. Hiervoor mogen de statuten de mogelijkheid tot **schriftelijke besluitvorming** natuurlijk niet uitsluiten.

Bronnen: Switch en
stevenmathei.be

**Nog vragen? Stuur
een mailtje naar
zakelijkbeleid@vlamo.be.**



LIVE IN CONCERT VOLUME 2

KON. MUZIEKKAPEL VAN DE BELGISCHE GIDSEN

Na het succes van de 5-cdbox Live in Concert vol. 1 kan je nu je collectie aanvullen met deze schitterende 3-cdbox van de Kon. Muziekkapel van de Belgische Gidsen onder leiding van Yves Segers met hoogtepunten uit de afgelopen jaren.

TEKST & FOTO'S: MIRASOUND



Deze verzameling is onderverdeeld in 3 thema's: Dances, 1918 (ter ere van het einde van de Eerste Wereldoorlog en de geboorte van Leonard Bernstein) en Great Opera Classics (met medewerking van Het Koor van de Europese Unie). De jaarlijkse concerten in BOZAR te Brussel zijn telkens van hoog niveau. Met dit prachtige document zal je nog vele malen genieten van een afwisselend concertprogramma.

Deze unieke box is voor 24,90 euro te bestellen in de webshop:
www.mirasound.nl

**KONINLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE
BELGISCHE GIDSEN
THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF
THE BELGIAN GUIDES
dirigent: YVES SEGERS**

CD 1 - DANCES

1. **Danzón nr. 2** (Arturo Marquez / tr. Oliver Nickel) 9'49
2. **Dances of Galánta** (Zoltán Kodály / tr. Jos van de Braak) 17'20
- 3-4. **Raga I – Concerto for percussion and symphonic band** (Wim Henderickx) 17'42
Soloist: Gert François
- Four Dances from "Estancia"** (Alberto Ginastera / tr. Franky Deleersnyder & Erik Jonghman) 11'22

5. **Los trabajadores agricolas** 2'43
6. **Danza del trigo** 2'59
7. **Los peones de hacienda** 1'50
8. **Danza Final – Malambo** 3'50

CD 2 - 1918 - Opgedragen aan het einde van de 1e Wereldoorlog en de geboorte van Leonard Bernstein

1. **Behind the Lines: Estaminet du Carrefour** (Cecil F. G. Coles / tr. Franky Deleersnyder) 3'19
2. **Berceuse héroïque** (Claude Debussy / tr. Dirk Wambacq) 3'24
3. **Carillon** (Sir Edward Elgar / tr. Dirk Wambacq) 7'41
Reciter: Emilie De Voght
4. **In Flanders Fields the Poppies Grow** (John Philip Sousa) 3'29
Soprano: Emilie De Voght
5. **Le drapeau belge** (Sir Edward Elgar / tr. Yves Segers) 3'42
Reciter: Emilie De Voght
- Le tombeau de Couperin** (Maurice Ravel / tr. Pierre Dupont) 11'19
6. **Prélude** 3'30
7. **Menuet** 4'31
8. **Rigaudon** 3'18
9. **Slava! Concert Overture** (Leonard Bernstein / tr. Clare Grundman) 3'40
Three Dance Episodes from "On the Town" (Leonard Bernstein / tr. Marice Stith) 10'57
10. **The Great Lover** 1'47
11. **Lonely Town: Pas de deux** 3'32

12. **Times Square: 1944** 5'38
13. **Symphonic Dances from West Side Story** (Leonard Bernstein / tr. Luis Sanjaime Messeguer) 22'21

CD 3 - GREAT OPERA CLASSICS

1. **Dichter und Bauer – overture** (Franz von Suppé / tr. Bert Van Thienen) 10'07
2. **La belle Hélène: Vers tes autels, Jupin** (Jacques Offenbach / tr. Karl Paulsson / Yves Segers) 3'08 *
3. **Les contes d'Hoffman: Barcarolle** (Jacques Offenbach / tr. Wil van der Beek) 3'47 *
4. **Benvenuto Cellini – overture** (Hector Berlioz / tr. Pierre Dupont) 10'40
5. **I Vespri Siciliani – overture** (Giuseppe Verdi / tr. Paul Desprey) 9'09
6. **Nabucco: Va Pensiero** (Chorus of the Hebrew Slaves) (Giuseppe Verdi / tr. Albert Meijns) 4'07 *
7. **La Traviata: Coro di zingarelle e mattadori** (Giuseppe Verdi / tr. Bert Van Thienen) 6'41 *
8. **Aida: Gloria All'Egitto, Ad Iside** (Triumph March) (Giuseppe Verdi / tr. Rocus Van Yperen) 7'36 *

* With the European Union Choir



DIRK BROSSÉ

VIERT 60^E VERJAARDAG EN 40 JAAR CARRIÈRE MET 2 CD'S



'A Symphonic Journey from Philly to Utopia' en 'Guilty Pleasures' zijn te koop via www.dirkbrosse.be
en beschikbaar via Spotify, iTunes en andere streamingdiensten.



Dirk Brossé werd 60 jaar in 2020 en vierde tegelijkertijd 40 jaar carrière. COVID-19 gooide het feestjaar echter helemaal om en daarom bracht Brossé, die reeds meer dan 400 werken componeerde, twee cd's uit. 'A symphonic Journey from Philly to Utopia', opgenomen door Brussels Philharmonic, bevat symfonische werken die werden gecomponeerd in de laatste 10 jaar. Voor de cd 'Guilty Pleasures' componeerde Brossé 21 concertwalsen voor pianosolo. Het resultaat werden 70 minuten verrassende onuitgegeven nieuwe muziek, opgenomen door toppianiste Éliane Reyes en uitgevoerd op de Chris Maene Straight Strung Concert Grand.

