



#104

juli 2021

klankbord

© Geert Vanmaeckelberghe

Klank
bord

evenementen
WeerKlank

in de kijker
EINDELIJK

interview
Al bekend met de
DKO-opleiding(en)
dirigent?



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSpraak

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 17 september 2021.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandenwijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Christoph Bonte, Freddy Crets, Elly Billenon, Idès Bonte, Bert De Cuyper, Griet Baert, Linde Verjans, vzw Warm Water, KH Concordia et Docilias Herderssem, WMC.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.
Openingsuren documentatiecentrum:
do en vr 9u-12u & 13u-16u

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers
Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.
3530 Houthalen
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

FENIKS

We kunnen eindelijk ontwaken uit onze verplichte muzikale winterslaap. Met voorzichtige pasjes trekt het muziekleven zich weer op gang. In het vorige Klankbord brachten we nog verslag uit van enkele virtuele activiteiten. Vandaag kunnen orkesten alweer live musiceren.

Stapsgewijs evolueren we naar een 'normale' orkestsituatie. De volgende versoepeling die we nastreven is alvast het opheffen van de afstandsregels.

We beloofden om jullie te ondersteunen in de heropstart en hebben dan ook een heel pakket aan steunmaatregelen uitgewerkt. Zo geven we in 2022 een korting van 50% op het lidgeld. Daarnaast geven we per vereniging 200 euro voor de aankoop van partituren, voor Sabam-facturen of voor MajoTwirl-materiaal. We organiseren in het najaar webinars en je kan via VLAMO CO2-meters aankopen of ontleen. Ten slotte roepen we alle orkesten op om op zondag 19 september massaal weer op straat te komen in eigen dorp of stad en deel te nemen aan het muzikale heropeningsfeest WeerKlank. We vroegen aan Wim Bex en Yves Wuyts om hiervoor een feestelijk werk te componeren. Deze werken kunnen jullie gratis aanvragen via onze website.

Verder in Klankbord vind je alle info over onze najaarsactiviteiten. De meeste van die activiteiten zitten nog in een alternatief jasje. We willen nu vooral een podium en werkdoelen geven aan de orkesten. Het competitieve aspect is dit jaar nog even ondergeschikt.

Bijzonder is wel het project 'Percussie de wereld rond' dat onze stuurgroep DruPerShoPi (drumbands, percussie-ensembles, showkorpsen en pipe bands) organiseert samen met De Centrale in Gent. Via tal van workshops kunnen percussionisten proeven van slagwerkinstrumenten uit diverse continenten, en meer!

We staan ook stil bij de 'dirigentenopleiding instrumentale muziek' die in het deeltijds kunstonderwijs een hoge vlucht kent. Wat ooit begon als een experiment waar VLAMO mee haar schouders onder zette, is ondertussen uitgegroeid tot een volwaardige opleiding, volledig ingebed in het DKO-aanbod. Maar liefst 18 academies bieden de opleiding al aan. Hannes Vanlancker en Jo Schelkens vertellen er ons alles over in een boeiend dubbelinterview.

Ten slotte zijn wij heel verheugd met onze Ultima voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. VLAMO ontving dit mooie kleinood voor haar inspanningen voor de fanfarecultuur. Maar de eer gaat natuurlijk naar die 304 fanfares op het terrein, die er dagelijks voor zorgen dat de fanfarecultuur uniek en levendig erfgoed blijft. We dragen onze geschiedenis en tradities mee, maar richten onze open blik toch vooral op de toekomst. En nu de coronacijfers gunstig evolueren, kunnen we daar meteen invliegen.

Laat de feniks maar weer uitvliegen. Laat de muziek weer klinken.

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender 2021

p.5

80 trombonisten gezocht!

p.5

Zomersluiting trefpunten

p.6Workshop componeren &
Compositiewedstrijd fanfare!**p.6**

Jong muzikaal talent gezocht!

p.6

Dirigentenworkshop naar 2022

evenementen**p.20**

Brassbandkampioenschap 2021

p.22

WeerKlank

p.23

Percussie de wereld rond

interview**p.24**

DKO-opleiding(en) dirigent?

corona**p.30**

VLAMO in tijden van ...

naast de pupiter**p.31**

De nieuwe wet verenigingswerk 2.0

in de kijker**p.32**

EINDELIJK

VLAMO award**p.34**

As time goes by

VLAMO award**p.35**

CULTUUR? NATUURLIJK!

muziek te boek**p.36**

Musiceren is topsport

internationaal**p.37**

Nieuws van WMC

varia**p.38**

Kruisende woorden

p.39

In memoriam

provinciaal**p.40**

Antwerpen

p.41

Limburg

p.42

Oost-Vlaanderen

p.44

Vlaams-Brabant & Brussel

p.46

West-Vlaanderen

fanfarecultuur**p.8**

Ultima 2020

evenementen**p.10**

VIRTUOSO 2021 Resultaten

p.13

Toonmoment percussie

p.14

Dit was Fermate

p.16

SONATINA 2021

p.18

Orkestwedstrijd 2021

p.19

VLAMO Showwedstrijden



ACTIVITEITENKALENDER 2021

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

12/09/2021 Workshop componeren en orkestreren voor fanfare
LUCA Campus Leuven/Lemmens

19/09/2021 Muzikaal openingsfeest WeerKlank
In eigen dorp of stad

Tussen 19/09/2021 en 05/12/2021
Kamermuziekdating
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

07/11/2021 Percussie de wereld rond
De Centrale Gent

14/11/2021 Viool- & contrabasdag
Kunstacademie Zaventem

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

31/10/2021 **Nieuwe deadline:**
VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare
Deadline indienen compositie

17/10/2021 VLAMO Showwedstrijden
Evenementenhal De Schelp Wevelgem

24/10/2021 Toonmoment Percussie
GC De Pit Buggenhout

20 en 21/11/2021 Orkestwedstrijd
LUCA Campus Leuven/Lemmens

27 en 28/11/2021 42^e Brassbandkampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender.**



OPROEP: CROSSBONES TROMBONES ZKT 80 TROMBONISTEN!

Op 22 januari 2022 zal dit tromboneorkest 'Orbits' van Henry Brant brengen in DE SINGEL, tijdens een groot festival dat weekend. Een unieke ervaring, want dit werk werd nog nooit in België uitgevoerd! Het geheel staat onder vakkundige leiding van dirigent Ivan Meylemans.

Ter voorbereiding organiseren ze op 15 januari 2022 een trombonedag. #savethedate

Spread the word onder al jullie trombonevrienden!

Meer info en inschrijven via:
www.crossbonestrombones.com/orbits

Bekijk hun oproep op
YouTube www.youtube.com/watch?v=dJBC14ssmTI
of scan de QR-code:



ZOMERSLUITING TREFPUNTEN

- Trefpunt VLAMO Antwerpen sluit van 10 tot 26 juli & van 23 augustus tot 1 september.
- Trefpunt VLAMO Limburg sluit van 19 juli tot en met 15 augustus.
- Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen blijft bereikbaar tijdens de zomermaanden.
- Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel sluit van 12 juli tot en met 6 augustus.
- Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen sluit van 12 tot 18 juli & van 2 tot 15 augustus.

Ons centraal secretariaat werkt met een beperkte bezetting, maar blijft bereikbaar.

Meer info: www.vlamo.be/contactinformatie

LAATSTE KANS OM JE IN TE SCHRIJVEN VOOR DE WORKSHOP COMPONEREN EN ORKESTREREN VOOR FANFAREORKEST!

Deze nieuwe VLAMO-workshop is er voor beginnende of ervaren componisten, geïnteresseerde arrangeurs en dirigenten, muzikanten en liefhebbers die meer willen weten over het componeren en orkestreren voor fanfareorkest.

Coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben** bezorgen de cursisten de nodige informatie en tips over het componeren en orkestreren voor het fanfareorkest, en dit op basis van luistervoorbeelden en partituren van bestaande composities. De klemtoon ligt op werken uit de lagere afdeling.

We voorzien voor deelnemers ook de mogelijkheid om hun composities of orkestraties te laten verbeteren of bespreken met de docenten.

- Wanneer? **12 september 2021 van 10 tot 16 uur**
- Waar? **Kermuziekzaal van LUCA Campus Leuven/ Lemmens** (Lemmensberg 3, 3000 Leuven)
- Kostprijs? **20 euro** (inclusief broodjesmaaltijd)

Meer info via martin@vlamo.be
en www.vlamo.be/kalender.

Inschrijven kan via
http://bit.ly/fanfare_componerenenorkestreren en dit
voor **31 augustus 2021**, of scan volgende QR-code:



DOE MEE MET DE VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR FANFARE 2021

De indiendeadline van de VLAMO Compositiewedstrijd voor Fanfare 2021 is 31 oktober 2021.

Meer info via martin@vlamo.be,
www.vlamo.be/nieuws/vlamo-compositiewedstrijd-voor-fanfare-2021
of scan volgende QR-code:



ANTWERPS JEUGDORKEST ZKT JONG MUZIKAAL TALENT!

Ben je jonger dan 26 jaar en speel je een symfonisch orkestinstrument? Antwerp Symphony Orchestra zoekt muzikanten voor hun 2 jeugdprojecten in seizoen 2021-2022.

project #1 seizoen 2021-2022

Tsjaikovski 5 o.l.v. Jaume Santonja

- audities op zondag 3 oktober en maandag 4 oktober 2021
- repetities op 13, 14, 20, 21, 27 en 28 november 2021 (generale) in het Filharmonisch Huis, Antwerpen
- concert op 28 november 2021 om 16 uur in de Koningin Elisabethzaal, Antwerpen

project #2 seizoen 2021-2022

Dvořák 9 o.l.v. Olivier Robe

- audities op zondag 5 december en maandag 6 december 2021
- repetities op 12, 13, 19, 20, 26 en 27 februari 2021 (generale) in het Filharmonisch Huis, Antwerpen
- concert op 27 februari 2022 om 16 uur in de Koningin Elisabethzaal, Antwerpen

www.antwerpsymphonyorchestra.be/nl/jeugdorkest
of scan de QR-code:



Vragen? Mail naar educatie@antwerpso.be.

TALENT
GEZOCHT

Speel mee in het Antwerps Jeugdorkest
(-26 jaar)

DIRIGENTENWORKSHOP JAZZ EN LICHT MUZIEK NAAR 2022

Eind 2020 berichtten we in Klankbord over een aankomende dirigentenworkshop rond jazz en lichte muziek in hfabra. Die workshop stond op de planning voor 2021, maar zal uiteindelijk plaatsvinden in 2022. Uitstel maar geen afstel dus voor deze boeiende activiteit onder leiding van specialist ter zake Herman Vanspauwen.

Meer info over de data en locaties volgen. Hou onze infokanalen in de gaten!

MUZIEKHANDEL GESQUIERE-VERBRUGGHE

NOORDSTRAAT 63 8500 KORTRIJK 056 35 56 11

OOK WIJ GAAN BINNENKORT MET PENSIOEN!

**TOTALE UITVERKOOP VAN DE
BESTAANDE STOCK VANAF
01 SEPTEMBER!**

ALLES AAN INKOOPPRIJS + BTW!

HERSTELLING EN ONDERHOUD BLIJVEN WE GARANDEREN
ZOLANG DE UITVERKOOP LOOPT.





VLAMO EN FANFARECULTUUR ONTVANGEN ULTIMA 2020 VOOR IMMATERIEEL CULTUREEL ERFGOED!

Op 18 mei mocht VLAMO de Ultima 2020 voor Immaterieel Cultureel Erfgoed in ontvangst nemen, als vertegenwoordiger van de fanfarecultuur en initiatiefnemer van het erfgoedtraject hierrond. De jury loofde onder meer het groot maatschappelijk belang en het dynamische karakter van de fanfarecultuur. De prijsuitreiking van de Vlaamse cultuurprijzen verliep dit jaar volledig digitaal via VRT NU en Radio 1, vanop de binnenkoer van Landcommanderij Alden Biesen.

TEKST: TINE MAES FOTO'S: ERIC BONCKAERT, KLARA, ULTIMAS

Een fanfare is een **orkest met koperblazers - waaronder heel wat saxhoorns, zoals de bugel – saxofoons en slagwerk**. Deze **unieke orkestvorm** ontstond in de Lage Landen en de innovaties van Adolphe Sax, zoals de saxhoorns en de saxofoons, droegen vanaf het midden van de 19^e eeuw bij tot de typische bezetting, de **bijzondere klankkleur** en het grote succes. Het alomtegenwoordige fanfareorkest

maakte muziek beoefenen toegankelijk voor iedereen en staat hiermee **aan de basis van het huidige muziekverenigingsleven**. Dit sociale aspect kenmerkt de fanfarecultuur tot op vandaag. Muzikanten voelen zich gewaardeerd in hun fanfare en delen een groepsgevoel. Jong en oud, van beginners tot beroepsmuzikanten, hebben er hun plaats en maken samen muziek en plezier. Het is ook een instrument tot **sociale inclusie**, over

beroep en afkomst heen. Fanfares zijn onlosmakelijk verbonden met het lokale (culturele) leven, maar gaan ondertussen ook internationaal. De fanfarecultuur leeft en blijft evolueren. Concertzalen worden gevuld met nieuw en uitdagend repertoire, de **muzikale kwaliteit** blijft aan belang winnen door sterker opgeleide muzikanten en dirigenten, en onder jeugdig impuls streven toporkesten naar artistieke perfectie.



