



INSPIRATIEGIDS



VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK



VLAMO GEEFT JOUW HEROPSTART **EEN BOOST!**

RELANCEMAATREGELEN 2021
EN KORTING LIDGELD 2022



Na een moeilijk coronajaar geeft VLAMO de heropstart van jouw vereniging een boost met volgende ondersteuningsmaatregelen:

TEKST: REDACTIE

EEN KORTING VAN 50% OP HET LIDGELD VAN 2022

In december zullen we je naar goede gewoonte vragen om je ledenlijst voor 2022 bij te werken, waarna een gereduceerde factuur zal volgen.

NOG TOT EINDE 2021:

EEN BUDGET VAN 200 EURO PER AANGESLOTEN VERENIGING

Met dit budget ondersteunen we aangesloten verenigingen bij de betaling van facturen van Unisono/ Sabam en de aankoop van partituren en/of materiaal voor dansgroepen (MajoTwirl, color guards en highland dancers), gedateerd tussen 1 juli en 31 december 2021. Deze aanvraag verloopt via Assist.

Hoe?

1. Uiteraard betaalt je vereniging de facturen eerst zelf.
2. Ga naar Assist (assistonline.eu) en meld je met de gegevens van jouw vereniging. De contactpersoon van jouw vereniging beschikt over jullie inloggegevens.
3. Ga vervolgens in je browser naar het online aanvraagformulier via volgende link:
<https://bit.ly/relance-na-corona-budget>. Dit opent zich in de omgeving van jouw vereniging.
4. Vul alle gegevens correct in en laad de facturen op (liefst via eenzelfde aanvraag).

5. Klik op "definitief indienen". Indienen kan nog tot en met 31 december 2021.

Na overleg kunnen we ook meegeven dat Unisono de jaarcontracten van tarief 207 voor 2021 zal reduceren met 50%.

2 GRATIS FEESTELIJKE NIEUWE ORKESTWERKEN

Bij een nieuwe start hoort feestelijke nieuwe muziek. We vroegen daarom aan componisten Wim Bex en Yves Wuyts om elk een compositie te schrijven voor WeerKlank, onze feestelijke relance van het muziekverenigingsleven. Maar ook na 19 september willen we deze werken nog verder laten weerklinken in heel Vlaanderen!

We stellen A Festive Ouverture (Wim Bex) en REPRISE (Yves Wuyts) daarom nog tot en met 31 december 2021 gratis ter beschikking van onze aangesloten verenigingen. Op zoek naar inspiratie voor jullie concertprogramma? Vraag beide werken gratis aan via het online aanvraagformulier:

<http://bit.do/WeerKlank>.

We zijn benieuwd waar de WeerKlank-werken de komende maanden allemaal in Vlaanderen zullen weerklinken.

Brengt jouw orkest een of beide werken op een volgend concert? Laat het ons weten via een mailtje naar tine@vlamo.be! #weerklank

TIP: Ook de partituren van Circles of Consolation (Klaas Coulembier) blijven nog tot en met 31 december 2021 beschikbaar via <https://bit.ly/CirclesofConsolation>.

EEN VERHOOGING VAN HET AANTAL UREN ONDERSTEUNING PER PROVINCIE

Voor meer informatie over de ondersteuningsuren kun je terecht bij je provinciaal VLAMO-trefpunt of op www.vlamo.be/ondersteuning.

GROEPSAANKOOP CO₂-METERS I.S.M. SCWITCH

Deze samenaankoop werd onlangs een tweede maal verlengd, tot 31 december 2021.

Slechts eenmalig een toestel nodig?

Via onze VLAMO-trefpunten kan je een CO₂-meter ontlenen. Doe tijdig navraag bij de trefpuntmedewerker van jouw provincie.

En tot slot deze EXTRA BIJLAGE met inspirerende tips & tricks voor jullie heropstart. Veel leesplezier!

REEDS VOORBIJ:

- Het VLAMO boostcamp "Music, money and more" op 9, 16 en 23 september 2021

VEILIG DEBATTEREN ORGANISEREN VERNIEUWEN INSPIREREN ENGAGEREN
HELPEN SPELEN **CREËREN** ONTDEKKEN BEWEGEN MOBILISEREN GENIETEN
ONDERSTEUNEN LEREN OVERLEGGEN ONTSPANNEN **DOEN WE BETER SAMEN.**



Tijd om weer te verenigen.
Doe je mee?



SAMEN VERENIGEN NA CORONA. HOE BEGIN JE ERAAN?

Oef! Na anderhalf jaar behelpen mogen we opnieuw fysiek samenkomen en verenigen, mits een aantal intussen ingeburgerde coronaregels. Het culturele verenigingsleven lag sinds maart 2020 zo goed als stil door de beschermende covidmaatregelen. Hoewel velen staan te popelen om weer volop samen te musiceren, laat de coronacrisis ook zichtbare sporen na. Er heersen nog twijfels en onwetendheid over wat mag, kan en veilig is. Het is lang nog niet overal 'back to normal' – en willen we dat eigenlijk wel?

TEKST: BARBARA DELFT EN ELKE VERHAEGHE (DE FEDERATIE SOCIAAL-CULTUREEL WERK EN AMATEURKUNSTEN)

ILLUSTRATIES: NENA PEETERS, DE FEDERATIE

Hoe kunnen verenigingen stilaan een tweede adem vinden en de draad weer oppikken? Hoe kunnen ze vrijwilligers en leden weer enthousiasmeren? De Federatie bundelde een aantal tips en goede voorbeelden in de inspiratiekit **'Verenigen tijdens en na corona'**: www.defederatie.org/dossiers/inspiratiekit-lokaal-verenigen-tijdens-en-na-coronatijden.



WE VATTEN DE VUISTREGELS HIERONDER SAMEN.

KLEINSCHALIG IS OKÉ!

We mogen elkaar opnieuw ontmoeten, repeteren en zelfs achteraf blijven plakken voor een drankje. Maar dat wil niet zeggen dat alle verenigingen er zomaar meteen weer kunnen invliegen. De heropstart gebeurt in verschillende tempo's. Enkelen zijn al volop bezig met hun eerste activiteiten of nieuwe experimenten, anderen twijfelen nog of botsen op drempels. Er is tijd en ruimte nodig om groepen opnieuw samen te brengen. Een goede raad: **benoem twijfels, ventileer waar nodig én zet kleine stapjes vooruit**. Ga in dialoog met je eigen bestuurders en leden, maar luister ook eens bij andere verenigingen waar zij tegenaan lopen. Schakel hulp in waar nodig, bijvoorbeeld bij het omgaan met verlieservaringen binnen de groep.

Zelf enthousiast zijn is een eerste stap. **Blijf elkaar motiveren om ervoor te gaan en niet op te geven, ondanks eventuele lagere opkomstcijfers bij de start**. Zorg dat (ook afwezige) leden zich betrokken blijven voelen en dat besturen dat ook uitstralen. **Neem bijvoorbeeld contact op**

met je leden. Waar hebben ze op dit moment nood aan? Waarom komen ze wel of net niet naar activiteiten? En kun je hen als vereniging tegemoet komen om eventuele drempels weg te werken? Profileer jouw vereniging als een ontmoetingsplek waar leden hun bezorgdheden kunnen uiten.