TEKST: JASPER GHEYSEN

A SYMPHONIC JOURNEY FROM PHILLY TO UTOPIA

In **Philadelphia Overture** horen we de kracht en de vitaliteit van multi-ethnic Philadelphia, de tweede thuisstad van Dirk Brossé. **Sea Life Aquarium** werd gecomponeerd na een bezoek aan de zoo van Antwerpen. We horen de wonderbaarlijke onderwaterwereld in een aquarium. Op de oorspronkelijke melodie van de Radetzkymars van Johann Strauss sr. heeft de componist een nieuwe wervelende feestelijke Weense **Radetzky Waltz** gecomponeerd.

Adagio for Strings & Harp is opgedragen aan de vele slachtoffers van de Syrische burgeroorlog. De pijn en de angst in de ogen van de talloze vluchtelingen staan gebrand in het collectief geheugen. **'Für Elise @ the movies'** is een hommage aan Beethoven. Het werk is geïnspireerd op de wereldberoemde bagatelle nr. 25 in la klein 'Für Elise' van Ludwig van Beethoven. Het hoofdthema maakt een verrassende reis doorheen

de wereld van de filmmuziek. Elk van de negen delen is opgevat als een mini soundtrack en geïnspireerd op een film of een personage uit een film. **Back to Utopia** werd gecomponeerd in 2015 voor de docufilm Back to Utopia van Fabio Wuytack. Het 500 jaar oude boek Utopia neemt ons mee op een confronterende tocht door de wereld van vandaag, niet als een droom, maar als een gedeelde droom. 'Utopia is not a state, it is a state of mind.'

Amore Pedestre werd gecomponeerd voor de gelijknamige stille film van Marcel Fabre uit 1914. Dit liefdesverhaal wordt verteld door enkel de voeten van de personages. **Grand Canyon of the Colorado River** is gebaseerd op het gelijknamig schilderij van de Amerikaanse schilder Thomas Moran. Het schilderij toont de immense grandeur van de Grand Canyon. De muzikale invulling is cinematografisch en beschrijft de onmetelijke grootsheid van het prachtige landschap.

Olympic Fanfare & Hymn werd gecomponeerd voor The World Outgames, een sportieve en culturele

organisatie georganiseerd door de LGBT-beweging.

GUILTY PLEASURES

Tijdens de lockdownperiode van maart 2020 componeerde Brossé, onder de ietwat ondeugende titel Guilty Pleasures, 21 concertwalsen voor pianosolo. De walsen zijn, op één na, mijlenver verwijderd van de bekende commerciële prototype Weense danswalsen. De walsen zijn eerder gestileerd van vorm, eclectisch van taal en vooral bedoeld voor concertante uitvoeringen. Verrassende syncopen, verdoken hemiolen en gedurfde jazzritmes gaan wel eens in de clinch met de typische traditionele walsbegeleiding. De muzikale stijlen en genres lopen uiteen van puur klassiek, romantisch en atonaal tot jazz, latino, oosters, Afrikaans en Chinees. De uitvoering en opname van de 21 walsen vroeg om een uitzonderlijk solist. De gelauwerde Éliane Reyes was voor Brossé de uitverkoren pianiste om de uitdaging aan te gaan.



TWIJFEL JE TUSSEN WANDELEN OF FLUIT SPELEN? PAK EEN WANDELSTOKFLUIT!

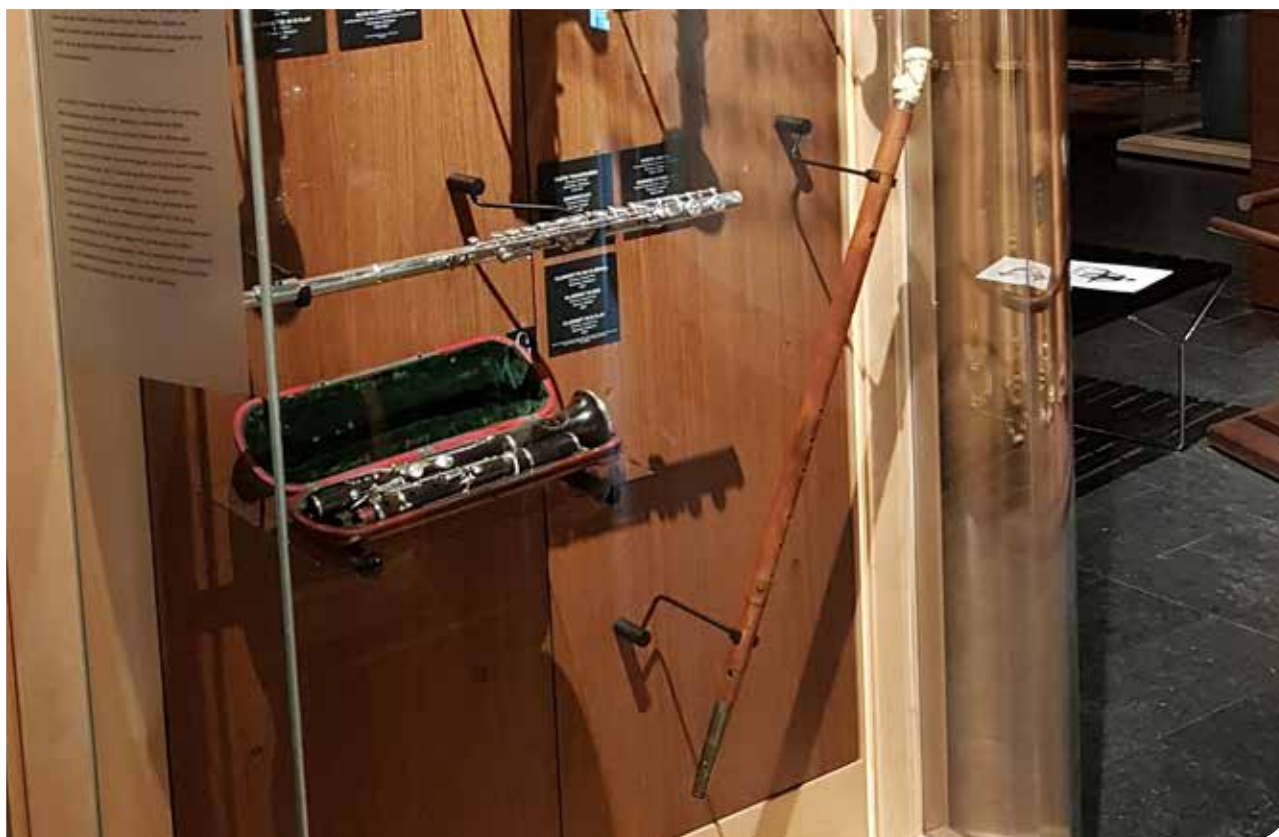
Er is een categorie muziekinstrumenten die een beetje speciaal zijn, omdat ze een dubbele functie hebben: de wandelstokfluiten of fluitwandelstokken. Het zijn wandelstokken die in een oogwenk kunnen veranderen in een goed werkende (dwars)fluit. Sommige bronnen vermelden dit soort gebruiksvoorwerpen vanaf de 16^e eeuw, zoals bijvoorbeeld de inventaris opgesteld voor de opvolging van Hendrik VIII van Engeland. Daarin wordt een tiental fluiten vermeld als 'pelgrimsstaven', wandelstokken die zeer gewaardeerd werden door de bedevaarders die naar Santiago de Compostella trokken. Ze konden immers ook dienst doen als wapen tegen reisgezellen met slechte bedoelingen.