Jan Matthys, algemeen directeur van VLAMO, te gast bij Olav Grondelaers in de studio van Music Matters – Klara.

In 2020 werd de fanfarecultuur door Vlaanderen erkend als **Immaterieel Cultureel Erfgoed**. VLAMO zette haar schouders onder deze aanvraag en moedigde met hulp van **CEMPER** (Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed) betrokkenen binnen de fanfarecultuur aan om mee te denken en te werken via onder meer een enquête, rondetafelgesprekken en een werkgroep.

Nog geen jaar later mag VLAMO als vertegenwoordiger van de fanfarecultuur de **Ultima 2020 voor Immaterieel Cultureel Erfgoed** in ontvangst nemen. Dit is een **fantastische erkenning voor de hele erfgoedgemeenschap**: van muzikanten, bestuursleden, componisten en dirigenten tot hun publiek en entourage, en bij uitbreiding de hele amateurmuzieksector, over alle disciplines heen. De wortels van het Vlaamse muziekverenigingsleven zoals we het vandaag de dag kennen: toegankelijk, cultuur-participatief, sociaal ... liggen immers bij de fanfarecultuur.

#allemaalfanfarefan



© Ultimas 2020

“Wanneer een fanfare begint te spelen en de eerste noten worden geblazen, gebeurt er iets magisch. Al 170 jaar. Muzikanten van allerlei pluimage vormen plots een organisch geheel. Muziek verbindt. Muziek verzacht.”

Jan Matthys, algemeen directeur VLAMO

“Vlaanderen heeft een rijk fanfareleven. De fanfarecultuur is hard getroffen door de coronacrisis, maar toont zich erg weerbaar; de passie om te blijven muziek maken, vanuit het eigen ‘kot’, met spitse acties via sociale media, is hartverwarmend.”

Jan Jambon, minister van Cultuur



VIRTUOSO 2021 RESULTATEN

Op 10 mei 2021 werden de resultaten van VIRTUOSO, VLAMO's allereerste virtuele solistenwedstrijd bekend gemaakt. Zoals het hoort bij een virtuele wedstrijd was er ook een virtuele proclamatie. Je kan die trouwens nog steeds herbeleven via het VLAMO YouTube-kanaal. Ondertussen is het virtuele stof gaan liggen, kregen alle finalisten hun diploma en feedback van de jury. Kortom, het ideale moment om even terug te kijken op het traject dat onze 800 enthousiaste deelnemers volgden. We bundelen alles netjes per reeks.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

ACCORDEONS

In de reeks ACCORDEONS namen 16 kandidaten deel aan de finale, 5 finalisten kroonden zich tot kampioen.

Derde afdeling:

Jakob Daemen - Accordeon
(Kunstacademie Noord-Limburg)

Tweede afdeling:

Jef Joosten - Accordeon
(Kunstacademie Noord-Limburg)

Eerste afdeling:

Falke Van Volcem - Accordeon
(Stedelijk Conservatorium Brugge)

Afdeling Uitmuntendheid:

Emma Ickx - Accordeon
(ART Tienen)

Superieure afdeling:

Marieke De Backer - Accordeon
(Kunstacademie Geraardsbergen)



CONCERTSLAGWERK

In de reeks CONCERTSLAGWERK namen 153 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 42 van hen plaatsten zich voor de finale en 6 van hen werden kampioen.

Derde afdeling:

Wannes Holsteyns – Marimba
(Stedelijke Academie Vilvoorde)

Tweede afdeling:

Floris Degryse – Marimba
(Houtlands Harmonieorkest Torhout)

Eerste afdeling:

Milan Vanderstappen – Marimba
(De Kampanje Steenhuffel)

Afdeling Uitmuntendheid:

Ferre Beirnaert – Ander slagwerk
(Stedelijke Kunstacademie Waregem)

Ere-afdeling:

Lennert Van Laenen – Marimba
(Young Brassband Willebroek / MA Bornem)

Superieure afdeling:

Ruben De Boeck – Vibrafoon
(MA Mol)

HOUTBLAZERS

In de reeks HOUTBLAZERS namen 247 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 55 van hen plaatsten zich voor de finale en 6 van hen werden kampioen.

Derde afdeling:

Abel De Knock – Altsaxofoon
(Kunstacademie Torhout)

Tweede afdeling:

Jara Van Schaeybroeck – Fagot
(K.H. Sint-Remigius Haacht / SAMWD Lier)

Eerste afdeling:

Yasmine Fraats – Fagot
(GA voor Kunst Genk)

Afdeling Uitmuntendheid:

Suzanne Lampaert – Altsaxofoon
(KH Ypriana / dé Academie Ieper)

Ere-afdeling:

Louise Van Eygen – Hobo
(CH Crescendo & KHO Vooruit / Conservatorium Kortrijk)

Superieure afdeling:

Leander Jovan Birgel – Klarinet
(KH Broederband Zussen / Kreismusikschule Heinsberg)

evenementen

KOPERBLAZERS

In de reeks KOPERBLAZERS namen 202 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 55 van hen plaatsten zich voor de finale en 6 van hen werden kampioen.

Derde afdeling:

Jakob Degryse – Cornet
(KH Gildemuziek – Roeselaarse JH / STAP Roeselare)

Tweede afdeling:

Martijn Vandenbossche – Cornet
(Jeugdconcertband Landen / Academie Haspengouw)

Eerste afdeling:

Sebastiaan Aerts – Trompet
(KH Sint-Martinus Opgrimbie / Academie Lanaken)

Afdeling Uitmuntendheid:

Milla Van Lint – Cornet
(KF Rumolduszonen Humbeek)

Ere-afdeling:

Warre Dendievel – Trompet
(Stedelijk Conservatorium Brugge)

Superieure afdeling:

Michiel Peeters – Hoorn
(CentrumHarmonie Geel)

STRIJKINSTRUMENTEN

In de reeks STRIJKINSTRUMENTEN namen 62 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 25 van hen plaatsten zich voor de finale en 4 van hen werden kampioen.

Categorie A:

Amaryllis Wellens – Viol
(Stedelijke Academie voor Kunsten Maaseik)

Categorie B:

Cato Michiel – Viol
(dé Academie Ieper / Westhoek Consort)

Categorie C:

Quinten Vergeylen – Viol
(Vioolschool Arco Bene)

Categorie D:

Maike D'hoedt – Viol
(Stedelijke Kunstacademie Waregem)

TOETSINSTRUMENTEN

In de reeks TOETSINSTRUMENTEN namen 65 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 23 van hen plaatsten zich voor de finale en 4 van hen werden kampioen.

Categorie A:

Ilias Crevecoeur – Piano
(Stedelijk Conservatorium voor Muziek Woord en Dans Hasselt)

Categorie B:

Yarno Missiaen – Orgel
(StAPwest)

Categorie C:

Dolores De Baerdemaeker Vos – Piano
(Kunstacademie Dil'arte Dilbeek)

Categorie D:

Tim Deparck – Piano
(vzw De Jongelingskring Torhout / Kunstacademie Torhout)

TOKKELINSTRUMENTEN

In de reeks TOKKELINSTRUMENTEN namen 50 kandidaten deel aan de provinciale selecties, 23 van hen plaatsten zich voor de finale en 5 van hen werden kampioen.

Categorie A:

Zimra Hegedus-Bjelic – Harp
(Academie Lanaken)

Categorie B:

Leander Van Damme – Gitaar
(Conservatorium Leuven)

Categorie C:

Mali Del Prete – Harp
(dé Academie Ieper)

Categorie D:

Senne Steuckers – Gitaar
(Conservatorium Leuven)

Categorie E:

Jonas Van Os – Gitaar

Alle resultaten via
www.vlamo.be of via
volgende QR-code:





TOONMOMENT PERCUSSIE BIEDT PERSPECTIEF

LAATSTE KANS OM JE IN TE SCHRIJVEN!

Op **zondag 24 oktober 2021** organiseert VLAMO een alternatief event voor percussie-ensembles, drumbands en trommelkorpsen. Die dag bieden wij in **GC De Pit te Buggenhout** (middenpunt van Vlaanderen) een podium aan waarop de ensembles in concertformule kunnen tonen wat ze willen.

TEKST & FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

Het accent ligt dit jaar op ontmoeting, het aanbieden van een vooruitzicht en het uitvoeren van een toonmoment in ruil voor bruikbare tips en tricks. Er gelden geen reglementen, er zijn geen afdelingen en er is geen verplicht repertoire. (Ensembles die aangesloten zijn bij VLAMO krijgen een kilometervergoeding.) **Welkom!**

Inschrijven kan tot uiterlijk 5 september 2021 via het online inschrijvingsformulier. Ga naar **www.vlamo.be/evenement/toonmoment-percussie-2021**, scan de **QR-code** of contacteer **joachim@vlamo.be**.





evenementen

DIT WAS FERMATE

Op 9 mei namen zo'n 140 verenigingen met 180 ensembles op evenveel plaatsen in Vlaanderen (en Oost-België) deel aan Fermate, het slotmoment van de troostende tiendaagse Heel het land. Om 11 uur weerklonk overal Circles of Consolation van Klaas Coulembier. Pers en media waren vol lof. Jullie brachten troost en hoop in "heel het land" en gaven opnieuw het goede voorbeeld op het vlak van coronaveilig verenigen. Daarom:

FOTO: SEPPE VAN AKEN

BEDANKT,

Amicato Galmaarden, AMWD
Bornem Strijk-ensemble, Bravoer
Tervuren, Broederschool Roeselare,
Centrumharmonie Geel, Concertband
Cecilia Geraardsbergen, Concertband
Da Capo, Concertband Landen,
Concordia Overslag, Cordae

Lysis - Drongens Kamerorkest, De
Academie Londerzeel, De Verenigde
Statievrienden Essen, Edegems
Harmonieorkest, EHO Edegem, Euregio
Saxophone Orchestra Eupen, Fanfare
De Kunstliefde Melsele, Fanfare Sint-
Cecilia Zoutleeuw, Gem. Academie

voor Muziek, Woord, Dans en Beeld
Lebbeke, Harmonie De Broedermin
Grobbendonk, Harmonie Ontwaking
Deurne-Zuid, Harmonie Oostrozebeke,
Harmonie Pulle, Harmonie Sint Jorisgilde
Meerhout, Harmonie Sint-Quintinus
Zonhoven, Harmonie Verenigde



Vrienden Hemiksem, Harmonie Yver en Eendracht Kaprijke, Harmonieorkest Concordiavrienden (Puurs-Sint-Amands), Harmonieorkest De Pinte, Hogar Kokopelli (Bertem), Hoornklas Conservatorium Gent, Huisorkest Bisdom Hasselt, Iepers KinderOrkest (Ieper), Jet Symphonic Band Tielt, Jeugdband Testelt, Jeugdharmonie Sinte-Cecilia Zele, Kadens Diksmuide, KF & Jeugdband Vrijheid en Onafhankelijkheid Boutersem, KF Brassband de Kempenzonen Tielen, KF De Berthoutzonen Hallaar, KF De Burgersgilde Lichtervelde, KF De Dalgalmen Gelrode, KF De Eendracht Dessel, KF De Eendracht Kampenhout, KF De Sint-Jansvrienden Averbode en KF De Eendracht Okselaar, KF De Sint-Jansvrienden Wiekevorst, KF De Ware Vrienden der Eendracht Malderen, KF Eendracht Eksel, KF Eendracht Maakt Macht Lot, KF en Drumband Nut en Vermaak Maldegem, KF Onafhankelijkheid Wiekevorst, KF Sint Isidorus Hakendover-Wulmersum, KF Sint-Cecilia De Zwaan Lichtervelde, KF Sint-Cecilia Deerlijk, KF Sint-Cecilia Heestert, KF Sint-Donatus Bouwel, KF Sinte-Cecilia Gavere, KF Sint-Isidorus Olen, Sint-Cecilia OLV Tongerlo, KF Sint-Pieter Herenthout, KF Sint-Rochus Eizer Overijse, KF St-Jozefsgilde Mol-Sluis vzw, KF Verbroedering Poederlee, KF Verbroedering Stabroek vzw, KF Wampegalm Arendonk, KFO Volksopbeuring Massemen, Kgl. Harmonieorchester Eupen, KH Concordia Waarschoot, KH Crescendo Glabbeek, KH De Bergengalm Hechtel, KH De Eendracht Anzegem-Ingooigem, KH De Eendracht Wachtebeke vzw, KH De Heidegalm Berkenbos (Heusden-Zolder), KH De Kunstvrienden Sint-Niklaas, KH De Lustige Vrienden Oeselgem, KH De Nachtegaal Ranst,