NEEM TIJD VOOR REFLECTIE

Tijdens de coronacrisis deden muziekverenigingen en andere amateurkunstenorganisaties vooral waar ze goed in waren: creatieve oplossingen bedenken omdat fysiek samenkomen niet kon. Groepen musiceerden buiten in de publieke ruimte, organiseerden activiteiten om solidariteit te bevorderen, deelden arrangementen en sommigen ontdekten online repetities. Wat leerde je hieruit? Kun je enkele experimenten verderzetten in je vereniging? **Gebruik de heropstart om stil te staan bij wat je kunt meenemen uit de crisis**.

Schenk ook aandacht aan de missie van je organisatie. Waar maakt jouw vereniging het verschil? Wat werd er

gemist tijdens corona? Durf tegelijk ook nadenken over het schrappen van activiteiten die niemand heeft gemist. Dat creëert ruimte voor nieuwe dingen! Vergeet daarbij niet om je vrijwilligers expliciet te vragen of ze hun engagement willen verlengen, en bedank hen voor hun inzet. Tijdens de coronacrisis is de druk op vrijwilligers alleen maar toegenomen. Protocolleen moesten gevolgd worden, mensen geïnformeerd, alternatieve activiteiten georganiseerd ... Geef vrijwilligers ruimte om daarover te ventileren.

BLIJF JE VRIJWILLIGERS ENTHOUSIASMEREN

Niet alleen de werking van de verenigingen lag lang stil. De 'verplichte' rust deed vrijwilligers nadenken over hun engagement. Sommigen ontdekten misschien een nieuwe hobby of willen hun tijdsbesteding herindelen. Hoe kun je hen motiveren om zich te blijven engageren?

Vier samen kleine successen, zoals de eerste post-covidrepetitie of -concert. Erken de inzet van je vrijwilligers



Verenigen doen we **samen**

WE MOGEN WEER SAMEN SPELEN,
DANSEN, MAKEN EN GENIETEN.

Een vereniging vast **WEDERZIJDE** **LET** de Vlaamse

en sta stil bij hun ideeën en noden.

Maak afspraken over wederzijdse verwachtingen. Vrijwilligers hebben uiteenlopende motieven om zich te engageren in je vereniging. Sommigen hechten vooral belang aan het sociale gebeuren, anderen vinden het belangrijk dat ze met de vereniging impact kunnen hebben. Sommigen willen hun competenties ontwikkelen en anderen proeven graag eens van de werking in verschillende organisaties en zijn tijdelijke 'passanten'. Probeer ervoor te zorgen dat elke vrijwilliger zich comfortabel voelt bij de taken of functies die hij/zij na de verplichte pauze opneemt in de vereniging, en betrek hen bij de heropstartactiviteiten.

ONDERHOUD DE RELATIE MET JE LOKAAL BESTUUR

Velen hebben zich tijdens de coronacrisis vrijwillig ingezet om solidariteit te creëren. Zijn er bruggen te slaan naar die nieuwe initiatieven? Het lokale bestuur kan de rol van dispatcher op zich nemen om 'crisisvrijwilligers' – die zich bijvoorbeeld aandienden in de vaccinatiecentra – vast te houden

en toe te leiden naar bestaande verenigingen. **Give a Day (www.giveaday.be)**, waar zowel vrijwilligers als organisaties zich kunnen aanmelden, is alvast een bruikbaar online platform.

Ook voor de heropstart kan je gemeente of stad heel wat betekenen. Denk bijvoorbeeld aan de organisatie van een **feestelijke kick-off** voor de sociaal-culturele verenigingen in jouw buurt. Verder kan een lokaal bestuur financieel of logistiek ontzorgen (voorzien van handgel bijvoorbeeld, aankoop van CO₂-meters of investeringen in semi-openluchtinfrastructuur). **De campagne 'Verenigen doen we samen'** (van De Federatie i.s.m. Publiq) is een ideale opstap om het ondersteuningsaanbod voor lokale verenigingen, samen met hen, te actualiseren en in de verf te zetten.

THINK BIG, ACT LOCAL

Tot slot kijken we ook al even verder vooruit. Hoe kunnen we tijdens en na de sociaal-culturele relance **samen navigeren richting toekomst?**

Durf bruggen te slaan naar andere verenigingen en bekijk met lokale partners welke initiatieven in jouw buurt ontstonden. Zijn deze waardevol om verder te zetten? Welke transities kwamen in een stroomversnelling? Think big, act local. We leerden uit de crisis dat we niet per se fysiek samen moeten zijn om een grote weerklank te hebben. Kleinschalige acties die tegelijk op verschillende plekken plaatsvinden, creëren een grote zichtbaarheid. Dat inzicht biedt kansen voor de toekomst.

Stof genoeg om te reflecteren. Hoewel er nog veel onzekerheid is over de impact van de versoepelingen, merken we tegelijk goesting om terug samen te komen. Begin kleinschalig, versterk de verbinding tussen je leden en vrijwilligers, en zoek samen het tempo dat best bij je vereniging past. Aarzel niet om hulp te vragen aan je lokaal bestuur of andere organisaties. En durf vooruit te kijken naar opnieuw samenkomen en musiceren!



LARS CORIJN

*dirigent Antwerpse
Studentenharmonie,
gastdirigent voor koren
en orkesten in binnen-
en buitenland*



TEAMWORK MAKES THE (MUSICAL) DREAM WORK

Lars Corijn is klassiek zanger, maar vervolledigt momenteel zijn opleiding tot Master HaFaBra-directie bij Steven Verhaert aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Voor zijn masterpaper onderzoekt hij er de connectie tussen het vocale en het instrumentale van de blaasmuziek. Een orkest of jezelf als muzikant opnieuw klaarstomen voor teamwork van het hoogste en muzikaalste niveau? Daar heeft hij vijf tips voor!

TEKST: LARS CORIJN FOTO: KATRIEN DECKX

De Belgian Red Lions, ons nationaal hockeyteam, haalde deze zomer olympisch goud in Tokio, na enkele intensieve jaren ter voorbereiding op de Spelen van 2020, die dan uiteindelijk werden uitgesteld naar 2021. De sleutel tot hun succes: trouw blijven aan de geschiedenis en afkomst van de ploeg én teamwork: alle neuzen in dezelfde richting. Met dit credo vormt deze ploeg niet alleen een groot voorbeeld voor andere sportclubs, maar ook voor ons als muzikanten. Want ongeacht afkomst, samenstelling of niveau: ook in onze orkesten ligt teamwork aan de basis van onze muzikale prestaties en mede verantwoordelijk voor alle van het dak gespeelde pannen.

Alle muzikanten – geef toe: échte teamplayers – werden in 2020 noodgedwongen verplicht om hun solitair spel aan te vangen, en dit voor lange tijd. Van op ons eigen podium, zijnde de living, slaapkamer of veranda, snakten we naar het samen musiceren en werden we kunstmatig naast onze pupitergenoten geëdit. De verwachtingen waren hoog: ineens werden we solist in eigen kot en mankeerden we de ondersteuning van onze medemuzikanten. Nu we eindelijk, na zo'n lange periode de anderhalvemeterregel – overigens een topwoord bij Scrabble – in onze orkestopstelling achterwege kunnen laten, worden we geconfronteerd met

een probleem waar we weinig tips & tricks voor kennen. Hoe krijgen we weer alle neuzen in de juiste richting? Hoe spelen we opnieuw als één team elke week het dak eraf? De volgende vijf tips zouden kunnen helpen om orkesten van allerhande pluimage weer samen te brengen, en ze gaan niet alleen over muziek!