TEKST: GÉRY DUMOULIN, MIM, CONSERVATOR BLAASINSTRUMENTEN (VERTALING: ANNELIEN VERBEECK)

AFBEELDING: WANDELSTOKFLUIT, PIERRE-PAUL GHISLAIN JOSEPH DUPRÉ, DOORNIK, 1820-1850, INV. 1054.

FOTO: MIM

Muziekinstrumentenmuseum www.mim.be



© Géry Dumoulin

De hoogdagen van de wandelstokfluiten situeren zich eigenlijk in de tijd van de Franse Revolutie, toen ook de degenstok erg in trek was. Iets vriendelijker van aard dan die laatste kenden de fluiten vooral succes bij de enthousiaste reizigers en occasionele wandelaars ... maar de eerlijkheid gebiedt ons toe te geven dat er ooit fluitdolkten ontworpen en verhandeld werden!

Wandelstokinstrumenten zijn aan het begin van de 19^e eeuw eigenlijk een uiting van de romantische idee van de band tussen muziek en natuur. Ze zijn amusant en bijzonder en konden zeer verschillende vormen aannemen, dus van een dwarsfluit, maar ook van een blokfluit, een flageolet, een klarinet, een hobo, een viool, en zelfs van een natuur- of ventieltrumpet en later van een mondharmonica, een ocarina of een kazoo! In de collecties van het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) worden verschillende voorbeelden van

wandelstokfluiten bewaard (inv. 0201, 1110, 2697, 2698, enz.), maar ook een wandelstokklarinet (inv. 0413), -hobo (inv. 1991.012), en -viool (inv. 1356), te zien op de database van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis: www.carmentis.be.

De wandelstokfluit die we deze maand in de kijker zetten komt uit de persoonlijke verzameling van de oprichter van het MIM, Victor-Charles Mahillon. Ze kwam in de collectie terecht in 1883, is van buxus gemaakt en is 92,5 cm lang. De punt is van messing, net zoals de ring bovenaan. De ivoren knop is een buste van een man met baard en tulband. Naast het blaasgat heeft de fluit ook nog zes vingergaten en een gat dat afgedekt is met een houten klep. Dit klepje is eigenlijk uitgesneden uit de fluit, om zo weinig mogelijk op te vallen. Het gat bij de metalen punt vervangt het open uiteinde van een normale dwarsfluit. In de kop zitten nog twee

kleine gaatjes waardoor een dunne riem of een touw gestoken kan worden om het instrument vast te houden.

Deze wandelstokfluit is te zien in de expo op de 1^e verdieping van het MIM, in de vitrine 'Belgische houtblazers' in het historisch circuit, naast instrumenten van Sax, Mahillon, Tuerlinckx, Albert, Raino en Hofinger. Ze werd gemaakt door Pierre-Paul Ghislain Joseph Dupré (1790-1862), een handige muziekinstrumentenbouwer uit Doornik die een atelier had aan de Grote Markt daar. Hij was autodidact en een echte vakman. Hij toonde zijn werk op enkele nationale tentoonstellingen: in Gent in 1820, in Haarlem in 1825 en in Brussel in 1830, waar zijn instrumenten lof oogsten voor hun afwerking en hun klankkwaliteiten. Hij onderscheidde zich vooral door zijn wandelstokfluiten en ook door een instrument dat hij uitvond, de tuba-Dupré (te zien in de vitrine 'Lage kopers').