KH De Verbroedering Wommelgem, KH De Verenigde Vrienden Avelgem, KH De Verenigde Vrienden Sint-Denijs, KH De Verenigde Vrienden Staden, KH De Vriendenkring Berchem, KH De Vriendenkring Berchem, KH Demergalm Godsheide, KH Deugd Baart Vreugd Waardamme vzw, KH Eendracht is Macht Mechelen-Bovelingen, KH Eendracht Kortrijk-Aalbeke vzw, KH Kunst Na Arbeid Gors-Opleeuw, KH Noorderlicht Zelzate, KH Salvia Heers, KH Sint Lucia Engsbergen-Tessenderlo, KH Sint-Remigius Haacht, KH Sint-Amelberga Zandhoven, KH Sint-Cecilia Baarddegem, KH Sint-Cecilia Bassevelde, KH Sint-Cecilia Beringen, KH Sint-Cecilia Jabbeke, KH Sint-Cécilia Ledegem, KH Sint-Cecilia Rotselaar, KH Sint-Cecilia Ruiselede, KH Sinte-Cecilia Lede, KH Sinte-Cecilia Waasmunster vzw, KH Sinte-Cecilia Zele, KH Trouw aan Kunst Moerbeke-Atembeke, KH Vlaams en Vrij Vilvoorde/Houtem, KH Vossem's Voerezonen, KH Vrank en Vrij Nazareth, KH Vreugd in Deugd Meulebeke, KM Concordia Merchtem, KM Sint-Cecilia Vichte, Koninklijke Harmonie Kettenis VoG, Koninklijke Harmonie Hofstade, Koninklijke Harmonie O.L.V Scherpenheuvel, Koninklijke Harmonie Tessenderlo, Koninklijke Harmonie van Peer, Koninklijke Harmonie Ypriana Ieper, Koninklijke Katholieke Fanfare Nieuwpoort en Nieuwpoort Concert Band, Koninklijke Muziekkapel Brandweer Dendermonde, Koninklijke Muziekvereniging Sint-Jan Marke, Koninklijke Stadsharmonie Roeselare, Koninklijke Stockheimer Harmonie St-Elisabeth Stokkem, Koninklijke Volksharmonie St.-Jozef Menen, Koperensemble Academie MWD Ninove en Harmonie KEVA Aspelare, KPH Sint-Cecilia Millen, Labore et Constantia Ekeren, Lozer Cultureel

Kruisem, Malimin & friends (Kortrijk), Musikgesellschaft Edelweiss Crombach und Königlicher Musikverein Eifelklang Sankt Vith, Muziekvereniging Vlijt & Eendracht Kalmthout, Muzikalo Olmen (Jeugdorkest Muzaïek), Ons Kramikkels Vlamertinge, Passion4Strings (HAMW-Diest en Tiense Strijkers-Tienen), Saxofoonorkest van Zwijndrecht, Silver Thistle Pipes & Drums Adegem, Sint-Nicolaüskring Weelde, Stadsharmonie Wervik, The Mellvids Bigband Melle, Tournée Générale Zwijndrecht, Villa Viola Bornem, Vzw KH De Eendracht Brakel, vzw Muziekvereniging Orbis (Leopoldsburg), Xeado Live Band (Lochristi), Zultse Jeugdige Harmonie, Zwalmfanfare FV,

VOOR DIT MOMENT VAN MUZIKALE VERBONDENHEID!

AFTERMOVIE #DITWASFERMATE

Julie deelden massaal jullie beelden met ons. Samen met Allthatsam Productions maakten we er een sfeervol compilatiefilmpje van, te bekijken via www.youtube.com/watch?v=JMrxIK5wOEA of door de QR-code te scannen:



SONATINA 2021

BELGISCH KAMPIOENSCHAP VOOR SOLISTEN

23 jonge muzikanten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap namen zondag 27 juni deel aan SONATINA. Dit kampioenschap is een organisatie van de drie muziekkoeplets: VLAMO (Vlaanderen - Brussel), USM (Wallonië - Brussel) en Födekam Ostbelgien (Duitstalige Gemeenschap). De wedstrijd vond dit jaar, net zoals VIRTUOSO, virtueel plaats.

TEKST: TIM VAN MOORHEM



Warre Dendievel kampioen Concerto

födekam Musikverband
Östbelgien 1991

USM

VLAMO
GEÏNTE
DOOR
MUSIEK



SONATINE

FRAATS Yasmine	Fagot	VLAMO	90,50	2^e prijs
WEBER Nils	Trompete	FOEDEKAM	84,75	
AERTS Sebastian	Trompet	VLAMO	94,25	1^e prijs
LIMET Clara	Trombone	USM	83,00	
LENTZ Jamie	Posaune	FOEDEKAM	83,25	
MERTES Gino	Schlagzeug	FOEDEKAM	85,25	
MINSART Martin	Percussion	USM	88,50	
VANDERSTAPPEN Milan	Slagwerk	VLAMO	90,25	3^e prijs

SONATE

PERREZ Pauline	Hautbois	USM	83,00	
KEVERS Guillaume	Clarinete	USM	84,00	
LAMPAERT Suzanne	Saxofoon	VLAMO	86,50	
BACH Yannick	Saxophon	FOEDEKAM	88,25	3^e prijs
BORRENS Nicolas	Saxophone	USM	87,25	
VAN LINT Milla	Cornet	VLAMO	92,50	2^e prijs
DINTER Hans Christian	Schlagzeug	FOEDEKAM	87,50	
BEIRNAERT Ferre	Slagwerk	VLAMO	92,75	1^e prijs

CONCERTO

WATTLER Anne Sandrine	Flöte	FOEDEKAM	84,25	
DESMEDT Adèle	Flûte	USM	83,75	
VAN EYGEN Louise	Hobo	VLAMO	90,25	
VANDER PUTTEN Valentin	Clarinete	USM	93,50	2^e prijs
VAN DEN EEDE Simon	Cornet	VLAMO	89,50	
DENDIEVEL Warre	Cornet	VLAMO	96,75	1^e prijs
VAN LAENEN Lennert	Slagwerk	VLAMO	92,50	3^e prijs



Ferre Beirnaert kampioen Sonate



Sebastiaan Aerts kampioen Sonatine

ORKESTWEDSTRIJD 2021 EXTRA

In het weekend van 20 en 21 november organiseert VLAMO haar Orkestwedstrijd EXTRA in het Lemmensinstituut Leuven. Dit jaar niet enkel voor afdelingen Uitmuntendheid en Ere, maar ook met extra ruimte voor andere afdelingen! We zetten de extraatjes even op een rij.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHRIS VAN DEN BERGH

EXTRA hoopvol

Ondertussen zijn jullie eerste repetities al achter de rug en met een hoopvolle blik op het najaar willen we graag weer samen muziek maken. Het klinkt als iets uit een "ver" verleden: een wedstrijd met echte muzikanten en een echt podium. We kijken er nu al naar uit!

EXTRA ruimte

Rekening houdende met de moeilijke situatie waarin alle orkesten al anderhalf jaar zitten, willen we de focus leggen op podiumkansen. Daarom is de wedstrijd dit jaar niet enkel toegankelijk voor de afdelingen Uitmuntendheid en Ere, maar voorzien we extra ruimte om ook orkesten uit de Derde, Tweede en Eerste afdeling een podium te kunnen aanbieden.

EXTRA vrijheid

De orkesten uit de afdelingen Uitmuntendheid en Ere kunnen de

wedstrijd aanvangen zoals altijd, d.w.z. met een programma van 2 wedstrijdwerken die geklasseerd zijn in hun afdeling. De orkesten uit Derde, Tweede en Eerste afdeling krijgen meer vrijheid en mogen vrij hun programma samenstellen tot maximum 30 minuten.

EXTRA €€€

Om jullie een extra duwtje in de rug te geven, voorzien we extra budget om de kostenvergoeding voor elk deelnemend orkest te verhogen. De kostenvergoeding bestaat nog steeds uit 2 delen: een vast deel (dat we verdubbelen van € 300 naar € 600) en een variabel deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van het orkest naar de wedstrijdlocatie). Daarnaast kan je nog € 300 prijzengeld verdienen als kampioen in je afdeling, € 200 als tweede in je afdeling en € 100 als derde in je afdeling.

EXTRA luisterplezier

Er worden professionele audio-opnames gemaakt. Beluister de opnames van de voorbije wedstrijd via www.soundcloud.com/vlamo.

EXTRA inschrijven

Schrijf in via het online inschrijvingsformulier en dit voor 30 september 2021: Snel zijn is de boodschap, want de plaatsen zijn beperkt!



EXTRA noot: Het voorbije anderhalf jaar heeft ons allemaal met twee woorden leren spreken. Als de pandemietoestand het vereist zullen we uiteraard de gepaste maatregelen nemen om het welzijn van onze muzikanten en publiek op de eerste plaats te zetten!



EUROPESE TOP KOMT NAAR WEVELGEM!

Jubal drum & bugle corps uit het Nederlandse Dordrecht heeft zich aangemeld voor deelname aan de VLAMO Showwedstrijden 2021!

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: JUBAL.ORG

Dit showkorps behoort tot de Europese top in het drumcorpsgenre (Amerikaans georiënteerd). De samenstelling bestaat uit een concertpercussie-ensemble dat vooraan het veld staat opgesteld, marching percussie op het veld, koperblazers en een kleurrijke groep color guards die de show met vlag en dans ondersteunen. In Wevelgem presenteren zij hun showconcept "The Key of Trust (A Bluebeard Story)" en dat belooft weer een attractief muziekspektakel te worden.

Jubal werd meermaals tot Europees Kampioen uitgeroepen tijdens de Drum Corps Europe Championships (DCE). Het korps toerde al maar liefst vijfmaal met succes door de Verenigde Staten en showde in grote stadionarena's voor een talrijk en wildenthousiast publiek. In Wevelgem zien we niet enkel het seniorenkorps aantreden, maar ook Jong-Jubal, dat kinderen van 8 tot en met 16 jaar in de rangen heeft. Hiermee zien we een tweede Europees kampioen aan het werk, want ook Jong-Jubal kaapte meermaals de Europese titel in de jeugdklasse weg.

De VLAMO Showwedstrijden 2021 vinden plaats op **zondag 17 oktober 2021** in **Evenementenhal De Schelp te Wevelgem**. Als je graag een top drum corps aan het werk ziet, dan adviseren wij om deze datum nu reeds met stip aan te duiden in je agenda.

Inschrijven voor deelname kan tot en met 5 september 2021. Voor bijkomende informatie contacteer je joachim@vlamo.be, tel +32 (0)9 265 80 08.



THE WORLD REJOICING

OP 27 EN 28 NOVEMBER

TIJDENS HET BRASSBANDKAMPIOENSCHAP 2021

IN CULTUURCENTRUM ZWANEBERG

The World Rejoicing, veel symbolischer kan de titel van een werk niet zijn na een gedwongen pauze van bijna anderhalf jaar. Ondertussen zijn jullie eerste repetities waarschijnlijk al achter de rug. Met een hoopvolle blik op het najaar willen we met veel goesting het Brassbandkampioenschap organiseren.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH EN JAN VIVIJS

Rekening houdende met de moeilijke situatie waarin alle orkesten al anderhalf jaar zitten, werden de volgende aanpassingen in de organisatie bepaald:

- De deelname blijft in 2021 voor alle bands vrijblijvend. D.w.z. dat er op basis van de uitslag van het BBK 2021 geen enkele band kan promoveren of degraderen. Ook bij niet-deelname blijft de klassering behouden.
- Om de bands de kans te geven zich voldoende te kunnen voorbereiden zal er in alle afdelingen slechts één verplicht werk gespeeld worden. In de open afdeling spelen de bands slechts één keuzewerk.
- De bands in Kampioensafdeling die in aanmerking willen komen voor het ticket EBBC 2022 spelen naast het hoger genoemd programma ook nog een keuzewerk.
- Alle andere bepalingen in het reglement blijven gehandhaafd.



VERPLICHTE WERKEN

- **Open afdeling:**
Geen verplicht werk. Deze bands spelen enkel een keuzewerk.
- **Derde afdeling:**
The Prizewinners van Philip Sparke (9'30") (R. Smith & Co.)
- **Tweede afdeling:**
Rhapsody in Brass van Dean Goffin (9'30") (R. Smith & Co.)
- **Eerste afdeling:**
Connotations van Edward Gregson (13') (Novello via Studio Music)
- **Kampioensafdeling:**
The World Rejoicing van Edward Gregson (16')
(www.morthanveld.com)

PRE-INSCHRIJVEN & INSCHRIJVEN

Je kan nu al pre-inschrijven voor het Brassband-kampioenschap via deze QR-code tot 10 augustus!

of <https://forms.office.com/r/YzmKHydTEA>



Definitief inschrijven voor het Brassbandkampioenschap doe je via Assist en dit vóór 15 september 2021! Vragen mag je richten aan tim@vlamo.be of bel 09 265 80 10.

NOOT: Het voorbije anderhalf jaar heeft ons allemaal met twee woorden leren spreken. Als de pandemiesituatie het vereist zullen we uiteraard de gepaste maatregelen nemen om het welzijn van onze muzikanten en publiek op de eerste plaats te zetten!





19 SEPTEMBER 2021

WEERKLANK

Maandenlang was het oorverdovend stil bij muziekverenigingen, maar nu is er eindelijk weer klank! Tijd voor een evenement met weerklank!

TEKST: TINE MAES

Op 19 september 2021 organiseren we WeerKlank, de feestelijke relance van het muziekverenigingsleven. We roepen orkesten, korpsen en andere groepen op om die dag muziek te laten weerklanken en kleur te brengen in hun eigen stad of gemeente.