TIP 1

Ritme = tekst = ritme

Niks beters om alle neuzen, ogen en oren opnieuw in dezelfde richting te krijgen dan ritme-oefeningen. Je dirigent of leerkracht klappt of spreekt een kort motief voor, jullie klappen/spreken na. Een zeer simpele opgave, met maximaal

resultaat, want we worden eerst auditief geprikkeld met het voorbeeld, en daarna zorgen we ervoor dat we collectief hetzelfde nabootsen. Daarna kan dit toegepast worden al spelend op ons instrument, bijvoorbeeld heel het orkest op een klinkende si mol. Vooraleer we samen blazen mag een ontspannen en efficiënte ademhaling niet vergeten worden, ook hier kan vijf minuten bij stilgestaan worden. Om niet te veel tijd te verliezen kunnen uitdagende ritmische passages uit het repertoire apart genomen worden om als inspeeloefening te gebruiken. Zo'n oefening kan – volledig uit de context van een stuk, op andere noten – wonderen verrichten en een handig effect hebben op de rest van de repetitie. Waar wij als orkest een verhaal vertellen zonder de aanwezigheid van een gedicht of gesproken/gezongen tekst, is het ritme dat we spelen van het grootste belang, daar het de letterlijke tekst vertaalt in een muzikale tekst.

TIP 2

Heb je naasten lief

Ik maak met deze stelling geen reclame voor mijn eigen positie, maar soms leer je meer van je naasten: je medemuzikanten. **Leg je oor vanaf nu eens wat vaker te luister bij de mensen die rond je zitten.** Hoe beter je weet hoe je collega naast je speelt, hoe meer je samen kan streven naar een aangename homogeniteit in jullie klank. Probeer op je volgende repetitie eens geconcentreerd te luisteren naar hoe die andere muzikanten – met andere instrumenten – hun klank maken. Je zal ongetwijfeld iets nieuws leren en hopelijk word je geïnspireerd om zelf een nieuwe speelmethode of klankvorming op je instrument te ontdekken. Zelfs in kleine orkesten kan je gratis stelen met je oren van de collega's aan de overkant. Deze tip is vooral interessant voor de beginnende muzikanten en een vanzelfsprekendheid voor de echte ancients.

TIP 3

Verdediger of aanvaller?

Een van de tips zou kunnen zijn: ken je partij, studeer wekelijks, ontwikkel routine, maar dat is niet altijd bevorderlijk voor de ontwikkeling van teamwork. Een betere tip zou dan zijn: ken de partij van een ander. Hoe vaak kom je erachter dat als je een opname van een stuk hoort, je niet weet welk stuk het is, omdat je alleen de noten uit je eigen partij kent? **Het is slechts een kleine inspanning om een paar keer de stukken die op de pupiter staan te beluisteren thuis. Zo weet je wie wat wanneer speelt, en wat jouw partij in het geheel betekent.** Wanneer je op dat punt bent gekomen, kan je helemaal meedromen in de imaginaire, verhalende wereld waarvoor de dirigent je uitnodigt. "In de opening van het stuk bekleedt mijn partij de rol van vreemde eend in de bijt, met dissonante kleurnoten, noem het de (noodzakelijke) slechterik van het verhaal, maar in de finale van het werk is mijn partij verantwoordelijk voor de hoopgevende grote terts in het akkoord." Hier valt opnieuw de vergelijking met een teamsport te rapen, zijn we verdediger of aanvaller in ons orkest? Alleen als we allemaal weten wat onze functie is kunnen onze neuzen in dezelfde richting staan.

TIP 4

Oefening baart kunst

Er zijn genoeg manieren om thuis ons instrument technisch te beoefenen: toonladders, licks, Arbans, ... Maar wat kunnen we gebruiken om als groep te oefenen? Dit hoeft niet lang te duren, want repetitietijd is schaars, maar enkele minuten als orkest **een inspeeloefening** spelen kan volgens een groot aantal muzikanten interessant zijn voor de ontwikkeling van een goed team. Het is opnieuw een manier om de neuzen in dezelfde richting te krijgen, maar zeker ook de oren. Aanvullend of **aansluitend op de ritme-oefening**

kan een typisch koraal of mars

worden bovengehaald om de repetitie mee te openen. Het is fijn om trouw te blijven aan tradities binnen het orkest, maar eens iets anders proberen kan ook wonderen verrichten. Neem eens een kort koraal van pakweg zestien maten, en speel het eens op tien verschillende manieren door. Gebruik verschillende articulaties, dynamieken, bogen, fraseringen, effecten, klemtonen, ... Zoveel leuke en speelse kleine oefeningen creëren permanent gespitste oren en maken het orkest alert voor juistheid in het samenspel. Een voorbeeldoefening vind je hiernaast.

TIP 5

Muziek als cement van de vereniging

Wat is het cement van onze vereniging? Wat brengt ons samen? Het sociale aspect of de muziek? Uiteraard loopt dat sociale aspect voorop en is het de muziek die ons verbindt. Mensen komen weer samen, hongerig naar connectie met vrienden en andere muzikanten. Probeer daar zeker in vroege post-corona repetities genoeg aandacht aan te schenken. Het is zoals de jaarlijkse teambuilding op het werk: zo hebben wij een wekelijkse teambuilding in onze repetitiezaal. Neem tijd als orkest of band om dat team terug te laten 'builden', en profiteer van de afgeworpen vruchten op het eerstvolgende toernooi of concert. Niet alleen op onze vaste repetitieavond, maar in een wereld waar sfeer- en teerfeesten terug mogelijk zijn, kunnen ook groepsactiviteiten weer georganiseerd worden. Laat je als bestuur eens gaan in een brainstorm over hoe je het orkest opnieuw kan samenbrengen. De muzikanten én het bijhorende publiek zullen je dankbaar zijn, want er is niks zo fijn als naar een samenhangend, homogeen en enthousiast orkest te kijken én te luisteren.

corijnlars.com



1 ♩ = 72

p *mf* *p*

2 ♩ = 90

mf stacc.

3 ♩ = 90

f

4 ♩ = 120

mf

5 ♩ = 112 in swing

mp

3 X 3 TIPS VAN EN VOOR DIRIGENTEN



ERWIN SCHELTJENS

dirigent Universitair Harmonieorkest Leuven

TIP 1

Kies voor aantrekkelijk repertoire, focus op speelplezier

Zorg dat iedere muzikant vanaf de eerste repetities opnieuw ervaart hoe fijn het is om in groep te musiceren. Kies stukken waarin iedereen ruim aan bod komt, en die zelfs na één repetitie al goed klinken. Er is daarna nog tijd genoeg voor ander repertoire.

TIP 2

Zet je eerste doel niet te ver in de toekomst

Ga concreet aan de slag. Laat er geen maanden overheen gaan voor je weer voor een publiek speelt, en laat voelen dat je iedereen nodig hebt om dat eerste concert tot een succes te maken.

TIP 3

Draai de bladzijde om

Blijf niet in het verleden hangen, maar gebruik de noodgedwongen herstart om met een frisse blik naar alle aspecten van je orkest te kijken. Laat oude gewoontes achter, en maak werk van nieuwe. Toon aan je muzikanten dat je dat als dirigent ook doet.