EMJ ONLINE FESTIVAL 2021

Het EMJ wil een lichtpunt zijn en blijven voor de vele jongeren die met muziek bezig zijn en hen ondersteunen en enthousiasmeren om hun geliefde hobby vol te houden, ook in tijden waarin de noodzakelijke maatschappelijke beperkingen het leven van iedereen, wereldwijd, aan banden blijft leggen.

TEKST: EMJ

Daarom hebben we besloten om de deelnamemogelijkheden voor de online-festivaleditie te verruimen. Je kan kiezen tussen twee opties:

1. Deelname in Formule 1:

Hiervoor verwijzen we naar de bestaande reglementen op www.emj.be. In het kort gaat het om een recente opname van een eigen, vrij gekozen repertoire. De opname wordt geëvalueerd en becommentarieerd door een internationale vakjury. De bestaande reeksen blijven.

2. Deelname in Formule 2: "vrije deelname"

Doelgroep:

- orkesten die willen deelnemen in formule 1, maar voor wie het onmogelijk is om een recente opname te maken
- kleine ensembles
- solisten (met volwassen begeleiders)
- individuele muzikanten van muziekacademies (toonmomenten, examenopnames ...)

Hoe? Je stuurt een opname in met vrij repertoire, maximum 8 à 10 min. Deze opname moet dateren van na de vorige festivaleditie, d.w.z. na mei 2019 voor orkesten en instrumentale ensembles.

Alle opnames zullen deel uitmaken van het online EMJ op 1 mei en zullen die dag worden uitgezonden via ons digitale platform. Alle deelnemers kunnen zich inschrijven voor online workshops door ervaren docenten.

Enkel de inzendingen binnen formule 1 zullen worden beoordeeld door de jury, zonder dat hier evenwel een quoteringsprijs aan wordt gekoppeld. Het gaat louter om evaluatie en adviezen.

Meer info via de website www.emj.be en via info@emj.be.

69^e Europees Muziekfestival

voor de Jeugd Neerpelt



Online edition
1 mei 2021



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



sabam
for culture

Vlaanderen
verleend werk

provincie
Limburg



STEL JE KANDIDAAT VOOR BHTVN 2021 – THE ORCHESTRA!

Ben je amateurmuzikant (strijker/blazer/slagwerker) met een voorliefde voor Beethoven en Strauss? Hou je van reizen en maak je graag kennis met andere culturen en muzikanten? Stel je dan tegen 11 april kandidaat voor BHTVN 2021 – The Orchestra, een internationaal amateurorkest onder leiding van Markus Stenz. Dit project vindt plaats van 17 tot 21 september in Duitsland en is een organisatie van BDLO, de Duitse amateurmuziekorganisatie, in samenwerking met WFAO (World Federation of Amateur Orchestras). Geselecteerden kunnen als lid van VLAMO bovendien genieten van het tarief voor WFAO-members.

TEKST: BHTVN 2021 VERTALING: TINE MAES

Concertprogramma:

- Richard Strauss: Death and Transfiguration (Tod und Verklärung) Op. 24
- Ludwig van Beethoven: Symphony No. 3 in Eb major, Op. 55 "Eroica"

Orkestratie/instrumentatie:

- Strauss: strijkers, 3 dwarsfluiten, 3 hobo's (+ althobo), 3 klarinetten (+ basklarinet), 3 fagotten (+ contrafagot), 4 hoorns, 3 trompetten, 1 tuba, pauken, percussie (2 spelers), 2 harpen
- Beethoven: strijkers, 3 dwarsfluiten, 3 hobo's, 3 klarinetten, 3 fagotten, 4 hoorns, 3 trompetten, pauken

Vorbereiding:

- 11 april 2021: deadline kandidaturen
- 30 april 2021: bekendmaking selectie
- 10 juni 2021: deadline betaling
- 17 juni 2021: verzending bladmuziek

De selectie gebeurt na de aanmeldingsdeadline. De volgorde waarin de kandidaturen worden ontvangen is niet van belang. Muzikale kwaliteit en een zo groot mogelijke interculturele uitwisseling zijn de belangrijkste uitgangspunten voor de selectie van de deelnemers.

Planning project:

- 17 september 2021: dag van aankomst, eerste repetitie om 20 uur
- 18 en 19 september 2021: repetitiedagen
- 20 september 2021: transfer naar Dresden, generale repetitie, stadstour (optioneel), om 19.30 uur concert in Kulturpalast Dresden, overnachting Dresden
- 21 september 2021: transfer naar Leipzig, generale repetitie, stadstour (optioneel), om 19.30 uur concert in Sint-Peterskerk Leipzig, overnachting Leipzig of vertrek
- 21 of 22 september 2021: vertrek uit Leipzig

Deelnamevergoeding voor internationale deelnemers (die niet in Duitsland, Oostenrijk of Zwitserland wonen)

Voor leden van EOFed/WFAO (VLAMO is lid van WFAO):

- 80 euro
- 50 euro voor deelnemers tot 26 jaar

Niet aangesloten bij EOFed/WFAO:

- 100 euro
- 70 euro voor deelnemers tot 26 jaar

Deze vergoeding is inclusief alle bustransfers naar Dresden en Leipzig, alsook vijf nachten in tweepersoonskamers en volpension. Internationale deelnemers dienen eventuele buitenlandse overschrijvingskosten zelf te betalen.

Opgelet:

- Reiskosten en verzekeringen (reis/instrument enz.) moeten volledig vergoed worden door de deelnemers.
- Een terugbetaling van de deelnamekosten is niet mogelijk, behalve in het geval van beperkingen vanwege de pandemie (overmacht).



Alle info en je kandidaat stellen via <https://bthvn2021.com/the-orchestra/>.