Hoe? Plan een feestelijke optocht in de straten, speel een concert op een kiosk of plein in jouw gemeente ...

Music, maestro, please! Bij een nieuwe start hoort feestelijke nieuwe muziek. We vroegen daarom aan componisten Wim Bex en Yves Wuyts om elk een compositie te schrijven. We stellen deze werken gratis ter beschikking.

Wim Bex – A Festive Overture
Yves Wuyts – REPRISE

Meer info via www.vlamo.be.



SAVE THE DATE: 7 NOVEMBER 2021

PERCUSSIE DE WERELD ROND

Op zondag 7 november 2021 presenteert de stuurgroep DruPerShoPi (drumband, percussie-ensemble, showkorps en pipe band) een nieuw evenement in het kader van percussie en diversiteit.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: DE CENTRALE

De plaats van het gebeuren is **De Centrale te Gent**, een wereldcultuurhuis gelegen in de Gentse wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham en een **ontmoetingsplek voor cultuurvogels van divers plumeau**.

De Centrale heeft ook een eigen **wereldmuziekschool** waarmee we die dag verbinding zullen maken.

We bieden meerdere **workshops** aan die de discipline slagwerk vanuit verschillende oogpunten benaderen. Zo zullen de volgende topics aan bod

komen: wereldpercussie (bv. oosterse percussie), ecopercussie, onderhoud en transport van instrumenten, speeltechniek (klavierinstrumenten), ergonomie, ...

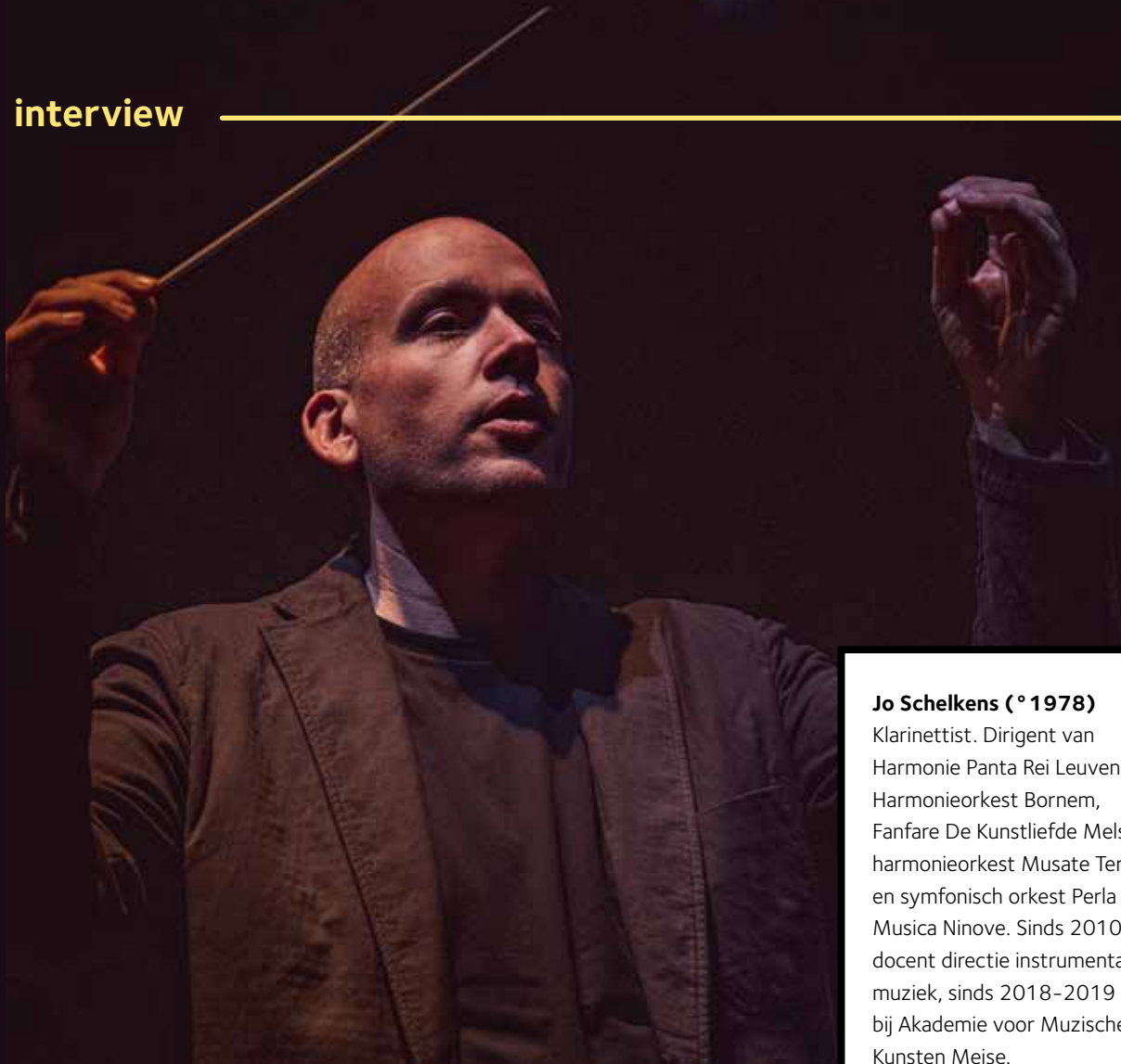
Kortom, De Centrale zal het bruisende hart vormen voor **heel wat beats en boeiends!**

Deelnemers kunnen zich inschrijven voor een **hele dag** of voor de sessies in de **voor- of namiddag**. Volgens een **carrouselstelsel** kiezen de

deelnemers zelf welke workshops ze volgen, in welke volgorde en hoe lang. 's Middags staan er gerechten uit verschillende culturen op het menu.

Via de gekende kanalen zal VLAMO jullie verder op de hoogte houden, maar noteer deze datum nu reeds met stip in je agenda. Kom op 7 november uit je kot en ontdek in De Centrale te Gent de boeiende en diverse wereld van percussie!

Meer info: joachim@vlamo.be



Jo Schelkens (° 1978)

Klarinettist. Dirigent van Harmonie Panta Rei Leuven, Harmonieorkest Bornem, Fanfare De Kunstliefde Melsele, harmonieorkest Musate Ternat en symfonisch orkest Perla Musica Ninove. Sinds 2010 docent directie instrumentale muziek, sinds 2018-2019 bij Akademie voor Muzische Kunsten Meise.

AL BEKEND MET DE DKO-OPLEIDING(EN) DIRIGENT?

INTERVIEW MET
JO SCHELKENS & HANNES VANLANCKER

Wist je dat je in 18 academies verspreid over heel Vlaanderen een dirigentenopleiding instrumentale muziek kunt volgen? In 20 jaar tijd groeide deze opleiding uit van een experiment tot een volwaardige opleiding binnen de vierde graad van het deeltijds kunstonderwijs. Je vindt er zowel jonge snaken met een brede muzikale interesse als ervaren rotten die zich willen verdiepen in de kunst van het dirigeren. Een retrospectief én een vooruitblik naar schooljaar 2021-2022.

TEKST: TINE MAES FOTO'S: KEVIN DE BORGER, KJELL VANHAUWAERT EN WOUT REYNAERT



Hannes Vanlancker (° 1987)

Muziekpedagoog en componist.
Dirigent van KH Concordia
Kunst naar Vermogen Moorsele,
Wevelgems Harmonieorkest
Concordia. Sinds 2020-2021
docent directie instrumentale
muziek bij STAP Roeselare.

How it started

Voor het prille begin van deze opleiding moeten we terugkeren naar de vroege jaren 2000. In de hafabrasector was er toen een grote nood aan goed opgeleide dirigenten. Na de vernieuwing van het deeltijds kunstonderwijs (DKO) in 1990 volgden immers steeds meer amateurmuzikanten een opleiding in de muziekacademie, waardoor de kwaliteit van amateurkoren en -orkesten gevoelig gestegen was. En dit terwijl er weinig studenten in de hogescholen afstudeerden voor koor- of hafabradirectie. In de jaren 90 startten (toen nog) lokale muziekfederaties zoals Fedekam daarom met een eigen dirigentenopleiding, waarbij ze ijverden om deze opleidingen in het reguliere muziekopleiding op te nemen.

Het kersverse VLAMO werkte vervolgens samen met het DKO, de

inspectie en de muziekhogescholen aan de voorbereiding en uitwerking van een opleiding 'hafabradirectie' als experiment. Via zo'n experiment konden academies een totaal nieuwe opleiding lanceren. (Tegenwoordig heet dit 'tijdelijk project'.) Er werd ook besloten om Koor&Stem erbij te betrekken, aangezien de koorwereld eveneens kampte met een groot tekort aan degelijk opgeleide dirigenten. Twee nieuwe dirigentenopleidingen waren geboren.

Op vraag van de inspectie werden deze opleidingen regionaal gespreid: voor hafabradirectie werden dit de academies van Gentbrugge, Halle en Genk. Niet veel later kwamen hier nog Oostende en Willebroek bij, waardoor muzikanten de opleiding in elke Vlaamse provincie konden volgen. Met de ondersteuning van VLAMO konden de aspirant-

dirigenten bovendien praktijkervaring opdoen bij verenigingen in de regio.

How it's going

In schooljaar 2018-2019 verankerde het nieuwe onderwijsdecreet de studierichting dirigent met als opleidingen 'dirigent instrumentale muziek' en 'dirigent vocale muziek' definitief in het onderwijsaanbod van het DKO. Hierdoor kun je ondertussen al in 18 academies in heel Vlaanderen een dirigentopleiding instrumentale muziek volgen.

We gingen virtueel op de koffie bij Jo Schelkens (° 1978) en Hannes Vanlancker (° 1987), beiden docent instrumentale directie (de een in Meise, de ander in Roeselare) met een groot hart voor de opleiding en de stiel van het dirigeren.

Oorspronkelijk heette de opleiding 'hafabradirectie', nu 'dirigent instrumentale muziek'. Is de opleiding nog steeds gericht op blaasorkesten of gaat het breder?

Jo: De eerste opleidingen waren hafabragericht, maar nu komen alle orkesten aan bod, dus ook strijkorkesten en kleinere ensembles. Nu er meer scholen de opleiding aanbieden, kunnen er ook niches opgevuld worden. Zo kan je eigenlijk meer op maat van de leerling werken. Als er dan bijvoorbeeld iemand binnenkomt met een specifieke vraag rond hedendaagse muziekensembles, dan kan je zelfs die kant uitgaan.

Hannes: Binnen dat experiment bestond er geen opleiding symfonische directie. Nu vallen alle orkestvormen onder deze opleiding, in zowel de theorie als de praktijk. Als je op school een strijkenensemble hebt, waarom zou je je leerlingen er dan niet voor zetten?

In de praktijk heeft de achtergrond van de docent wellicht ook een invloed op de orkestkeuze?

Jo: Ja, dat is zo, ik denk dat elke docent wel de nadruk legt op zijn eigen sterktes. Ik heb een symfonische opleiding gehad, maar in de praktijk werk ik meer rond hafabra, omdat er nu eenmaal meer blaasorkesten zijn die stages willen faciliteren. Voor

afgestudeerde amateurdirigenten is dit ook de grootste werkmarkt.

Hannes: Ikzelf vertrek vanuit een symfonische basis, maar ik leg wel vrij snel de link naar hedendaagse hafabramuziek. Tijdens de theorie bespreek je alle orkestvormen, maar in de praktijk werk je met wat je ter beschikking hebt: van strijkensembles binnen de school tot amateurorkesten die zich kandidaat stellen voor stages.

In hoeverre verschillen de opleidingen van elkaar? Leggen de verschillende docenten andere accenten?

Jo: Je moet als docent natuurlijk het leerplan volgen. Dat is een theoretisch luik zoals partituuranalyse, gehoortraining, begeleidingspraktijk ... en een praktisch luik, waaronder de onderdelen dirigeertechniek, repetitietechniek en de stages vallen. De opleiding komt dus overal wat op hetzelfde neer, maar toch zal je de vakken bij iedereen op een totaal andere manier krijgen. Docenten pakken alles immers op hun eigen manier aan. Zelf besteed ik binnen mijn opleiding bijvoorbeeld veel aandacht aan ergonomie en sociale vaardigheden. Zo stel ik mijn leerlingen cases voor die op de repetitie kunnen gebeuren: van een conflict, repertoirevoorstellen tot zelfs meldingen van grensoverschrijdend

gedrag. Soms fungeer je immers een beetje als vertrouwenspersoon. Hoe kun je daarmee omgaan? Die sociale vaardigheden vind ik heel belangrijk: binnen amateurverenigingen is dat de core business. Als dirigent heb je een bepaalde verantwoordelijkheid binnen de groep. Je job stopt niet bij de laatste maat die je afslaat op de repetitie, die gaat door: vergaderen, repertoirekeuze, maar ook met mensen babbelen, de vinger aan de pols houden.

Hannes: Sinds het nieuwe decreet ontvangen afgestudeerde amateurdirigenten een bekwaamheidsbewijs, dus elke leerling moet bepaalde competenties behalen. Binnen de Vlaamse DirigentenVereniging hebben we wel al aangekaart dat er voor een amateurdirigent heel veel kwalificaties zijn om in een opleiding van drie jaar te vatten. Twee uur les per week, dat is niet zoveel voor een volledig nieuwe discipline. Veel kwalificaties zullen ze pas écht verwerven eens ze een jaar of vijf in de praktijk kunnen staan. De huidige opleiding bestaat natuurlijk nog maar drie jaar en zal dus nog verder evolueren.