KEVIN HOUBEN

dirigent Koninklijke Harmonie van Peer en componist, docent orkestratie aan LUCA School of Arts Leuven en educatieve master directie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen

TIP 1

Geduld is een mooie deugd

Het is belangrijk om iedere muzikant op zijn eigen tempo te laten opstarten, zonder eisen te stellen of mensen tot iets te dwingen waar ze niet klaar voor zijn. Wees ook heel geduldig met mensen die zich misschien minder comfortabel voelen door het versoepelen van de coronaregels rond afstand en de mondmaskers.

TIP 2

Zie het grotere muzikale plaatje

Zoek een afwisselend programma met wat nieuwe muziek maar ook veel stukken die reeds op het programma stonden. Verlies je niet meteen in details, maar ga voor 'the bigger picture'. Speel veel grote lijnen door. Laat iedereen weer conditie opbouwen en elkaar terugvinden. Vervolgens kan je weer meer en meer in detail beginnen te werken. Niet iedereen heeft immers veel gespeeld in de afgelopen maanden. Er moet dus weer aan de basis gewerkt worden. Dit kan bijvoorbeeld door samen toonladders te spelen in verschillende ritmes, articulaties en dynamieken.



TIP 3

Wees positief en betrokken

Wanneer je erin slaagt om op een authentieke, niet-dwingende en positieve manier een voorbeeldfunctie op te nemen binnen de groep, ontstaat er een natuurlijke vorm van respect tussen dirigent en orkest. Zorg er dus voor dat je niet alles vanzelfsprekend vindt: spreek je waardering uit tegenover je muzikanten, benoem positieve aspecten. Zo'n positieve beloning of 'parelmoment' (één persoon of groep positief in the picture plaatsen) straalt af op de volledige groep. Positieve feedback wekt bovendien nog meer ijver op om het nog beter te doen. Heb je toch een opmerking? Maak die dan altijd vanuit een observatie zonder oordeel.

Door betrokkenheid en engagement te creëren in het orkest ontstaat er eenheid, ook al blijft er plaats voor ieders eigen inzichten en meningen.

kevinhouben.be



DIMITRI BRACKE

dirigent Gents Universitair Harmonieorkest (GUHO) en de Koninklijke Harmonie De Kunstvrienden Sint-Elooï-Winkel, leraar directie instrumentale muziek aan academie De Kunstbrug Gentbrugge en leraar klarinet en directie aan de academie voor Muziek & Woord Willebroek

TIP 1

Stel je doelstellingen en ambities bij

Onze bezigheden zijn niet gewoon op pauze blijven staan. Ook orkesten en muzikanten kunnen dus niet zomaar verder waar ze in maart 2020 gestopt zijn. De intensiteit van (samen) spelen en repeteren is te lang weggefallen en ook het gebrek aan sociaal contact heeft een impact gehad op onze verenigingen. Daarbij moesten muzikale uitdagingen geschrapt of verplaatst worden (concours, concerten, repertoirewerken die op de verlanglijst stonden, ...).

Het is dus belangrijk om bepaalde ambities bij te sturen en dit ook op een open manier met elkaar te communiceren. Dirigenten, bestuurders, muzikanten, ... ga in dialoog! Volgens mij zijn beleving en groepssfeer nu prioritair, zodat je er als vereniging opnieuw als één groep kan staan wanneer je repeteert of optreedt.

TIP 2

Ga voor een 'haalbaar' repertoire en programmeer doordacht

Om die beleving en groepssfeer te optimaliseren is de repertoirekeuze een enorm bepalende factor.

- Zorg voor muziek die je orkest gespeeld krijgt, ook tijdens de eerste doorneming. Dit is allicht een iets gemakkelijker repertoire dan in maart 2020. Programmeer werken/orkestraties waarin iedereen een haalbaar aandeel heeft en voldoende aan bod komt, en die tegelijk voor voldoende uitdaging en speelplezier zorgen. Dit draagt bij aan de tutti-klank én aan de fysiek van je individuele muzikanten. Zo zullen de troeven van je vereniging heel snel weer duidelijk worden.
- Verlies ook je slagwerksectie niet uit het oog. Het is vaak interessanter om in te spelen met een goede concertmars of pasodoble (daar ben ik ongelooflijk fan van) met een rijke orkestratie in plaats van koralen en hymnes.
- Denk aan je publiek maar wees geen jukebox. Veel orkesten grijpen volgens mij (te) snel naar populaire muziek in een (meestal pover) arrangement. Onderschat je publiek niet. Bovendien is variatie nog steeds de sleutel tot een geslaagd concertprogramma.

TIP 3

Geef de in- of doorstroom van jeugd 'ruimte'.

Dat de jeugd, de levensverzekering van elke vereniging, dé belangrijkste peiler is, weten we al lang. Veelal zijn jongere muzikanten (en sommige ijverige volwassenen) les blijven krijgen in het DKO. En dat voel je, dat hoor je, dat zie je. Bezorg hen dan ook de nodige uitdaging en een plaats in de groep waar ze zich kunnen blijven ontwikkelen. Dit is dé opportuniteit die we moeten benutten. Zoals hierboven omschreven, een stapje terug en dan iedereen snel in dezelfde richting. Sommige orkesten hebben een instroom- of doorstroom-shift gekend. De muzikanten die de voorbije 2 jaren moesten doorstromen zitten er nu ineens allemaal bij. Mooi toch? Onderschat hen niet! De jeugd heeft het op veel vlakken heel hard te verduren gehad tijdens de pandemie. Muziek is een mooie uitlaatklep, dus laat hen floreren, en niet alleen muzikaal! Bij jonge mensen is er ook enorm veel talent en ambitie op organisatorisch vlak. Geef hen een forum in je werkgroepen, besturen, ...

dimitribracke.be

SG HAFA

10 TIPS VOOR EEN VLOTTE HEROPSTART NA CORONA

Sommige orkesten en dirigenten hebben hun concert net niet kunnen uitvoeren, anderen hadden hun concert net achter de rug en hebben ruim de tijd gehad om een nieuw programma bij elkaar te zoeken. Maar hoe beginnen we er echt aan, nu het weer mag en kan?

TEKST: BART VAN DEN BOSCH (VOORZITTER STUURGROEP HARMONIE-FANFARE) FOTO: CHRISTINE PEYS

TIP 1

Zorg ervoor dat je instrument in topconditie is, voor koperblazers.

- Ventielen en het ventielhuis schoonmaken en de ventielen, buizen en coulissen weer goed lopend maken en oppoetsen van het instrument, kan je in veel gevallen zelf doen.
- Zijn viltten, kurken, veren en andere kleine onderdelen aan vervanging toe? Of zit een mondstuk of een stembuis muurvast in het instrument? Dan ga je best naar een professionele hersteller.

TIP 2

Zorg ervoor dat je instrument in topconditie is, voor houtblazers.

- Asjes en nokken oliën en kurken goed invetten is niet zo moeilijk, dat kan je zelf doen.
- Bij slecht sluitende of versleten polsters, kapotte veren of als er te veel speling zit op de assen, dan heeft je instrument misschien een kleine revisie nodig bij een professionele hersteller.

TIP 3

Zorg ervoor dat je instrument in topconditie is, voor slagwerkers.

- Trom- of paukenvellen opnieuw afstellen of vervangen en eventueel stemmen.
- Koorden of viltten van xylofoons, marimba's of klokkenspellen nakijken en eventueel vervangen.
- Dampingen opnieuw afstellen.
- Snaretapijten en mechanieken nakijken en terug afstellen.
- Ook hier geldt: wat je zelf niet kan, dat laat je best over aan een professionele hersteller.