BTHVN 2021 The Conference

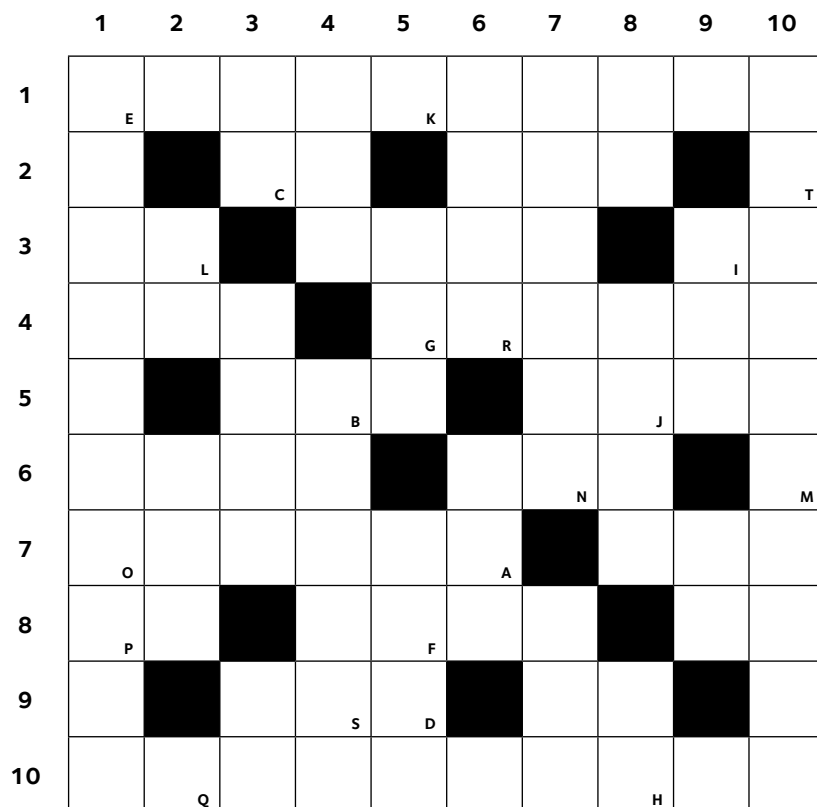
Daarnaast is er, eveneens in de context van BTHVN 2021, de internationale conferentie over **“Music, Interaction, Outreach”** (muziek, interactie, bereik) van 19 tot en met 21 september 2021 in Dresden. De samenwerkingsvormen en synergie tussen professionele en amateurorkesten en -muzikanten zullen aan bod komen in lezingen, workshops en debatten.

Deze conferentie wil een platform zijn voor iedereen uit het veld van de amateurmuziek en de professionele muziek: muzikanten, onderzoekers, docenten en vertegenwoordigers van nationale en internationale koepelorganisaties. Deelnemers worden uitgenodigd om hun expertise uit te wisselen en te delen, om zo concrete toekomstvisies en acties te ontwikkelen.

De conferentie zal plaatsvinden in het Engels.

Het conferentieprogramma komt binnenkort online op <https://bthvn2021.com/the-conference/>

KRUISENDE WOORDEN



Horizontaal

1. Voorheen was dit een Graafschap
2. Muzieknoet - Tijdsduur
3. Verlaagde toon - Maal - Landbouwwerktuig
4. Metaal - Tijdsduur
5. Boom - Schaakstuk
6. Lichaamsdeel waar bloed doorstroomt - Dier
7. Verborgen - "Drie" in samenstellingen
8. Landmacht (afk.) - Zangstuk - Egypte (in internetadres)
9. Welke persoon? - Nog maar een muzikant
10. Oproerkraai

VERTICAAL

1. Sportbeoefenaar
2. Weer maar een noot - Waterkering
3. Reeds - Geenszins - Waarnemend (afk.)
4. Binnenschip - Verdienstelijk persoon
5. Ratelpopulier - Menselijk orgaan
6. Muziekwerk voor twee stemmen - Wilde haver
7. Werelddeel - Dadelijk
8. Regeringsreglement (afk.) - Op 't kantje - Vogelproduct
9. En daar onder (afk.) - En nog maar een noot
10. Bejaarde

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 GENT) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 23 april 2021.

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Casimir Elsen, 3550 Heusden-Zolder
- Gudrun Sabbe, 8570 Vichte
- Ingrid Matthessen, 2940 Stabroek
- Johan Michels, 8380 Zeebrugge
- Luc Baetens, 9180 Moerbeke-Waas

Op die adressen wordt (hopelijk) binnenkort een CD in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

RATIONALISATIEPROCES

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

TEMPO

SoundMine 2021 Internationale compositiestage

**Zaterdag 3 juli 2021 – 09u30
tot woensdag 07 juli 2021 – 22u00**

Jongeren en volwassenen met een passie voor componeren en creëren zullen vijf dagen intensief gecoacht worden. De cursus is bedoeld voor jonge professionals uit binnen- en buitenland. Ze worden geselecteerd op basis van hun motivatie, scores, geluidsopnamen en ontwikkelingspotentieel.

Gevestigde namen **Wim Henderickx** en **Diederik Glorieux** zullen deze compositiecursus leiden. Componist en geluidskunstenaar **Jorrit Tamminga** dompelt de componisten opnieuw onder in de wereld van elektronische muziek.

Dit jaar ligt de focus op **componeren voor instrument & electronics (live)** in samenwerking met HERMESensemble. Dankzij een samenwerking met het jeugdorkest voor strijkers JOWest o.l.v. Dirk Lievens krijgen de verschillende jonge componisten de kans om repetities en uitvoeringen van eigen werk mee te maken.