Ik vind het bijvoorbeeld belangrijk dat dirigenten een arrangement kunnen maken. Orkesten zijn immers niet altijd even volledig, bij jeugdorkesten zijn de mogelijkheden iets beperkter ... en dan vind ik dat ze een basis moeten hebben om partituren hiervoor te schrijven. Maar daar kruipt veel tijd in, tijd die er niet altijd is binnen de opleiding.

Jo: Het is levenslang leren. Mijn professor zei: "Een goede dirigent ben je nooit maar word je altijd."

Kiezen mensen vaak voor een specifieke docent in plaats van academie?

Jo: Een deel van het publiek doet dat, absoluut. Die vinden een bepaalde dirigent heel interessant en kiezen daarom voor een bepaalde academie. Maar er zijn evengoed mensen die vooral nieuwsgierig zijn naar het vak en zich daarom aanbieden.



Zien jullie een specifiek profiel binnen de opleiding of is dit heel verschillend?

Jo: Binnen de mensen die ik al heb zien passeren, merk ik drie grote profielen op. Er zijn de collega's uit het DKO of collega-muzikanten met een professioneel diploma, conservatoriumstudenten, die geen directie gevolgd hebben en hun kennis willen verbreden, bijvoorbeeld om een cursus groepsmuzikanten te geven of om een amateurmuziekvereniging onder hun hoede te nemen. Dan heb je de melomanen, muzikanten met een heel brede interesse, ook in bewerken, componeren, ... Kortom, bezige bijen die van alles willen proeven. En dan zijn er de betere amateurmuzikanten die komen ontdekken of dirigeren iets voor hen is of gewoon om beter te begrijpen wat een dirigent doet.

Hannes: Naast jeugd-dirigenten en preprofessionelen ken ik ook veel mensen binnen de opleiding die geen ambitie hebben om voor een orkest te staan. Ze doen het om meer partituurinzicht te krijgen, te zien wat het allemaal inhoudt of uit pure interesse.

Jo: Wat ik jammer genoeg niet zie, zijn jonge mensen van 15 jaar die zeggen: ik wil dirigeren. Meestal stromen leerlingen in via een vervolgopleiding. Ik probeer nochtans jongeren aan te spreken in de academie. Misschien weten ze niet goed wat het inhoudt en of het iets voor hen is, maar ook ouders vinden het vaak te vroeg. Mensen denken nog steeds dat je een grijze eminentie moet zijn om te mogen dirigeren, maar de realiteit is anders. Zo zag ik tijdens een masterclass in Berlijn ooit een jongen van 12 jaar dirigeren en iedereen zat daar met open mond te kijken, zelfs professionele dirigenten met jaren ervaring. Dat talent zit er dus al van jongs af aan in, maar er is nog werk aan de winkel om de opleiding bij jongeren te promoten.

Hannes: Ik heb een 16-jarige jongen in mijn klas. Hij speelt in een orkest en heeft de juiste interesse voor het vak.

Hij zit wel in de les met iemand die al twee cycli doorlopen heeft op klarinet en op saxofoon. Dat zijn twee profielen die ik normaal niet in één klas zou plaatsen wegens het niveauverschil, maar we moeten wel wegens de beperkte uren die we hebben. En voor studenten is het ook interessant om elkaar bezig te zien. Ze kunnen enorm veel van elkaar leren, door elkaar te beoordelen op het vlak van slagtechniek, aanpak op de repetitie, communicatie naar muzikanten ...

En hoe zit het met de man-vrouwverhouding? Vroeger was dirigent zijn echt een mannenstiel.

Jo: Bij koordirectie zie je vaker vrouwen dan mannen, maar in het instrumentale milieu is het vaak andersom. Al merk je in de professionele muzieksector dat vrouwen de laatste jaren aan het opkomen zijn. Maar bij mij in de opleiding heb ik nog maar drie vrouwen zien passeren, ook al spreek ik elk jaar vrouwen aan in de academie en onder mijn muzikanten. Voor mij is dat evenwicht geen doel op zich, maar ik vind dat wel een gemis.

Zijn de stages nog steeds verbonden aan amateurorkesten?

Jo: We vragen dit nog steeds aan orkesten in de buurt, maar die zijn er niet altijd happig op om met gast-dirigenten te werken. Ik kan gelukkig rekenen op mijn eigen orkest, maar ook in beperkte mate, want zij willen natuurlijk hun jaarprogramma's afmaken. In die eerste jaren is dat echt les vóór het orkest: leerlingen moeten leren voelen hoe je een orkest moet sturen. Het is immers geen auto, maar allemaal levende mensen die reageren. Later komt die repetitietechniek erbij en krijgen ze meer verantwoordelijkheid. Dan komt de feedback nadien in plaats van op het moment zelf.

Hannes: Officieel is er twee uur les per week, maar het lukt niet altijd om de stagemomenten binnen de uren te voorzien. Ik denk dat veel

collega's, waaronder mezelf, buiten de uren langsgaan bij orkesten voor de stages van hun leerlingen. Er is daar nog niet echt een kader voor, dat zijn afspraken die je maakt met de school. Zo is het bij ons de bedoeling om met de schoolensembles aan de slag te gaan. Daarnaast ben ik met de collega's uit West-Vlaanderen bezig om een bestand aan te leggen van orkesten, om zo te kunnen afwisselen. Sommige opleidingen werken dan weer met een ad-hoc orkest. Dat heeft zeker zijn voordelen: het is een geïnteresseerd en vaak makkelijker publiek, maar zelf vind ik het interessanter om in een bestaande dynamiek terecht te komen. Je ontdekt er soms bepaalde problemen op het vlak van klank en samenspel, en dat helpt het orkest ook echt vooruit. Tijdens de coronaperiode heb ik enkel met pianobegeleiding kunnen werken, maar voor een derde jaar is dat eigenlijk te beperkt.

Jo: Ik ben als klarinettist samen met een pianist voor de student gaan zitten, met een scherm tussen ons in, waardoor we elk de leerling-dirigent konden zien maar niet elkaar. Op die manier konden ze voelen hoe het is als twee muzikanten zich helemaal overgeven en welke symbiose je kan bereiken als dirigent. Studenten lieten mij weten dat ze hierdoor een beter idee kregen van



waar je naartoe moet werken met een orkest, iets wat ik zal meenemen naar de toekomst.

Wat is het belang van het bestaan van deze opleiding als volwaardige opleiding binnen het DKO?

Jo: Vroeger dacht ik dat je beter een beroepsdirigent voor een orkest zette, maar er zijn zoveel verenigingen en er zijn zoveel muzikanten die dat talent in zich hebben en helemaal geen professionele opleiding gevolgd hebben. Die vervangen dan eens de dirigent op de repetitie en die doen dat wel goed, maar ze missen die basiskennis. Ik denk dat dat het grote pluspunt van die DKO-opleiding is: mensen een goede scholing geven, hen tonen hoe ze dirigeertechisch en ergonomisch verantwoord kunnen dirigeren, een extra vangnet bieden aan beroepsmuzikanten

die geen nieuwe masteropleiding van drie jaar willen of kunnen volgen. En daarnaast ook een gewoon inkijk geven in dit facet van het muzieklandschap.

Hannes: Met deze opleiding kunnen we een heel breed publiek aanspreken. We geven jeugddirigenten de kans om een degelijke opleiding te volgen, en we bereiken ook mensen die vanwege andere kwaliteiten, zoals educatieve of sociale skills perfect voor een orkest zouden kunnen staan. Het is ook een positieve evolutie dat we deze opleiding op meer plaatsen kunnen aanbieden: het verkleint de afstand en professionele dirigenten kunnen er aan de slag als docent. We zien de laatste jaren ook meer contacten tussen dirigenten onderling, zowel amateur als beroeps. Ondertussen is er de Vlaamse DirigentenVereniging, er zijn goede contacten met VLAMO ... Er is zich een

degelijk kader aan het ontwikkelen voor de komende generatie.

Jo: Met de Vlaamse DirigentenVereniging willen we ook die beginnende dirigenten ondersteunen. Met vragen kunnen ze zeker bij ons terecht. (Jo Schelkens is bestuurslid van de Vlaamse DirigentenVereniging, n.v.d.r.)

Sinds het nieuwe decreet is er een groter aanbod aan dirigentenopleidingen binnen het DKO, maar de vraag is niet noodzakelijk evenredig gegroeid. Is er vernieuwde aandacht nodig?

Hannes: In West-Vlaanderen wel, want ik heb het gevoel dat de opleidingen hier nog niet zo bekend zijn. Vroeger was er maar één opleiding, in Oostende, niet erg centraal dus. Hierdoor gingen veel West-Vlamingen naar Gentbrugge.

Je kunt een dirigentenopleiding instrumentale muziek volgen bij een van deze academies:

ACADEMIE	PLAATS	PROVINCIE
Kunstacademie Deurne	Deurne	Antwerpen
Academie Ekeren Muziek-Woord	Ekeren	Antwerpen
Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord	Mol	Antwerpen
Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Lier	Antwerpen
Academie voor Muziek en Woord Willebroek	Willebroek	Antwerpen
Muzarto, academie voor muziek, woord en dans Essen - Kalmthout	Kalmthout	Antwerpen
Academie voor Muziek, Woord en Dans	Koersel	Limburg
GA voor Kunst/ Muziek, Woord & Dans	Genk	Limburg
Noord-Limburgse Academie voor Muziek, Woord, Dans	Pelt	Limburg
Academie de Kunstbrug Gent	Gent/Gentbrugge	Oost-Vlaanderen
Gemeentelijke Academie Voor Muziek, Woord en Dans	Hamme	Oost-Vlaanderen
Akademie voor Muzische Kunsten	Meise	Vlaams-Brabant
Kunstacademie Regio Tienen	Tienen	Vlaams-Brabant
Stedelijke Kunstacademie voor Muziek, Woord, Beeld en Dans Halle	Halle	Vlaams-Brabant
Stedelijk Conservatorium	Brugge	West-Vlaanderen
Conservatorium aan Zee	Oostende	West-Vlaanderen
Stedelijke Academie voor Podiumkunsten Adriaan Willaert	Roeselare	West-Vlaanderen
dé Academie, afdeling muziek woord	Ieper	West-Vlaanderen



Maar sinds het nieuwe decreet zijn er vier opleidingen in de provincie. Extra aandacht is dus zeker welkom.

Jo: De opleiding kan niet genoeg onder de aandacht komen, zeker bij vrouwen en jongeren. Het is eigenlijk een droom van mij om – niet nu, maar ooit – een proefproject te doen met kinderen van 12, 13 jaar. Op die manier kun je net zoals bij een instrumentopleiding van jongs af aan bouwen aan een artistieke identiteit, trainen op die sociale skills, want die hangen vast aan het muzikale. Dirigeren is iets heel speciaals. Als dirigent ben je de enige muzikant die geen geluid produceert. Mensen moeten dus echt wel met jou willen musiceren, anders gebeurt er niets. Bij oudere mensen kun je de sociale vaardigheden niet zomaar meer optimaal afstellen. Daar is ook geen vaste manier voor, dat is heel persoonlijk, maar dat maakt het

ook lastig. Het zou dus een verrijking kunnen zijn om jonge mensen daar al vroeger in op te leiden. Jongeren kun je echt nog kneden. Dat begeleiden van jonge mensen heeft me altijd gedreven. Maar er zijn veel collega's die me daar een beetje gek voor verklaren. (lacht)

Hannes: Ik heb toch al gehoord dat dit idee ook leeft bij bepaalde directies. Bij de examens merken ze dat bepaalde jongeren echt over de kwaliteiten beschikken om dirigent te worden. Een theoretische opleiding in de derde graad vind ik dan wel een noodzaak. Nu komen 15-jarigen met een vrij beperkte theoretische kennis in de dirigentenopleiding terecht bij mensen die instromen na een DKO-opleiding of het conservatorium, waardoor je met een groot niveauverschil zit. Dirigeren is niet van a tot b spelen: je maakt linken in de partituur, waardoor je het stuk

bevatelijker maakt voor de muzikanten. Die analytische vaardigheden aanleren is een lang proces, dus als dat vroeger kan starten, graag. Hier ligt er volgens mij wel nog een opening binnen het nieuwe decreet. In principe kun je nu al vijf jaar de dirigentenopleiding volgen, als je nog een extra specialisatie doet.

Als de opleiding blijft uitbreiden en die studenten stromen door naar het hoger onderwijs, dan zal dit op den duur ook het niveau van de conservatoria doen stijgen. Die studenten zullen immers binnenkomen in het conservatorium met een niveau dat wij niet hadden toen we startten.