TIP 4

Belangrijke tip! Haal alle materialen en producten die je gebruikt om jouw instrument te verzorgen in de vakhandel. Die producten zijn speciaal gemaakt en ontworpen voor gebruik op/bij muziekinstrumenten. Jammer genoeg horen we nog geregeld verhalen over eigen huis-tuin-en-keukenmiddeltjes die kunnen leiden tot kostelijke herstellingen.

Nu de instrumenten opnieuw in orde zijn, geven we nog enkele tips mee voor

blazers om hun speelniveau snel weer op peil te brengen:

TIP 5

Bouw je speelconditie op. Begin met tien minuutjes per dag en verhoog stelselmatig je oefentijd. Zo bouw je de kracht in je lipspieren weer op en verbetert jouw embouchure.

TIP 6

Let steeds op je ademhaling. Controle over de ademhaling en bijhorende ademsteun is superbelangrijk voor elke blazer. En je kan het ook overal oefenen, als je ergens moet wachten of zelfs als je 's avonds in bed ligt. Je ademt diep in met je buik, houd even vast en ademt dan langzaam uit. Zo leer je controle krijgen over je ademhaling. Een bijkomend voordeel is dat je er rustig van wordt.

TIP 7

Werken aan je intonatie kan op vele manieren, maar het zijn niet enkel jouw oren die getraind moeten worden. Ook je innerlijk voorstellingsvermogen heb je nodig voor een goede intonatie. Dat kan je trainen door moeilijke passages



eens te lezen en te 'zingen'. Als je ze dan speelt op jouw instrument, dan zing je inwendig mee en zal je merken dat het helpt om juist te spelen.

Wanneer je een stemapparaat gebruikt, is het aangewezen om eerst de noot te spelen en pas daarna te kijken of de stemming oké is, in plaats van te kijken en met de lippen of embouchure bij te sturen tot de wijzer in het midden staat of het lichtje groen is.

Nog beter is het om samen te spelen met een aangehouden klank. Daar kan je eventueel ook nog toonladders of akkoorden op spelen. Je zal merken dat jouw intonatie snel beter wordt.

TIP 8

Steek variatie in je

opwarmingsoefeningen. Niets is zo vervelend als elke keer dezelfde oefeningen te doen. Je kan oefenen op klank, ritme, dynamiek, staccato, legato over de registers, articulaties en natuurlijk ook de ademhaling of op een combinatie van deze parameters. Zo breng je afwisseling in jouw oefeningen, wat aangenamer is voor jezelf maar zeker ook voor jouw huisgenoten en burens.

TIP 9

Maak van je metronoom een goede

vriend. Heb je een moeilijke passage in te oefenen, begin dan in een traag tempo. Als je dan alles kan spelen, met de goede ademhaling, articulatie, frasering en dynamieken, zonder twijfel, ... wel, dan zet je de metronoom een streepje verder. Zo gaat het traag vooruit, maar uiteindelijk kom je er wel. De aanhouder wint, zegt men toch?

Er zijn natuurlijk nog veel meer dingen die je als muzikant kan doen. Het belangrijkste is wel dat je weer muziek kan maken met je vrienden in de vereniging, dat je opnieuw speelvreugde vindt in het samen musiceren en geniet van de optredens die je met jouw orkest kan brengen voor een publiek.

TIP 10

Ook voor onze dirigenten een tip.

Om de orkestklank terug op peil te brengen kan je als dirigent gebruik maken van veel opwarmingsoefeningen of koralen voor orkest. Aan te raden (en te raadplegen in het VLAMO-documentatiecentrum) zijn de 'Four Original Warm-Ups for Band' van Bert

Appermont en de 'Rhythmic Warm-Ups' van Peter Kleine-Schaars.

Daarnaast zijn er bij haast elke uitgeverij de nodige warm-ups en koralen te vinden. Een zeer interessante serie koralen en opwarmingsoefeningen voor klank, techniek en ritme is te vinden bij Alfred Music Publishing. Deze serie heeft een progressieve moeilijkheidsgraad. De eenvoudigste bundel heet: 'Sound Innovations: Ensemble Development for Young Concert Band'. Vervolgens is er 'Sound Innovations: Ensemble Development for Intermediate Concert Band' en dit gaat verder tot 'Sound Innovations: Ensemble Development for Advanced Concert Band'.

Natuurlijk zijn er ook veel nieuwe en toffe werken verschenen bij de uitgeverijen. Componisten hadden door de lockdown meer tijd en blijkbaar ook voldoende inspiratie om alle niveaus van nieuwe en uitdagende muziek te voorzien. Te veel om op te noemen.

LORENZ HAVERMANS

*eufoniumspeler Koninklijke Muziekkapel van de
Belgische Luchtmacht, docent LUCA School of
Arts Leuven, docent House of Musicians*



VLIEG ER WEER IN NA DE CORONAPERIODE!



3 tips van Lorenz Havermans,
House of Musicians

TEKST: LORENZ HAVERMANS FOTO: TOM HENS PHOTOGRAPHY – FLORE DE RAET



TIP 1

Eerst stappen ... dan lopen!

Na een lange tijd is het niet evident om er weer volop in te vliegen. Daarom is het belangrijk dat je dit op een rustige manier doet. Loop niet te hard van stapel en bouw geleidelijk aan op.

Hoe doe je dit?

1. Start met een goede warm-up en enkele **basisoefeningen**. Speel enkele lange noten en luister hierbij naar je klankvorming. Focus je op de luchtstroom. Zucht de warme lucht door het instrument en speel op een ontspannen manier enkele basisoefeningen.
2. Bouw op naar enkele **flexibiliteit- en staccato-oefeningen**. Voor technischere instrumenten kan je dit perfect verwerken in **toonladderoefeningen**.
3. Plan verschillende kortere sessies, daardoor kom je sneller weer in vorm.

TIP 2

Start je training!

Net zoals bij sportwedstrijden is het makkelijker trainen als je een doel voor ogen hebt. Staat er een concert op het programma? Doe je mee aan een wedstrijd (solo of met je vereniging)? Is er dat ene stuk dat je altijd al hebt willen spelen? Stel een realistisch doel en start je training.

Hoe doe je dit?

1. **Begin op een traag tempo** waarin je alles kan spelen. Bouw week per week of dag per dag op. Gebruik hierbij verschillende ritmes en/of articulaties om technische passages in te studeren.
2. Een **stemapparaat en een metronoom** zijn jouw beste vrienden tijdens een goede studeersessie. Bouw het tempo op, tune regelmatig in met je stemapparaat en stel op regelmatige tijdstippen een haalbaar doel. Kleine succeservaringen zullen voor een boost zorgen tijdens je studeersessie.
3. Vergeet regelmatig punt twee. Leg

je **technische apparaten aan de kant en luister** naar de muziek die je maakt. Wat wil je overbrengen naar jouw publiek? Welke emotie of gevoel ligt er in jouw stuk? Een opname van jezelf maken is soms confronterend, maar kan je hier enorm bij helpen.

TIP 3

Motivatatie!

Wanneer je er opnieuw invliegt, is het belangrijk dat je dit doet met veel goesting en enthousiasme. Op deze manier heb je veel meer zin om te studeren en zal je dit het langst kunnen volhouden. Zorg dat je plezier hebt in wat je doet.

Hoe doe je dit?