Praktische informatie

- Deelnemers: jongeren vanaf 15 jaar en jongvolwassenen met een passie voor componeren en creëren
- Prijs: 420 euro (inclusief maaltijden en overnachting in een eenpersoonskamer)
- Plaats: Internaat Heilig Graf, Patersstraat 28, 2300 Turnhout
- Inschrijvingen: de inschrijvingsdeadline is 1 mei 2021
- Selectie: tot 15 mei 2021



Alle info via

www.musica.be/nl/activities/soundmine-compositiestage-2021



ANTWERPEN

VOORLOPIG JAARPLAN 2021

BODY EN DANSTECHNIKEN
MAJOTWIRL

FEBRUARI | Online

COMBINATIES DANS EN BATON
MAJOTWIRL

MAART | Online

FLIPS EN CONTACTMATERIAAL
MAJOTWIRL

APRIL | Online

ROLLS
MAJOTWIRL

MEI | Online

WORKSHOP VOOR DOCENTEN
MAJOTWIRL

APRIL/MEI | Online

INTERVIEW MET BEKENDE
TWIRLERS UIT DE HELE WERELD

MIDDEN VAN
ELKE MAAND | Online

EVALUATIECONCERTEN

VOORJAAR |

VKNJT

VOORJAAR |

EVALUATIECONCERTEN
DE KEMPNER MUZIKANTEN

ZONDAG
13/06/2021 | O.C. Kasterlee

TWEEDAAGSE WORKSHOP MET
BUITENLANDSE DOCENTEN
MAJOTWIRL

ZOMER |

EVALUATIECONCERTEN
CONCORDIA GOOREIND

OKTOBER | Wuustwezel

EVALUATIECONCERTEN
LABORE ET CONSTANTIA

ZONDAG
14/11/2021 | Ekeren

WORKSHOP COACHES MAJOTWIRL

NAJAAR |

EVALUATIECONCERTEN
KF ST. PIETER

NAJAAR | Herenthout

TWIRLDAG

NAJAAR |

JEUGDORKESTENFESTIVAL
VERENIGDE VRIENDEN HEMIKSEM

ZONDAG
14/11/2021 | Hemiksem

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP
MAJOTWIRL

ZONDAG
28/11/2021 | Sport Vlaanderen
Herentals

EVALUATIECONCERTEN BIGBANDS
HAKUNA MATATA

ZONDAG
05/12/2021 | CC 't Getouw Mol

Wie wil deelnemen aan een evaluatieconcert of wie er zelf een wil organiseren kan
zich nog altijd kandidaat stellen via antwerpen@vlamo.be



LIMBURG

WAT VANZELFSPREKEND IS HERUITVINDEN ...

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT

Er werd brutaal op de pauzeknop gedrukt. Ons sociale leven is tot een minimum herleid. Samen musiceren is al maanden onmogelijk. Het einde van deze moeilijke periode werd al bij herhaling aangekondigd en even vaak verdaagd. Geen speculatie in dit artikel over wanneer het weer zal kunnen, enkel de vraag of het zal volstaan om dan op de startknop te drukken.

De coronacrisis als een tijdelijke onderbreking van het normale leven, dat we nadien gewoon hervatten: dat is hoe we het graag zien. Lukt het niet

meteen of voor iedereen dan kunnen we naar de crisis verwijzen als de oorzaak van dit falen. De vraag is of er niet meer aan de hand is. Zijn er geen andere evoluties die minder bruusk maar niet minder efficiënt ons traditionele model ondergraven. Een harmonie of fanfare in elk dorp was een vanzelfsprekendheid. Gelukkig zijn er ook vandaag in Vlaanderen nog veel dorpen met een muziekvereniging, maar de bestuurders ervan zullen kunnen getuigen dat het veel inspanningen vraagt om een aantrekkelijke gezonde vereniging uit te bouwen. De diagnose werd al bij

herhaling gesteld, waarbij o.m. wordt verwezen naar algemene trends als individualisering en digitalisering, ook van de vrijetijdsbeleving. Hoe gaan we hiermee om?

We moeten als muziekvereniging onze plaats opnieuw veroveren. Dit vereist naast de optredens in de concertzaal ook muziek op de steeds vaker verkeersvrije straten en aanwezigheid in de digitale leefomgeving van jonge mensen. We zullen elk individu moeten overtuigen! Een eenvoudige opgave wordt het niet. We zullen onze krachten moeten bundelen en samenwerken met de lokale leefgemeenschappen, de besturen van de dorpen en steden, het muziekonderwijs, andere cultuurverenigingen ... Wat vanzelfsprekend is heruitvinden ... wordt hard werken!

Het initiatief van VLAMO Limburg om samen met de stad Hasselt, de Hasseltse muziekverenigingen en de Limburgse (NL) Bond van Tamboerkorpsen de stad Hasselt muzikaal te bezetten moet worden uitgesteld. We trekken ons nog even strategisch terug voor het nog te sterke onzichtbare coronaleger om nog harder te kunnen toeslaan op 26 juni 2022.



Aanwezig zijn in de leefwereld van jonge mensen, een noodzakelijke voorwaarde voor succes!



OOST-VLAANDEREN



Evaluatieconcerten

In 2020 werd het reglement voor onze Evaluatieconcerten vernieuwd. We stimuleren iedere vereniging hieraan deel te nemen, omdat we ervan overtuigd zijn dat we zo verenigingen helpen om de kwaliteit te meten en te verbeteren, en dit op een laagdrempelige manier.