**Dat belooft voor de toekomst!
Bedankt voor jullie boeiende inkijk in deze veelzijdige opleiding!**

DOCENT	E-MAIL	WEBSITE
n.t.b.	info@academiedeurne.be	www.academiedeurne.be
Pascale Van Os	info@academie-ekeren.be	www.academie-ekeren.be
Bram Lamberts	amw@gemeentemol.be	www.amwmol.be
Erwin Scheltjens	info@samwdlier.net	www.samwdlier.be
Dimitri Bracke en Lode Violet	info@academiewillebroek.be	www.academiewillebroek.be
Sander van der Kloot	secretariaatkalmthout@muzarto.be	www.muzarto.be
Kristof Aerts	secretariaat@academiebingen.be	www.academiebingen.be
Kevin Houben	info@gavoorkunst.be	www.gavoorkunst.be
Tom D'Joos	info@kanl.be	www.kanl.be
Dimitri Bracke en Bart Picqueur	ac.dekunstbrug@gent.be	www.dekunstbrug.be
Geert Baetens	secretariaat@academiehamme.be	www.academiehamme.be
Jo Schelkens	secretariaat@akademiemeise.be	www.akademiemeise.be
Dieter Boffé	muziekacademie@tien.be	www.tien.be/art
Johan Evenepoel	kunstacademie@halle.be	www.kunstacademiehalle.be
Tonny Osaer	info@conservatorium-brugge.be	www.conservatorium-brugge.be
Henk Soenen	conservatorium@soo.be	www.conservatoriumaanzee.be
n.t.b.	info@staproeselare.be	www.staproeselare.be
Tom Hondeghe	academie.muziekwoord@ieper.be	www.academie-ieper.be

VLAMO IN TIJDEN VAN ...

Op de hoogte blijven van de laatste coronamaatregelen?
Voor de meest recente informatie kun je nog steeds terecht op onze
coronapagina op www.vlamo.be of scan de QR-code:



Relancemaatregelen 2021 en korting lidgeld 2022

Na een moeilijk coronajaar geeft VLAMO de heropstart van jouw vereniging een boost met volgende ondersteuningsmaatregelen:

1. Een **korting van 50% op het lidgeld van 2022**.
2. Een **budget van 200 euro** per aangesloten vereniging voor de **terugbetaling van facturen** van Unisono/ Sabam, de aankoop van partituren en/of materiaal voor dansgroepen (MajoTwirl, color guards en highland dancers), **gedateerd tussen 1 juli en 31 december 2021**. Deze aanvraag verloopt via Assist.
- Na overleg kunnen we ook meegeven dat Unisono de jaarcontracten van **tarief 207** voor 2021 zal **reduceren met 50%**.
3. Een **verhoging van het aantal uren ondersteuning in 2022**.
4. Een **webinarreeks over de verschillende financieringsmogelijkheden in september 2021**.
5. Het relancefeest **WeerKlank op 19 september 2021**, waarvoor we gratis (!) 2 feestelijke nieuwe werken ter beschikking stellen: **A Festive Ouverture van Wim Bex en REPRISE van Yves Wuyts**. (zie ook p. 22)

6. Je kan via VLAMO nog steeds een **CO2-meter** aankopen. Slechts eenmalig een toestel nodig? Vanaf nu kan je via je trefpunt ook een CO2-meter ontlenden.



7. Ten slotte zal je in het oktobernummer van **Klankbord** een extra bijlage vinden met inspirerende tips & tricks in het kader van de relance.

Meer info op www.vlamo.be.

Naast dit alles blijven we ons inzetten om stapsgewijs terug te keren naar een normale repetitie- en concertsituatie en we blijven jullie hierover ook correct informeren.

Het bestuur van VLAMO wenst iedereen alvast een mooie zomer en een deugddoende heropstart van de repetities toe!

DE NIEUWE WET VERENIGINGSWERK 2.0

Eindelijk goed nieuws in zicht! Het lobbywerk van de sector heeft zijn vruchten afgeworpen.

Vanaf begin dit jaar konden verenigingen geen gebruik meer maken van de wet op het onbelast bijverdienen. Om dit hiaat op te vullen, werd nu een tijdelijke oplossing gevonden in de uitbreiding van de regeling voor de sportsector.

De ministerraad keurde het voorontwerp van de wet die deze uitbreiding tot de amateurkunsten voorziet begin mei al goed, maar tot op heden raakte de wet nog niet gestemd in het parlement. De ambities zijn om dit voor het zomerreces klaar te krijgen.

De wet zal het mogelijk maken om vanaf 8 mei 2021 (dus met terugwerkende kracht!) het verenigingswerk te gebruiken voor volgende functies:

- Artistieke of kunsttechnische begeleider in de amateurkunstensector, de artistieke en de cultuureducatieve sector
- Verstrekker van opleidingen, lezingen, presentaties en voorstellingen over culturele, artistieke en maatschappelijke thema's in de socioculturele, sport-, cultuur-, kunsteducatieve en kunstensector

Voor onze sector betekent dit heel concreet: voor dirigenten, lesgevers en coaches.

Aangiftes voor verenigingswerk zijn op dit moment nog niet mogelijk. Maar de RSZ heeft aangegeven dat verenigingswerkers, na de definitieve goedkeuring van de wet, de prestaties die ze nu leveren, retroactief zullen kunnen inbrengen.

De maximumbedragen liggen vast op 532,50 euro per maand en 6.390,00 euro per jaar (inclusief verplaatsingskosten en onkosten). Anders dan in de vorige regeling, betaalt de organisatie een solidariteitsbijdrage van 10% en de verenigingswerker een belasting van 10%.

Meer info op www.verenigingswerk.be

E I N D E L I J K

Eindelijk, we mogen weer samen muziek spelen! Vanaf 8 mei mochten verenigingen voor het eerst sinds lang weer met 25 personen buiten samenkomen. Vanaf 9 juni kon dit opnieuw met 50 personen binnen.

De goesting om de play-knop weer wat dieper in te drukken was tastbaar! In onze nieuwsbrief van juni deden we dan ook een oproep naar foto's en getuigenissen. Een greep uit de inzendingen:



Kon. Speelschaar S.F.X. Brugge



KH Sint-Cecilia Jabbeke



KH De Eendracht Wommelgem



*Muzikale Vriendenkring
Melody Makers Oostende*

Na een lange winterslaap werden de repetities bij de Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid Koolkerke op woensdag 9 juni hervat. Zowel bij de drumband als de harmonie was het enthousiasme groot om opnieuw te mogen repeteren. Wat deed het deugd om elkaar terug te zien. Op naar meer van dat! (Christoph Bonte)

De eerste repetitie van Musicband Odyssey vond plaats op zaterdagavond 15 mei. Op 8 mei hadden we de repetitie last minute gecancelled omwille van het slechte weer, maar uiteindelijk werd het 's avonds dan toch nog 18°C. "Niet nog eens", dachten we. Zaterdag 15 mei zouden we de repetities zonder pardon laten doorgaan! Opnieuw werd het een regenachtige, koude dag en de twijfel nam toe. We hadden ons preventief onder het afdak opgesteld, waardoor het een zeer brede bezetting werd met 2 m tussenafstand. Maar hey, **eindelijk** weer samen repeteren! Ook al was het koud, iedereen was supercontent en het leek wel voorbestemd dat de zon erdoor kwam tegen het begin van de repetitie en pas bij het ondergaan verdween. (Freddy Crets)



Harmonieorkest Mol Rauw



Harmonieorkest De Volksgalm Riemst



Saxofoonorkest van Zwijndrecht



Musicband Odyssey Tessenderlo



Jeugdorkest Yessydo Tessenderlo



KF Sint-Cecilia De Zwaan Lichtervelde



Harmonie Yver en Eendracht Kaprijke



KH De Vlaamse Ardennen Kluisbergen

Ook voor de muzikanten van de Koninklijke Speelschaar S.F.X. uit Brugge was het uitkijken naar de eerste repetitie op zaterdag 12 juni 2021. Wat was het fijn om elkaar eindelijk terug te zien en samen te kunnen musiceren. We zagen alleen maar heel veel blij gezichten. (Idès Bonte)



KH Vermaak na Arbeid Koolkerke



KKH De Eendracht Baasrode



Pré-Yessydo's Tessenderlo

Alles wordt stil, de dirigent telt af, de adem hapert. Daar is hij dan, de eerste noot, de eerste melodie, de deur naar een wondere wereld van klanken en symfonieën. Elf maanden hebben we gewacht, waren we stil. Maar nu is het moment eindelijk daar. Een moment van pure vreugde en vol muziek. Een moment dat ons kracht geeft na de lastige tijden. Een moment om nooit meer te vergeten. Welkom terug leden van de Koninklijke Harmonie De Vlaamse Ardennen! (Elly Billemon)

VLAMO AWARD AS TIME GOES BY

De aanhoudende coronamaatregelen en de annulering van de Gentse Feesten zorgen voor een noodgedwongen “change of plans” bij onze VLAMO Award-finalist vzw Warm Water Melle. Geen muzikaal theater meer op het programma, wel muziek die ontroert over de eeuwen heen.

TEKST: REDACTIE, VZW WARM WATER

Eind februari is ons socio-cultureel initiatief **MUZIKAAL!** eindelijk van start kunnen gaan. Dit cultureel programma staat open voor iedereen, maar in het bijzonder voor **deelnemers met een zekere kwetsbaarheid**. Op zaterdagmiddag verzamelen we in het KultuurThuis waar we samen muziek maken, samen zingen, samen improviseren. We stemmen het programma af op de mogelijkheden en verwachtingen van de deelnemers. Af en toe coachen we een deelnemer individueel in het bespelen van een muziekinstrument.

Ondanks de vele coronabeperkingen slagen we er toch in om, stap voor stap, een **mooi programma** op te bouwen. In juni versoepelden de cultuurmaatregelen en konden de repetities voor de concerten echt beginnen. De groep werd ook uitgebreid.

Het Team van MUZIKAAL! zal samen met de Ghent Baroque Players een aantal concerten brengen onder leiding van Francis Michels:

- **Op vrijdag 23 juli om 19 uur** in de gezellige binnentuin van **dienstencentrum De Regenboog**, Lucas De Heerestraat 83 te 9000 Gent. Inkom: vrije bijdrage ten voordele van Thope vzw en Werkgroep Vluchtelingen Gent vzw
- **Op zaterdag 24 juli om 19 uur** op het terrein van **Tanderuis vzw**, Brusselsesteenweg 375 A te 9090 Melle (concert in open lucht). Inkom: vrije bijdrage ten voordele van Tanderuis vzw.



Het thema van het concert is **muziek die ontroert**. Ze brengen muziek, zang en poëzie van de bovenste plank. Ze reizen door de eeuwen heen en brengen zowel oude muziek van Purcell en Dowland, maar bijvoorbeeld ook Tears in Heaven van Eric Clapton en andere bekende nummers. Ze willen het publiek ontroeren met een pallet van klanken en kleuren. "Paint your pallet blue and grey", zingt Don McLean in zijn prachtig eerbetoon aan Vincent Van Gogh.

De verbindende regie tussen de Ghent Baroque Players en MUZIKAAL! is in handen van regisseur Michel Gabriels. Onze doelstelling is om samen met de muzikanten en zangers van de Ghent Baroque Players een hechte groep van vrienden te vormen die een beklijvend concert zullen brengen.

Jullie vrije bijdrage wordt integraal geschonken aan deze organisaties die zich elke dag inzetten voor een socialere samenleving.

We hopen jullie met velen te mogen verwelkomen op een van deze concerten en zullen samen met jullie, na het concert, toosten op een geslaagd project.

Een concert bijwonen?

Reserveer je plaatsen via marc@warmwater.be of 0478 50 36 49.

Meer informatie over het programma kun je vinden op www.warmwater.be.

Dit project wordt mee mogelijk gemaakt door de financiële steun van: Gemeente Melle – VLAMO – Welzijnzorg. Een organisatie van KultureThuis 'Henri', Brusselsesteenweg 329, 9090 Melle.

CULTUUR? ! NATUURLijk!

TEKST: REDACTIE, KH CONCORDIA ET DOCILITAS HERDERSEM

Ook onze andere VLAMO Award-finalist KH Concordia et Docilitas Herdersem zat niet stil de afgelopen maanden. Hun initiatief rond de BBC-documentaire "Earth: One Amazing Day" groeide uit tot een triptiek waarbij natuur, engagement en cultuur centraal staan.

1. Muziekwandeling en gastronomische picknick in de natuur (10 en 11 juli 2021)

Een werkgroep in samenwerking met Natuurpunt tekende verschillende wandelwegen uit over verschillende afstanden. Muzikale QR-codes leidden de deelnemers langs het parcours, waar gidsen van Natuurpunt Aalst uitleg gaven op enkele bijzondere locaties. Er was ook een gastronomische picknick voor de liefhebbers.

2. World Cleanup Day (18 september 2021)

De harmonie ondersteunt de lokale organisatie van deze wereldwijde opruimactie in Herdersem, en probeert zoveel mogelijk verenigingen te betrekken bij deze actiedag rond zwerfvuil.

3. Concert 'One Amazing Day': apotheose in CC De Werf, Aalst (7 november 2021, 15 en 19 uur)

De beroemde BBC-documentaire "Earth: One Amazing Day" wordt vertoond op groot scherm. Onder leiding van dirigent Stijn De Raes zorgt de harmonie voor een live-uitvoering van de bijbehorende symfonische muziek in samenwerking met het strijkersensemble 'Aag Dereymaeker', het popkoor Light My Choir, pianist Jan Vanlerberghe en presentator Ella Michiels. Ondertussen startten de eerste (deel) repetities in aanloop naar deze concerten.