1. **Luister** naar een live-performance, zet een goede cd op, ga naar een concert, ... De muziek zal je zin geven om snel weer in die studeerkamer te kruipen om zelf te gaan musiceren.
2. Musicer **samen**. Ga muziek maken in een vereniging, een ensemble, een bandje, ... Samen muziek maken is zoveel leuker dan alleen en het geeft je veel voldoening.
3. Leg je instrument op een **zichtbare plaats**. Laat je instrument uit de koffer en leg het op een veilige plek waar je enkele keren per dag passeert. Wanneer je jouw instrument ziet liggen krijg je meer zin om erop te spelen. Elke keer wanneer je erlangs loopt speel je even kort 10 à 15 minuutjes op je instrument. Zo creëer je verschillende korte oefensessies en kom je al snel aan heel wat repetitietijd per week.



Aansluitend bij de 3 tips van Lorenz Havermans biedt **House of Musicians** jullie nog graag enkele oefeningen aan

uit hun 30 Day Challenge. Deze horen perfect bij Tip #1: Eerst stappen ... dan lopen!

Benieuwd naar de andere oefeningen?

Scan dan gauw de QR-code:



Daarnaast is er nog een gratis e-book waar je meer inspiratie kan uithalen.

Dit is beschikbaar via

www.houseofmusicians.eu.



Heb je de smaak te pakken gekregen? Speciaal voor VLAMO heeft House of Musicians een **korting van 5 euro** in petto. Gebruik de **kortingscode VLAM5** wanneer je de 30 Day Challenge aankoopt via **www.houseofmusicians.eu/30-day**.



Dank je wel,
House of Musicians!

BLAASINSTRUMENTEN EN HYGIËNE

KRISTOF THIJS, HERSTELLER BIJ ADAMS LUMMEN,
WIJST OP HET BELANG VAN EEN GOEDE HYGIËNE
BIJ BLAASINSTRUMENTEN.

Met alle gebeurtenissen rond het coronavirus is er één ding uit ons leven wel heel erg op de voorgrond gekomen, namelijk hygiëne. Het is iets waar we in onze dagelijkse handelingen over het algemeen heel goed mee omgaan, maar als reparateur merk ik dat dit aspect bij muziekinstrumenten vaak over het hoofd gezien wordt, meestal uit onwetendheid.

TEKST: KRISTOF THIJS

HET PROBLEEM

Wanneer we in een instrument blazen, blazen we warme, vochtige lucht. Het vocht in die lucht zet zich af tegen de binnenwanden van het instrument door condensatie. Wanneer we dit niet goed schoonmaken, kunnen zich schimmels ontwikkelen, die we daarna weer verder door het instrument verspreiden door te blazen. Als houtblazer ga je ook vaak het speeksel dat zich tussen riet en mondstuk (of tussen de twee rietjes bij dubbelrietblazers) afgezet heeft terug 'zuigen'. Zo krijg je natuurlijk deze schimmels volop binnen, wat kan leiden tot onder andere longfibrose.

WAT KUNNEN WE ERTEGEN DOEN?

Alles begint al voordat je je instrument uit de koffer haalt om te spelen. Zorg dat je mond zuiver is. Etensoorresten en suikerafzettingen kunnen de ontwikkeling van schimmels in de hand werken. Je polsters zullen ook sneller gaan plakken door het suiker in je speeksel. Eet dus tijdens de pauze op de repetitie zeker geen nootjes of

koekjes. Ook kies je beter voor een watertje dan een pintje, je dirigent zal je dankbaar zijn! Verder zorg je uiteraard ook voor zuivere handen, om aanslag aan de buitenkant van het instrument te vermijden.

Na het spelen is het belangrijk om je instrument, samen met het mondstuk en riet, goed te reinigen. Hier hebben wij voor ieder instrument en ieder mondstuk de juiste wissers voor op voorraad. Haal altijd je instrument uit elkaar. Laat bijvoorbeeld je mondstuk niet op de hals van je saxofoon zitten, zo kan je namelijk nooit alles mooi droog krijgen. Wat je ook doet, laat zeker het riet niet op je mondstuk zitten. Dit is een broeihaard van bacteriën en schimmels die je bij een volgende sessie volop binnen krijgt.

Als je alles goed droog gemaakt hebt, steek dan de vochtige wissers niet bij je instrument! Dit is iets wat veel mensen over het hoofd zien, maar alle vocht die je net uit je instrument hebt gehaald,

steek je op die manier er terug bij in een afgesloten ruimte. De meeste koffers hebben een of meerdere zijvakken, dus het is beter om je wissers daarin te steken. Verder is het ook een goed idee om af en toe je koffer thuis een nachtje te laten openstaan, zodat ook die kan drogen.

HET BELANG VAN EEN JAARLIJKS ONDERHOUD

Bij een onderhoud is een van de dingen die we gaan bekijken hoe het gesteld is met deze 'vuilafzetting' in en op het instrument. Dit zuiver maken is dan ook een van onze kerntaken. Echter, als het te erg gesteld is, dan reddend we het niet met een standaardonderhoud en zal het instrument gereviseerd moeten worden, wat uiteraard een grotere kost is. Hou je instrument dus in topconditie door er enerzijds zelf goed zorg voor te dragen en anderzijds je jaarlijkse onderhoud niet over te slaan. Zo zal je heel wat extra jaren kunnen genieten van je geliefde muzikale maatje!



ADAMS®

LUK ARTOIS

Solopaukenist in het orkest van de Muntchouwburg, muzikant bij Belgian Brass en gastmuzikant bij andere ensembles, zowel hedendaagse als oude muziek. Docent aan de Kunstacademie van Zaventem en gastdocent bij LUCA Leuven en het Conservatorium van Luik.



AAN DE SLAG IN JE KOT

Paukenist Luk Artois over oplossingen en warming-up oefeningen om thuis op het juiste (practice) pad te blijven

TEKST: LUK ARTOIS FOTO: KOEN BAUTERS

OVERLEVEN ALS PAUKENIST IN TIJDEN VAN CORONA

Uiteraard is fit blijven een kwestie van voldoende en regelmatig bewegen, want bij sport is dat niet anders. Daarom trainen sporters en oefenen muzikanten. Natuurlijk is het zo dat als er geen vooruitzichten zijn, zoals wedstrijden of concerten, de motivatie al gauw zakt. Dat hebben we het voorbij anderhalf jaar aan den lijve ondervonden. Ook al werden er ettelijke video-opnames gemaakt, toch is dit niet helemaal hetzelfde en daarenboven waren wij als paukenisten vaak in het nadeel, want wie heeft er nu pauken in huis? Dan is de enige mogelijkheid natuurlijk thuis wat trommelen. Maar ja, dan speel je net graag pauken en wil je daar iets mee doen. Gelukkig staat er thuis nog een trommel of misschien een hele drumset met 4 stuks? Hoe werk je daar dan mee, of hoe stel je die op zodat het echt voelt? Op een kleine trom lukt dit eigenlijk nog wel, maar toms hebben vaak te weinig spanning. Je stokken mogen ook niet te zwaar

of te groot zijn, want dan heb je geen rebound. Zover zijn we dan: opstelling gemaakt en toms hoger gestemd, maar dat klinkt toch helemaal niet. Zelf kan je er misschien nog wel tegen, maar intussen worden je huisgenoten gek van dat eentonige getrommel, want échte pauken geven nog toonhoogte en dus wat baslijn, maar hier is het steeds hetzelfde.