Omdat we in Oost-Vlaanderen d.m.v. overeenkomsten met Stad Gent (Kouterconcerten) en vzw Onder De

Draak (Sint-Baafsconcerten tijdens de Gentse Feesten) ook garant staan voor het aanbieden van kwalitatieve muziek, willen we deze beide activiteiten op een objectieve manier aan elkaar koppelen, ongeacht het niveau van de vereniging.

Het Bestuur van VLAMO Oost-Vlaanderen ontwikkelde een reglement dat de kandidaatstelling aan Kouter- en Sint-Baafsconcerten koppelt aan een

(minimaal) vijfjaarlijkse deelname aan onze Evaluatieconcerten. Het reglement treedt in werking vanaf dit jaar, maar de eerste verenigingen zullen op basis daarvan geselecteerd worden voor de Kouter- en Sint-Baafsconcerten vanaf 2023.

Wil je meer weten?
Bezoek dan onze webpagina
vlamo-ovl.be/nl/reglementen!



Zomerplay-in-in-uw-kot

Wie nog niet kon nagenieten van het resultaat van de Zomerplay-in-in-uw-kot, kan via deze QR-code het filmpje bekijken. Dank aan de enthousiaste muzikanten en Tom Raes voor de montage!



VLAAMS-BRABANT

VLAMO VLAAMS-BRABANT EN BRUSSEL VZW ORGANISEERT IN 2021 EVALUATIECONCERTEN OP:

- Zaterdag 2 oktober 2021 in het POC Humbeek (organisatie K.H. Sint-Cecilia Humbeek)
- Zondag 17 oktober 2021 in CC De Plotter Ternat (organisatie Musikalo Sint-Katherina-Lombeek)
- Zondag 17 oktober 2021 in CC De Kruisboog Tienen (organisatie K.H. Sint-Genoveva Oplinter)
- Zaterdag 30 oktober 2021 in Don Bosco Centrum Kessel-Lo (organisatie Concertband Leuven)
- Zondag 5 december 2021 in GC Den Breughel Haacht (organisatie K.H. Sint-Remigius Haacht)

Deze zijn toegankelijk voor alle orkesten, binnen elke discipline en worden niet ingedeeld in reeksen of afdelingen. Wanneer de deelnemende groep wel een klassering vraagt, dan dient men dit expliciet aan te geven op het inschrijvingsformulier.

Bijzonder aandachtspunt:

- De plaatsen worden toegewezen in volgorde van inschrijving. Wij raden dus aan om zo vlug mogelijk in te schrijven.
- Indien er meer inschrijvingen zijn dan plaatsen, dan behoudt het bestuur zich het recht voor een voorstel te formuleren met een andere datum/locatie waar op dat ogenblik nog plaatsen vacant zijn. Dit om zoveel mogelijk verenigingen de kans te bieden om deel te nemen.

Inschrijving:

- Om te kunnen deelnemen moet de deelnemende groep volledig in orde zijn met het VLAMO-lidmaatschap en het orkest bestaat uit minstens 13 personen.
- Er kunnen maximaal 25 verenigingen deelnemen en de volgorde van inschrijving is bepalend.
- Bij inschrijving dient er een waarborg van 100 euro gestort te worden op rekeningnummer BE14 7340 0703 9983 van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw.

Programma:

- De programmakeuze is volledig open. Groepen kunnen dus geheel vrij kiezen welke werken, inclusief inspelwerk (niet verplicht), ze uitvoeren. Groepen die om een klassering vragen dienen hiermee wel rekening te houden bij hun programmakeuze. M.a.w. ze kiezen werken die geklasseerd zijn in de afdeling van hun keuze. De klassering van de werken kan nagekeken worden op het repertorium van VLAMO. Indien het werk niet geklasseerd is, dan dient een directiepartituur doorgestuurd te worden naar Martin Gobyn (documentatiecentrum@vlamo.be) met de vraag om klassering.
- Let op! Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten (eventueel inspelwerk inbegrepen).
- Uiterlijk 1 september 2021 bezorgen

de deelnemende orkesten het volledig programma en mailen de directiepartituren naar vlaams.brabant@vlamo.be.

- Op de dag zelf brengen ze twee directiepartituren mee van de te spelen werken.

Optreden:

- Alle deelnemende groepen dienen minstens 1 uur voor aanvang van het eigen optreden aanwezig te zijn. Bij aankomst meldt de afgevaardigde zich aan bij het onthaal voor afgifte van partituren en het ondertekenen van de nodige documenten.
- Er zal een lokaal voorzien worden om de instrumenten warm te blazen. Inspelen gebeurt in de zaal van optreden vóór het optreden.
- Elke deelnemende groep wordt beoordeeld door twee evaluatoren.
- Er worden geen punten gegeven. Elke evaluator maakt per deelnemende groep een verslag op basis van het volledige programma. Na het optreden wordt dit verslag, samen met een getuigschrift, overhandigd aan de deelnemende groep.
- Er wordt een mondeling feedbackmoment voorzien met het evaluatieteam na het evaluatieconcert. Per deelnemende groep mogen er twee personen, waaronder de dirigent, deelnemen aan de bespreking van het verslag en geleverde prestatie.

Vergoeding:

- Elke deelnemende groep, ongeacht de discipline, ontvangt een all-in premie van 600 euro (inclusief verplaatsingskosten, e.d.).
- De nodige formulieren worden hiervoor voorzien op de dag zelf. De vergoeding wordt samen met de waarborg na deelname gestort op het opgegeven rekeningnummer.
- Wanneer er twee groepen van eenzelfde vereniging deelnemen, zal er slechts één vergoeding toegekend worden.
- VLAMO voorziet daarnaast twee uur extra artistieke ondersteuning door deskundigen. Elke deelnemende groep kan hier vrijblijvend gebruik van maken in de aanloop naar het evaluatieconcert.
- Deze uren worden ingepland in de periode tussen de bevestiging van de inschrijving en het evaluatieconcert zelf, en dienen minstens één maand vooraf aangevraagd te worden aan het trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant/Brussel.