Meer weten? Ga naar www.harmonieherdersem.be.



MUSICEREN IS TOPSPORT

Prestatiepsychologie voor muzikanten op en naast het podium

AUTEURS: BERT DE CUYPER, GRIET BAERT EN LINDE VERJANS



Praktische en wetenschappelijk onderbouwde gids voor mentale weerbaarheid bij muzikanten

Anno 2021 vind je nog maar weinig topsporters die zich niet laten omringen door een team van experts zoals coaches, (para)medici, voedingsdeskundigen en sportpsychologen. In de muziekwereld echter blijft dit in grote mate een rariteit, ook al vertonen beroepsmuzikanten zeer sterke gelijkenissen met professionele sporters. Ook zij staan in een stressgevoelig beroep dat naast talent vooral hard werken en discipline vraagt. Mentaal sterk zijn – in denken, voelen en doen – is voor beroepsmuzikanten even belangrijk als voor topsporters.

Met *Musiceren is topsport* reikt Bert De Cuyper essentiële denkkaders aan uit de (sport)psychologie die muzikanten op alle niveaus kunnen helpen om hun zelfkennis te vergroten en hun zelfsturing te versterken. Deze handvatten bestrijken het hele alfabet, van a tot z, van angst tot zelfvertrouwen. Podiumvrees, mentale veerkracht, perfectionisme, overtraining, het ontwikkelen en bewaken van de stress-herstelbalans, ... het komt allemaal aan bod. Rijk gestoffeerd met levendige details uit biografieën van topmusici en persoonlijke getuigenissen van jonge en ervaren beroepsmuzikanten over de diverse genres heen (klassiek, jazz, musical, pop) is dit boek een must voor eenieder die zich muzikaal op of naast het podium begeeft en die beter wil leren omgaan met het prestatieaspect in het (beroeps)leven.

‘Musici bedrijven topsport (...) Ook wij moeten altijd goed presteren. De meeste sporters hebben fysiotherapeuten, mental coaches, noem maar op. Dat hebben wij niet. Veel musici gaan maar door, met blessures en ook psychische problemen als gevolg.’

Hans Alting, trompet

‘Natuurlijk heb je, als je de lat altijd hoog legt, angst dat je die niet kunt bereiken. De switch in je hoofd van “dit kan ik” naar “ai, haal ik die hoogste lat wel?” is heel snel gemaakt.’

Adriaan Feyaerts, percussie

25 euro, ISBN 9789462702660, 17 x 23 cm, 260 p.
Bestellen kan via Leuven University Press, www.lup.be

NIEUWS VAN WMC



BLOW! BY WMC KERKRADE WORDT VERPLAATST VAN JULI NAAR 3, 4 EN 5 SEPTEMBER 2021!

Op die manier hoopt de organisatie een volledig festival te kunnen organiseren met zo weinig mogelijk beperkende maatregelen. Een feestje om naar uit te kijken!

Swingende bigbands, knallende brassbandjes en sfeervolle Böhmis-Mährische kapellen: ze komen tijdens BLOW! allemaal samen. Een muzikaal feest en een heerlijk festival in Klankstad Kerkrade. Op zaterdag 4 september is de grote finale van de wedstrijd BLOW! to Woodstock.

Tickets via: www.blowbywmc.nl/tickets



DE INSCHRIJVINGEN VOOR HET WMC 2022 ZIJN BEGONNEN!

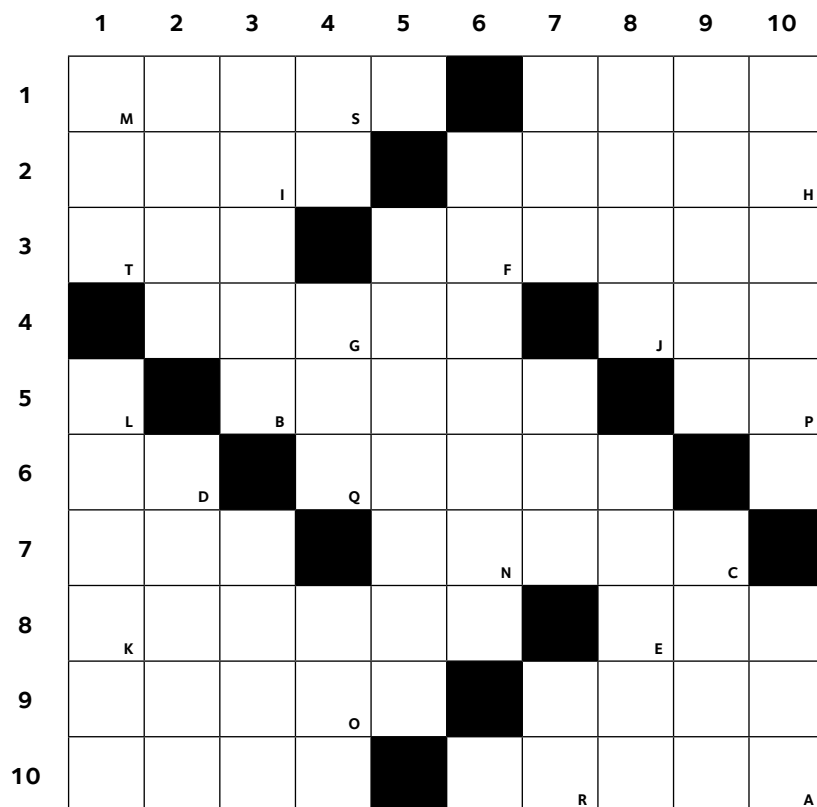
Het 19^e Wereld Muziek Concours Kerkrade zal plaatsvinden tussen 7 en 31 juli 2022. Orkesten en ensembles kunnen zich online inschrijven voor de mars- en showwedstrijden en de wedstrijden voor harmonie- en fanfareorkesten, percussie-ensembles en brassbands.

Inschrijven kan tot **1 november 2021**
via <https://wmc.nl/nl/deelnemen/inschrijven/>

De lijst met de verplichte werken voor de concertwedstrijden (harmonie, fanfare en brassband) kun je downloaden via:
https://wmc.nl/docs/2022_test_pieces.pdf

Meer info:
<https://wmc.nl/nl/over-wmc/nieuws/>

KRUISENDE WOORDEN



Horizontaal

- Geestelijke -- Roeiboot
- Jongensnaam -- Muzikale verenigingen
- Vervoermiddel -- Verborgen
- Kop -- Een heel klein beetje
- Zuivere prijs -- Het doet pijn
- Lectori salutem --
Haak om iets te bevestigen
- Zangstem --
Muziekwerk met negen partijen
- Voor anderen verborgen --
Geneesmiddel
- Van adel -- Wedde
- Familielid -- Muziekinstrument

VERTICAAL

- Gedistilleerd teer -- Lukken
- Rijstbrandewijn -- Wintersportvoertuig
- Gewelddadig heerser -- Lekkere drank
- Eerstkomend (afk.) --
Weefsel met mazen -- Getal
- Reeks van smeekbeden
- Sieraad op een meubel
- Studentenverblijf -- Dommerik --
Wiskundig getal
- Bovenste van korenhalmen --
Melaatsheid
- Treurdicht -- Nog een getal
- Vrucht ontdaan van de kern --
Een van de pausen

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 GENT) het woord dat gevormd wordt uit de letters die u in de genummerde vakken vindt, voor 17 september 2021.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

VERMOGENSBESTANDDEEL

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Geert Baetens, 9200 Grembergen
- Hugo Verstrepen, 2890 Sint-Amands
- Jean-Louis Dhont, 3120 Tremelo
- Luk Bonner, 9320 Erembodegem
- Stany De Smedt, 1785 Merchtem

Op die adressen wordt (hopelijk) binnenkort een cd in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

IN MEMORIAM

de heer André Vergauwen

° 23 juli 1930 † 26 mei 2021

Musicus – Componist

Commandant-kapelmeester op rust, Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht

Ere-directeur Rijksmuziekacademie "De Voerstreek" te 's Gravenvoeren

Ere-dirigent Koninklijke Harmonie "Vreugd in Deugd" te Z-Zussen-B

Ere-dirigent Koninklijke Harmonie "Sint-Lambertus" te Alt-Hoeselt

Lid Erecomité van de Koninklijke Limburgse Muziekfederatie

Kruis van Ridder in de Leopoldsoorde, België

Chevalier de l'Ordre de Mérite, Groothertogdom Luxemburg

Bundesverdienstkreuz am Bande, Duitsland

La Cruz de Caballero Orden del Mérito Civil, Spanje

Cultuuronderscheiding Provincie Limburg

Cultuurverdienstelijke "Lambrecht Lambrechts" Hoeselt

Schriftelijk condoleren: Fam. Vergauwen - Tkocz, p/a de Schiervelstraat 29, 3700 Tongeren



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



ANTWERPEN

EVALUATIECONCERTEN (VOLZET)

24/10/2021 | O.C. Kasterlee

EVALUATIECONCERTEN

13/11/2021 | GC De MARc/kT
Merksplas

EVALUATIECONCERTEN

14/11/2021 | Akerzaal
Ekeren

JEUGDORKESTENFESTIVAL

14/11/2021 | Depot De Luxe
Hemiksem

PROVINCIAAL KAMPIOENSCHAP MAJOTWIRL

28/11/2021 | Sport Vlaanderen
Herentals

EVALUATIECONCERTEN VOOR BIGBANDS

5/12/2021 | CC 't Getouw
Mol



LIMBURG

WERDEN WIJ GEMIST?

Het is zonder twijfel een van de meest gelezen, en gewijzigde, juridische teksten van het voorbije jaar: het ministerieel besluit houdende dringende maatregelen om de verspreiding van het coronavirus COVID-19 te beperken. Een bijlage bij dit besluit geeft een overzicht van de handelszaken, private en publieke bedrijven en diensten die noodzakelijk zijn voor de bescherming van de vitale belangen van de Natie en de behoeften van de bevolking. Mocht u nieuwsgierig zijn of er ook culturele instellingen in de lijst voorkomen, dan kan ik u de moeite van het opzoekingswerk besparen. Niet dus. Het debat over wat wel of niet op de lijst hoort, of al dan niet voorrang dient te krijgen bij het weer opstarten van het normale leven, gaan we niet heropenen. Onze orkesten waren dus verplicht gedurende een zeer lange periode afwezig. Werden ze ook gemist?

Door de muzikanten ongetwijfeld. In volle crisisperiode werden met succes talrijke digitale activiteiten door de verenigingen en VLAMO (o.m. VIRTUOSO) georganiseerd, illustratief voor een permanente honger naar het samen spelen, al kon dit enkel op afstand. Nu we opnieuw 'echt' samen kunnen musiceren sinds 9 juni hebben de meerderheid van de verenigingen onmiddellijk de repetities hervat.

Werden onze orkesten ook gemist in hun dorp of stad? We zouden kunnen antwoorden met een vraag: hoe aanwezig waren ze voor de crisis? Naar aanleiding van de uitreiking van de Ultima voor Immaterieel Erfgoed door de Vlaamse overheid aan VLAMO voor haar inspanningen voor de fanfarecultuur werd de éminence grise van de politieke analisten in Vlaanderen, Rik van Cauwelaert, gevraagd naar zijn ervaring als muzikant (tuba) in een fanfare: "Het mooiste aan een fanfare is dat je in staat bent om de emoties bij belangrijke momenten te versterken. Bij een huwelijk bijvoorbeeld. Of tijdens een begrafenis, ..." (Extra bijlage Knack n.a.v. de uitreiking van de Ultimas, p. 20) Het is geen toeval dat op een van die recente emotionele momenten, de herdenking van de

coronaslachtoffers op 9 mei (Fermate), onze muzikanten in ensemblevorm in heel Vlaanderen hebben gemusiceerd. Een activiteit die veel aandacht en waardering genoot.

Op 19 september willen we opnieuw als sector naar buiten treden. Composities van Yves Wuyts en Wim Bex, die speciaal voor deze gelegenheid werden geschreven, zullen door VLAMO gratis worden verdeeld aan alle orkesten die op 19 september het startschot willen geven van de postcoronaperiode. Limburgse verenigingen zullen ongetwijfeld ons volkslied aan het programma toevoegen, zodat we de nieuwe start met muziek en zang extra kleur kunnen geven.

Optredens van verenigingen bundelen in tijd (Fermate, herstart op 19 september a.s.) of plaats (Euregioparade – volgende editie in Hasselt op 26 juni 2022) zijn belangrijk voor de aandacht die onze sector krijgt in de media en de samenleving. We zullen dan ook blijven investeren in dit type van activiteiten.



Op 9 mei was musiceren enkel mogelijk door ensembles – foto Fermate in Eksel – maar de impact was groot. Afspraak op 19 september voor de herstart na de coronaperiode.



OOST-VLAANDEREN



Evaluatieconcerten

Op **zondag 31 oktober** organiseren we i.s.m. Koninklijke Harmonie de Kunstvrienden Evaluatieconcerten in Sint-Niklaas. Deze concerten vormen de ideale voorbereiding op een concert of een wedstrijd. Elk orkest krijgt een schriftelijke en gemotiveerde evaluatie met tips en verbeterpunten van een professioneel evaluatieteam. Er worden dus geen scores toegekend. Indien je dit als vereniging wenst of nodig hebt voor lokale subsidies, kan je je ook opgeven in een bepaalde afdeling. De programmakeuze is volledig open. Groepen kunnen dus geheel vrij kiezen welke werken, inclusief inspeelwerk (niet verplicht), ze uitvoeren op het evaluatieconcert. Groepen die om een klassering vragen, dienen hiermee wel rekening te houden bij hun programmakeuze. Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten. Meer info en inschrijven via onze webpagina.