Dan maar kiezen voor iets dat niet te veel lawaai maakt en geen échte toonhoogte heeft: de **practice pad**. Gelukkig heb je er nog eentje liggen, maar die heeft dan weer een slagvlak van hard rubber en werkt met trommelstokken, maar geeft geen rebound met een paukenstok. Dan maar online een speciale pad voor pauken bestellen en er geschikte oefeningen voor vinden.

DE PRACTICE PAD, EEN MUST-HAVE

En hier begint het eigenlijke verhaal dan. Wat we hieruit leren is om als paukenist steeds een geschikte practice pad te hebben, tezamen met wat

basisoefeningen in je hoofd om te spelen. Dit is niet alleen goed tijdens en na corona(lockdowns) of voor bij je thuis, maar je kan dat ook in je tas steken om je warming-up te doen voor een repetitie of concert. Niet iedereen heeft veel opwarming nodig, maar voor een concert kan het ook de zinnen verzetten en lig je niet te fel wakker van die moeilijke passage in dat ene stuk. Je kan misschien zelfs die moeilijke 'stickings' uit dat stuk even traag en 'droog' op de pad opnieuw inspelen.

AAN DE SLAG

Hieronder bespreek ik 3 belangrijke factoren bij het spelen en hoe je die weer op niveau kan brengen (en houden).

FACTOR 1

Controle over je fijne motoriek

De controle over de fijne motoriek kan je stimuleren met eenvoudige oefeningen, die je dicht bij het vel of de pad speelt. Bijvoorbeeld een groep van 8 (bv. achtste noten) in R alleen en dan ontdebellen naar 16 (zestienden)



afwisselend vanuit R vertrekkend. Nog belangrijker is dezelfde oefening vanuit L, want zo moet die gaan leiden en dat is voor rechtshandigen de zwakke hand. Voor de linkshandigen geldt dan het omgekeerde.

Of je kan hetzelfde met 2 handen tegelijk doen en dan omschakelen naar RL of LR afwisselend. Op die manier balanceer je R en L goed uit voor je zachtere roffels en voor zachte doorlopende ritmes (achtsten, triolen, zestienden ...) Je kan langzaam beginnen en daarna de snelheid opdrijven. Als je de oefening lang volhoudt, dan oefen je meteen ook factor 2!

Af en toe kan je deze oefeningen eens doen na een langdurige hoge beweging, waarbij je armspieren een beetje in verzuring gaan. Door weer terug te schakelen naar een kleine beweging leer je je beheersing te bewaren na een fysiek zwaardere inspanning.

Tips bij 1:

- Je kan dit dus afwisselen met oefeningen voor **factor 2 en 3**. Je hoeft niet systematisch de oefeningen onder 1, 2 en 3 apart te houden.
- Voorgaande oefening is ook weer bruikbaar voor het begin van je warming-up, waarbij je dan langzaam in hoogte (= klanksterkte) en snelheid kan toenemen. Ideaal om helemaal klaar te zijn voor die luide roffels in dat grote concertwerk.

FACTOR 2

Een goeie dosis uithouding

Uithouding heeft met duur te maken, dus enerzijds moet je natuurlijk voldoende lang gaan bewegen en oefenen om dit op te bouwen. Anderzijds moet je jezelf na een lange periode van inactiviteit niet overbelasten. Hierbij is er **één gouden regel: doet het pijn, stop dan onmiddellijk!**

Hier zijn de oefeningen onder factor 1 ook mogelijk in verschillende volumes (hoogtes) en verschillende tempi, maar aangezien dat wat te eentonig

wordt na enige tijd, geef ik graag nog andere oefeningen mee. Je kan er ook zelf verzinnen met 1 achtste en 2 zestienden of omgekeerd, syncope, triolen, zelfs kwintalen en sextolen, vergeet zeker ook niet de gepunteerde ritmes, handzettingen met dubbels en paradiddles ...

Als je je vermoeid voelt, kan je een soort van intervallen maken, maar hier dan vooral in **hoogte**, dus wat **zachter** gaan spelen, als een soort rustpauze.

Probeer wel zo lang mogelijk vol te houden en niet te stoppen.

Vermoedelijk raak je bij het **opstarten** eerst niet verder dan mf en een kleine f, pas later ga je naar ff of fff.

FACTOR 3

Behoorlijk wat snelheid/versnelling

Snelheid en versnelling, waarmee explosiviteit onlosmakelijk verbonden is, oefen je best met **intervallen**.

In tegenstelling tot de voorgaande factor ga je hier zeker ook in rustintervallen **helemaal niks** doen of echt **veel langzamer** gaan spelen. Als je **30 of 60 seconden rust**, kan je zelfs even **stretchen**.

Om dit tot een goed einde te brengen, stel je voor jezelf een goed schema samen met daarin de activiteit en de pauzes en plaats je een **stopwatch** voor je. Je kan je hiervoor bijvoorbeeld laten inspireren door 'Start to Run'. Dit wordt dan een **start-to-play-schema**.

Hier spelen we in de intensieve intervallen het best aan een hoger tempo. Onder factor 1 speelden we achtsten en zestienden, hier kan je de achtsen over triolen en daarop volgend zestienden, kwintolen, sextolen en septolen tot tweeëndertigsten laten overgaan en erna ook weer afbouwen. Of je maakt bruuske overgangen van achtsten onmiddellijk naar tweeëndertigsten, zo creëer je dadelijk intervallen.

Tips:

- Speel alles bij voorkeur met een **metronoom** op een haalbaar tempo voor je snelste ritmes, zo dwing je

jezelf om geen tempo te verliezen.

- Als je graag op een **pauk wil spelen** is dat ook prima. Misschien wil je trouwens eens wat doen over twee of meerdere pauken? Voor je omringende collega's hun oren, maar vooral voor jezelf, **dek je ze dan best even af** met een doek en/of een stapeltje boeken. Dit is ook **leerrijk**, want er is niks zo **objectief** als een droog klinkend vel. Dan hoor je immers alle onvolkomenheden, net zoals op je practice pad.
- Wees **creatief** en zoek ook zelf wat op of creëer je eigen oefeningen: zo maak je het leuker voor jezelf!
- Het moet allemaal strak zijn, maar blijf door je souplesse muziek maken: **techniek in functie van de muziek**.
- We hebben er vast allemaal een in onze broekzak zitten: **gebruik je camera en neem jezelf op**. Zo kan je zelf zien hoe je houding is, hoe je beweegt en hoe het klinkt. Er bestaan zelfs gratis sportapps waarmee je lijnen kan tekenen om zo nog beter je beweging te bestuderen. Wees hierbij **streng** voor jezelf, maar **vergeef** ook de **kleine onvolkomenheden**, want we zijn maar mensen.
- Weet dat ook heel veel van deze oefeningen nuttig zijn voor de **andere** velinstrumenten zoals kleine trom.

TOT SLOT

Nog enkele belangrijke tips:

- Verzorg je **houding**: een stabiele positie met **voeten op schouderbreedte** als je staat of 1 of 2 voeten in contact met de grond of een pedaal als je zit.
- **Blijf ontspannen in schouders, armen, polsen en vingers**.

Veel plezier met deze oefentips. En corona of niet, koop jezelf een practice pad en leg die waar je hem thuis regelmatig tegenkomt. Vaak zijn die 5 of 10 minuutjes zo belangrijk.