Wij dringen erop aan om het volledige reglement na te lezen.

Uiterste datum van inschrijving is 15 mei 2021!

Alles is terug te vinden via onze website:
<https://vlamo-vbr.be/nl/node/240>.

VERKIEZING NIEUW BESTUUR

Op 9 december 2020 werd er conform de statuten een Algemene Vergadering op afstand gehouden door VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw. Nadien volgde op 16 december 2020 een bestuursvergadering, ook op afstand, waarbij het nieuw bestuur de functies bij anonieme stemming verkoos. We verwelkomen drie nieuwe leden in ons bestuur: Marijn Daniels, Luc Schets en Alexandre Heyligen.

Zo ziet het bestuur van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel eruit vanaf 1 januari 2021:

- voorzitter: Peter Gils
- 1ste ondervoorzitter: Patrick De Groef
- 2de ondervoorzitter: Elisabeth Verlaeckt
- penningmeester: Filip Impens
- secretaris: Leonel Bogaert
- bestuursleden: Marc Bosteels, Remi Cresens, Marijn Daniels, Etienne De Winne, Gaston Eysermans, Steven Hellemans, Alexandre Heyligen, Wim Pauwels, Luc Schets, Bart Van den Bosch, Rony Van Hileghem, Luk Verstele

Afgevaardigden voor de Algemene Vergadering VLAMO Centraal:

Peter Gils, Filip Impens, Steven Hellemans, Elisabeth Verlaeckt

Afgevaardigden voor de Bestuursvergadering VLAMO Centraal:

Peter Gils, Filip Impens, Steven Hellemans

Er worden werkgroepen samengesteld naargelang de activiteiten.

De contactgegevens vind je op onze website:

<https://vlamo-vbr.be> bij 'Wie zijn we'.

Je kunt ook terecht bij onze trefpuntmedewerker Suzy Tailleur per e-mail **vlaams-brabant@vlamo.be** of telefonisch 016 26 18 28.

Langs deze weg een welgemeende dank vanwege het bestuur aan de heren Luc Derison, Georges Ruytinx, Roger De Nauw en Dirk Gevaert voor hun vele jaren inspanning en prachtig werk die ze hebben verricht bij VLAMO Vlaams Brabant.

Voor VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel
De secretaris, Leonel Bogaert



WEST-VLAANDEREN



Nieuwe secretaris voor VLAMO West-Vlaanderen Filip Seynaeve

Filip is jurist van opleiding en bouwde zijn professionele carrière uit in de bankwereld. Maar muziek is steeds zijn grote passie geweest. Op 9-jarige leeftijd startte hij zijn muzikale opleiding in Oostrozebeke, een afdeling van de muziekacademie van Izegem. Hij koos als instrument de trompet. Daarmee kon hij al heel snel in de voetsporen treden van zijn voorvaders, die in 1822 (volgend jaar 200 jaar geleden!) de harmonie van Oostrozebeke oprichtten.

Intussen is hij 47 jaar trouw spelend lid van die harmonie. Vanaf 1988 was hij er actief als bestuurslid. Van 1999 tot 2007 was hij er ook dirigent. Hij combineerde dit met het dirigentschap van de Fanfare van Rollegem-Kapelle. In die jaren volgde hij ook een opleiding piano en geschreven harmonie.

Het is duidelijk dat hij het muziekverenigingsleven door en door kent. Die ruime ervaring wil hij nu ook ten dienste stellen van VLAMO West-Vlaanderen.

Evaluatieconcerten

We hopen allemaal dat we binnenkort onze activiteiten opnieuw kunnen opstarten, zodat we weer muzikanten en verenigingen kunnen samenbrengen om te musiceren.

Het ziet er alvast naar uit dat er in de tweede helft van het jaar weer activiteiten kunnen plaatsvinden. VLAMO West-Vlaanderen plant dan ook alvast de evaluatieconcerten op 16 en 17 oktober 2021 en het jeugdfestival op 23 en 24 oktober 2021. Beide vinden plaats in Muziekcentrum Track in Kortrijk. Er bestaat ook de mogelijkheid om als vereniging een evaluatieconcert te organiseren met steun van VLAMO West-Vlaanderen, dit onder de vorm van een 'festival' met een minimumdeelname van vier verschillende orkesten/verenigingen. De organiserende vereniging zorgt voor een locatie en logistieke ondersteuning. VLAMO zorgt voor financiële en andere ondersteuning.

Meer info bij trefpuntmedewerker Bjorn Bouvry, 056 32 49 92 of op west-vlaanderen@vlamo.be.

Ondersteuning

Het bestuur van VLAMO West-Vlaanderen meldt dat het aantal uur ondersteuning per vereniging per kalenderjaar werd opgetrokken van 8 uur naar 10 uur per jaar. Groepen die deelnemen aan een wedstrijd, evaluatieconcerten, taptoe of een festival kunnen daarbovenop nog twee uren extra krijgen (in voorkomend geval moet dit op het aanvraagformulier worden vermeld).

Meer info bij trefpuntmedewerker Bjorn Bouvry, 056 32 49 92 of op west-vlaanderen@vlamo.be.

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

u bent van harte welkom!



MUSICAL HOTSPOT  **ADAMS MUSIC CENTRE**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)