Ook op **zondag 20 november** organiseren we Evaluatieconcerten. Die zullen plaatsvinden in De Pinte i.s.m. Harmonie Zevergem.



Seniorenplay-in

Op **donderdag 21 oktober** organiseren wij opnieuw een seniorenplay o.l.v. Guido Jacobs! Ditmaal gaan we richting Berlare.

- Aanmelden kan vanaf 09.00 u. Je wordt ontvangen met een kopje heerlijke koffie.
- De start van de repetities is om 09.30 u.
- 's Middags, om 12.30 u., worden jullie allemaal verwend met een lekkere maaltijd en natuurlijk ontbreekt ook de koffie in de namiddag niet.
- We eindigen om 17.00 u. met een slotconcert.

Ook partners kunnen bovendien deelnemen! Voor hen is er een alternatief programma voorzien dat momenteel nog wordt uitgewerkt. Natuurlijk eten zij 's middags met jullie mee.

Meer info over en/of inschrijven voor deze activiteiten? Ga naar onze website: <https://vlamo-ovl.be>, of contacteer oost-vlaanderen@vlamo.be. Alle activiteiten zijn onder voorbehoud van de dan geldende coronamaatregelen.



Miniemenplay-in

Alle jongeren/beginners die een 2-tal jaar ervaring hebben, kunnen op **woensdag 3 november** een hele dag musiceren tussen hun leeftijdsgenoten tijdens onze Miniemenplay-in. Dit jaar zal die doorgaan in Kluisbergen, nog steeds onder leiding van Micheline Dewaele.

Schrijf je in via het online formulier op onze website!

Planning van de dag:

- Aanmelden vanaf 09.00 u. We maken met mekaar kennis en repeteren tot de middag.
- K.H. De Vlaamse Ardennen zorgt voor een lekkere lunch, waarna we weer aan de slag gaan.
- Natuurlijk is er ook tijd voorzien voor ontspanning.
- Afsluiten doen we om 16.00 u. met een concertje voor de ouders en sympathisanten.

Clinics

Op **zondag 14 november** zijn we te gast in MUDA, Gent. We bieden dit jaar niet 2, maar 4 clinics aan!

Komen aan bod:

- Trombone (Bob Van Der Strieckt)
- Hoorn (Rik Vercruysse)
- Melodisch slagwerk (As One: Jessica Peel & Birgit Eecloo)
- Hobo/althobo (nog te bepalen)

Je bent welkom vanaf 09.30 u.

Tijdens de middagpauze voorzien we broodjes.

Afsluiten doen we die dag omstreeks 16.00 u. met een klein concertje.

Onderwerpen of thema's of zelfs (delen uit) bepaalde werken waar je graag specifiek les over wil krijgen, kunnen ook aan bod komen en kan je doorgeven op het online inschrijvingsformulier.



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Dweilfestival Halle, 4 september 2021

Alle info en inschrijven kan via www.dweilfestival.be

**Stad Halle
Zaterdag
4 SEPTEMBER 2021**

10de Dweilfestival Halle

Vrij internationaal kampioenschap voor dweilorkesten (VIK)

prijszengeld : €-3000

Prijs beste Ambiance (Leute)

Publieksprijs

doorlopend optredens in de stad tussen 13:00 - 18:00 uur

www.dweilfestivalhalle.be - info@dweilfestivalhalle.be

Promenadeconcerten

**Grote Markt Halle,
12 september 2021**

PROGRAMMA

- **10.00 uur**
F. Sint-Jozef Kesterbeek Dworp
- **11.00 uur**
K.F. Verbroedering Borchtlombeek
- **13.00 uur**
K.F. De Vrijheidsvrienden Huizingen
- **14.00 uur**
K. Filharmonie Leefdaal
- **15.00 uur**
pauze: Beiaardconcert
in de Basiliek
- **16.00 uur**
't Muziek Herne
- **17.00 uur**
Vlaams Jeugdharmone Orkest
Bierbeek

Jeugdorkestendag

**zondag 10 oktober 2021
in het Lemmensinstituut**

Alle updates i.v.m. de programmering
van deze dag zijn terug te vinden via:

<https://vlamo-vbr.be/nl/node/281>



PLAY-IN VOOR DE JEUGDMUZIKANT o.l.v. Sander Kintaert

Mijn naam is Sander Kintaert, ik ben 27 jaar en ik heb dit jaar de eer en het genoegen om op dinsdag 2 november de play-in voor jeugdmuzikanten van VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel te mogen dirigeren. Ikzelf ben trompettist: ik ben mijn muziekcarrière begonnen aan de academie in Liedekerke, waar ik trompet en piano volgde. Nadien ging ik voor trompet naar het conservatorium van Brussel. Ondertussen zit ik daar nog steeds en ben ik mij aan het verdiepen in de wereld van de baroktrompet. Daarnaast geef ik les aan de academies van Lennik, Geraardsbergen en Gent, werk ik als freelancemuzikant en dirigeer ik harmonieorkest KEVA uit Ninove. Ik heb zelf ook altijd in een harmonieorkest gespeeld. Ik heb daar ook enorm veel bijgeleerd en heb altijd heel erg genoten van het samen spelen

met anderen. En nu nog steeds is muziek maken samen met anderen voor mij een van de leukste dingen die er zijn. Zelf een orkest dirigeren is iets dat mij altijd heeft aangesproken en zo startte ik in 2012 met het volgen van directielessen bij Bart Picqueur en even later kreeg ik de vraag om het jeugdorkest van mijn moederharmonie (K.H. De Dendergalm) te dirigeren en zo zette ik mijn eerste stapjes in de wereld van het dirigeren. Later kwam daar nog even 't Klein Muziekske uit Erpe bij en sinds 2016 ben ik fiere dirigent van harmonieorkest KEVA uit Ninove. Eerst enkel het 'groot' orkest, maar ondertussen dirigeer ik ook de jeugd.

En nu is het uitkijken naar 2 november. Ik heb er in ieder geval heel veel zin in!

Deze dag staat volledig in het teken van de jeugdmuzikant en samen muziek spelen. Dit is je kans om in een gevarieerd orkest te musiceren, met nieuwe muziekstukken, nieuwe muzikale burens en leeftijdsgenoten!

Doelgroep:

muzikanten vanaf niveau L4 tot ...

Leeftijd: van 8 tot 25 jaar

Datum: dinsdag 2 november 2021

Dagindeling

- 08u30: Samenkomst deelnemers
- 09u00: Start Play-in
- 17u00: Slotmoment

Locatie: Bavocentrum

Steenweg Asse 231, Herfelingen

Inschrijven: De uiterste

inschrijvingsdatum is 1 oktober

2021. Inschrijven doe je via het online inschrijvingsformulier op

<https://vlamo-vbr.be/nl/node/259>

en door het inschrijvingsgeld (15 euro)

te betalen op de rekening van

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel

BE14 7340 0703 9983 met

vermelding van de naam van de

deelnemer.

Uitnodiging: Het slotconcert om

17 uur is vrij toegankelijk voor iedereen: familie, vrienden en sympathisanten zijn van harte welkom!

Organisatie: VLAMO Vlaams-Brabant

en Brussel samen met K.F. De Ware

Broeders Herfelingen



Evaluatieconcerten

Geannuleerd: 2 oktober 2021

in POC Humbeek

Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Cecilia Humbeek

17 oktober 2021

in CC De Kruisboog Tienen

Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Genoveva Oplinter

17 oktober 2021

in CC De Plotter Ternat

Plaatselijke organisatie: Musikalo Ternat

30 oktober 2021

in Don Bosco Kessel-Lo (Leuven)

Plaatselijke organisatie: Concertband Leuven

5 december 2021

zaal Den Breughel in Haacht

Plaatselijke organisatie: K.H. Sint-Remigius Haacht

Alle updates i.v.m. de programmering van deze evaluatieconcerten zijn terug te vinden via:

<https://vlamo-vbr.be/nl/node/240>.



WEST-VLAANDEREN

Seniorendag 2021

Beleef een prachtige dag tussen vrienden en muzikanten in een andere omgeving, met een andere dirigent. Terwijl de muzikanten de muziek instuderen gaan de partners op stap.

Er is een voorafgaande **repetitienamiddag** op donderdag **16 september**.

VOOR WIE

Voor muzikanten +55 jaar, lid van een vereniging aangesloten bij VLAMO.

WAAR

Zowel de repetitie als de seniorendag vinden plaats in zaal 't Kruispunt, Sint-Sebastiaanstraat 1, 8480 Eernegem.

Verplaatsingen naar activiteiten en het middagmaal gebeuren per autocar.

DAGINDELING: donderdag 7 oktober

(onder voorbehoud):

- 08.30 uur: ontvangst met koffie
- 09.15 uur: opstelling orkest
- 09.30 uur: repetitie - uitstap partners
- 12.00 uur: gezamenlijk middagmaal
- 14.15 uur: repetitie - uitstap partners
- 17.30 uur: generale repetitie
- 19.00 uur: concert (gratis)

i.s.m. de K.F. De Ware Vrienden Eernegem.

De kostprijs bedraagt € 40 per persoon.

**Inschrijven kan tot en met
zondag 5 september 2021.**

**Meer info bij de trefpuntmedewerker,
west-vlaanderen@vlamo.be.**

Evaluatieconcerten & Jeugdorkestenfestival

VLAMO West-Vlaanderen organiseert in 2021 **Evaluatieconcerten**.

Die vinden plaats in de Concertstudio van Muziekcentrum Track in Kortrijk op **16 & 17 oktober**.

Het **Jeugdorkestenfestival** staat gepland op **24 oktober**.

Na de verplichte coronapauze kunnen deze evaluatieconcerten de ideale manier zijn om te zien hoe het met jouw vereniging gesteld is. Hoe is jullie orkest uit deze pauze gekomen? Welke uitdagingen zijn er om opnieuw op het niveau van vóór de coronapauze te komen?

Bekwame evaluatoren beoordelen de deelnemende orkesten op basis van een **volledig open programmakeuze**. Groepen kunnen dus helemaal vrij kiezen welke werken ze uitvoeren. Het programma duurt minstens 20 minuten en maximaal 40 minuten (eventueel inspelwerk inbegrepen).

Er worden geen punten gegeven. Elke evaluator maakt per deelnemende groep een verslag op basis van het volledige programma. Na het evaluatieconcert wordt er een mondeling feedbackmoment voorzien met het evaluatieteam.

Elke deelnemende groep, ongeacht de discipline, ontvangt een all-in premie van 600 euro (inclusief verplaatsingskosten, e.d.).

VLAMO voorziet daarnaast twee uur extra artistieke ondersteuning door deskundigen. Elke deelnemende groep kan hier vrijblijvend gebruik van maken in de aanloop naar het evaluatieconcert.

Geïnteresseerde verenigingen kunnen ook zelf een evaluatieconcert organiseren waaraan er minimum 4 en maximum 5 verenigingen kunnen deelnemen.

**Meer inlichtingen bij het trefpunt,
west-vlaanderen@vlamo.be.**



© Björn Bouvry

Bedankt Isabelle, Raymond, Patrick en Geeraard!

Tijdens de zomerdrink van VLAMO West-Vlaanderen werden Isabelle Vermeersch, Raymond Steyaert en Patrick Maes in de bloemetjes gezet.

Isabelle Vermeersch was al sinds 2003, de beginjaren van VLAMO, trefpuntmedewerker voor de provincie West-Vlaanderen. Isabelle stond synoniem voor VLAMO: alomtegenwoordig en zeer ten dienste van de West-Vlaamse amateursmuziek. Succes Isabelle, met het vervolg van jouw carrière in dé Academie in Ieper!

Patrick Maes nam afscheid van de stuurgroep DruPerShoPi. Patrick heeft talloze tamboer-majors gecoacht en opgeleid en was zeer gewaardeerd binnen de stuurgroep.

Raymond Steyaert was jarenlang secretaris van VLAMO West-Vlaanderen. Hij besliste begin dit jaar om de fakkel door te geven. We mochten Raymond onderscheiden met een nationale orde: de "Zilveren Medaille der Kroonorde". De raad van bestuur benoemde Raymond ook tot ere-bestuurder. Dank je wel Raymond voor het vele werk binnen VLAMO West-Vlaanderen vzw.

Op zaterdag 29 mei – toen het net weer was toegelaten om met een beperkte bezetting samen te spelen – werd ook **Geeraard Joye** gevierd voor zijn jarenlange inzet als bestuurslid van VLAMO West-Vlaanderen. Hij ontving de nationale orde "Zilveren Medaille der Orde van Leopold II". Het bestuur benoemde Geeraard ook tot ere-bestuurder van onze vzw. De KF Sint-Cecilia Vichte, waar Geeraard ook jarenlang bestuurslid is geweest, zorgde voor een aangename muzikale omkadering in de tuin van zijn woning.



© Björn Bouvry



© Björn Bouvry

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)