EINDELIJK OPNIEUW MUZIEK IN 'T PARK

Muziek in 't park 2021 was een schot in de roos.
Centrumharmonie Geel doet verslag van haar eerste
gezamenlijke concert post-corona.

TEKST: GUY PEETERS, CENTRUMHARMONIE GEEL FOTO: CENTRUMHARMONIE GEEL

De talrijke muziekliefhebbers die op 4 september in het Geelse stadspark getuige waren van het eerste publieke optreden van de drie orkesten van de Centrumharmonie na de lockdown waren unaniem: deze grote vereniging heeft de coronaperiode goed doorstaan.

De muziekcommissie en jeugdcommissie hadden het voorbije jaar niet stilgezeten: online repetities, mini-optredens in de buitenlucht, filmpjes van musicerende jongeren ... geen moeite werd gespaard om het vuur voor de vereniging brandend te houden. Geen van de muzikanten, jong noch oud, mocht zich in de steek gelaten voelen. Het is inderdaad een heel moeilijke periode

geweest voor alle orkesten, maar met de nodige creativiteit is men er in Geel toch in geslaagd om de zaak op de een of andere manier levend en draaiend te houden.

Zodra het mocht, werd er gerepeteerd met 10, in openlucht, dan met 25, met 40, met reservatielijsten, veiligheidstoezichter, looplijnen op de grond, aangeduide zitplaatsen, alcoholgel, mondmaskers voor en na ... Wij bewaren de foto's van deze bevreemdende toestanden voor volgende generaties. De herinnering eraan dragen wij in onszelf. De snel wijzigende protocollen hebben heel wat extra inspanningen gevergd van

besturen, commissies, dirigenten en muzikanten. Toen Bert Van Thienen in mei 2020 het dirigeerstokje van dit Geels harmonieorkest van Koen Dries mocht overnemen, had niemand kunnen denken dat Bert zou moeten wachten tot september 2021 om voor het eerst naar buiten te treden met zijn nieuw orkest. Het enthousiasme waarmee er werd opgetreden was dan ook aanstekelijk. De tevredenheid kon op ieders gezicht afgelezen worden. Ook de ouders en grootouders van de jongste muzikanten van het instaporkest mochten eindelijk hun zoon/dochter zien optreden in vol ornaat. Toen het groen licht kwam voor openluchtevenementen ging de



werkgroep “Muziek in ‘t Park” aan de slag in zesde versnelling. Toelating van de Stad, catering besteld, flyers gedrukt, logistieke organisatie op punt gesteld, vrijwilligerslijst opgemaakt, intensieve repetities tijdens het muziekkamp van het Instaporkes en Jeugdorkes eind augustus in Peer ... Alles was meer dan degelijk muzikaal voorbereid. Nu nog hopen op mooi weer en de organisatie kon niet meer stuk.

Frank Deboosere kondigde al dagen op voorhand aan dat de zon op komst was. Op zaterdagmorgen 4 september was bij de werkgroep toch wat twijfel over de betrouwbaarheid van het KMI: het ochtendgrijs lag als een deken over Geel en het was behoorlijk fris in het park.

Het 45-koppige instaporkes, onder leiding van Kristof Peeters, liet zich daardoor niet afschrikken en beet de spits af. De inspanningen tijdens het jeugdkamp hadden duidelijk hun vruchten afgeworpen: de jongste CHG-muzikanten waren goed op elkaar ingespeeld en de ingeoefende stukken zaten hen duidelijk in de vingers. Ouders en grootouders zaten fier op de eerste rijen te genieten van het muzikale spektakel.

Het publiek was daarmee opgewarmd en klaar voor de swingende klanken van het Sax Ensemble en de beat van het slagwerkensemble Chellow Rhythms, beide bevolkt door eigen muzikanten van de Centrumharmonie.

Ondertussen had de cateraar de groenten en salades uitgesteld en zijn vuren aangestoken: de geur van gebraden vlees zweefde over de festivalweide. Tijd dus om de innerlijke mens te versterken en tegelijk de dorst te lessen. Daarvoor stond de ploeg van het Geelse Zeunt-comité klaar, geflankeerd door een cocktailstand. De toeschouwers merkten dat er heel wat te beleven was in het stadspark en bleven genieten van elke groep.

Eenmaal de magen gevuld en de kelen gesmeerd, was het publiek klaar voor het 50-koppige jeugdorkes, onder leiding van Lorenz Havermans. Een mooi concert werd ten gehore gebracht door een jonge ploeg die, ondanks de voorbije coronaperiode, is aangegroeid met 10 nieuwe muzikanten!

In de namiddag schoof de zon zowaar het wolkendek opzij: alle stoelen en banken bezet, joelende kinderen op het springkasteel, barbecue, bier, wijn, cocktails, frisdrank, ijsjes en muziek op een zonovergoten weide ... Daar was eindelijk het festivalgevoel waar de werkgroep op gehoopt had! Ook het Geelse stadsbestuur was afgezakt naar het stadspark en kon vaststellen dat de toegekende coronasubsidie (via het Ministerie van Cultuur) meer dan goed besteed was aan deze vereniging. VLAMO-directeur Jan Matthys was getuige van heel veel muzikaal enthousiasme en zat fier mee te genieten naast de voorzitter van de vereniging en de Geelse burgemeester.

De Eventband, een andere spin-off van CHG, vrolijkte de boel verder op met dixieland-jazz en dan was het de beurt aan de eerste gasten. De Heistse Brassband, onder leiding van hun dirigent, Bert Van Thienen, bracht met verve hun openingsstuk en op hetzelfde elan gingen zij verder. De sfeer kon niet meer stuk. Ook voor deze muzikanten was het hun eerste publieke optreden na de lockdown. De weide werd overspoeld door virtueuze klanken van een van de topbrassbands van Vlaanderen.

Na een korte pauze was het dan de beurt aan het 75-koppige harmonieorkes. Bert Van Thienen kon voor het eerst het dirigeerstokje heffen voor een even gesmaakt optreden met zijn nieuw orkest. Het openingsnummer, Call for Liberty, van de jonge componist Yves Wuyts klonk als een perfecte evocatie van het maandenlange verlangen om opnieuw

samen te musiceren en de deuren van de concertzalen open te gooien. De voorzitter van de bevriende Harmonie uit het Duitse Xanten, zat met grote ogen te kijken naar het elan van het harmonieorkes (Op de volgende editie in 2022 zal het Duitse orkest aanwezig zijn in het stadspark.) De muzikanten genoten samen met het publiek dat in de loop van de dag aangroeide en bleef zitten tot de zon al lang was ondergegaan.

Het laatste gastoptreden van De Jartellen, een coverband met zangeres, die bekende schlagers bracht, was dan ook het geknpte eindpunt van een geslaagde dag! Tafels werden opzij geschoven en er werd volop meegezongen en gedanst.

Muziek in ‘t Park 2021 wordt een met zilver omrande herinnering in de geschiedenis van de Centrumharmonie en al haar vrienden. Voor deze vereniging is het meteen de start van een nieuw en succesvol muziekseizoen met als hoogtepunt de eerste deelname aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade in juli 2022. Ook op logistiek vlak zal de Geelse vereniging voor heel wat uitdagingen blijven staan. Het wegvallen van haar repetitielokaal opent weliswaar perspectieven naar de bouw van een nieuw lokaal maar hier zal de financiële steun van de vele supporters en de lokale overheid meer dan gewenst zijn. Wordt vervolgd ...



