



#107

februari 2022



© Heidi Wouters

Klank bord

evenementen
**Game of
Twirl**

internationaal
**Vlaanderen
represents
tijdens WMC**

interview
**Jean-Pierre Haeck
& Thom Zigterman**



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSPRAAK

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



Vlaanderen
verbeelding werkt

KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 15 april 2022.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Steven Helleman, Nancy Van Dyck, Departement CJM.

Oplage van dit nummer: 3.100 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknoppt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decke, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.

3530 Houthalen

T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08

F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

FIETS

Wanneer dit Klankbord in je bus valt, wordt ook het startschot gelost voor het wielerseizoen. Langs Vlaamse rivieren, heuvels en kasseistroken zullen zich weer duizenden fietsers in het zweet rijden, omgeven door prachtige landschappen en mensen. Misschien is het toeval maar op datzelfde ogenblik wordt ook de aftrap gegeven voor de Week van de Vrijwilliger (27 februari tot en met 6 maart). In Vlaanderen geven tienduizenden vrijwilligers het beste van zichzelf om hun vereniging te helpen, een maatschappelijk probleem aan te pakken of gewoon samen met andere mensen projecten te realiseren. Ons land is bekend om zijn sterk en bloeiend verenigingsleven. Muziekverenigingen draaien volledig op vrijwilligers en zijn een schoolvoorbeeld van wat een vereniging allemaal kan: mensen samenbrengen, schoonheid creëren en maatschappelijke veranderingen teweegbrengen. Het is dus niet meer dan gepast om in deze intro alle vrijwilligers van de verenigingen en van VLAMO te bedanken voor hun ongebreidelde inzet!

Een van die supervrijwilligers, Geert Vanmaeckelberghe, werkt momenteel aan een boek over fietsende fanfares. Een bijzonder gegeven dat zich over de hele wereld heeft verspreid, maar waarvan het zwaartepunt duidelijk in Vlaanderen lag. Dat verbaast misschien niet voor een wielergekke en muziekminnende regio. De fietsende fanfares hebben vooral in het verleden rondjes gedraaid en de meeste hebben de afslag naar de toekomst gemist, maar de erfgoedwaarde van deze bijzondere orkestvorm is wel erg groot! En wie weet vinden ze alsnog hun hernieuwde adem?

We zijn alvast erg blij dat de orkesten na de verplichte winterstop weer aan het repeteren geslagen zijn. De weg is nu vrij en de opening van het concertseizoen ligt in het verschiet. Laat de concerten maar komen! VLAMO heeft alvast voor een opwarmertje gezorgd en publiceerde een playlist met orkestmuziek naar aanleiding van de Week van de Belgische Muziek. Onze solistenwedstrijd begint als een virtuele wedstrijd, met maar liefst 792 inschrijvingen! We hopen dat we deze muzikanten live aan het werk kunnen horen en zien tijdens onze finalewedstrijd in mei. Stilaan zal het live musiceren zijn plaats weer opnemen in het leven, en daar is iedereen erg blij om.

Dat muziekleven strekt zich ook uit over de grenzen, met projecten als Let's Brass & Next Generation (Vlaanderen en Duitsland), het Limburgs Jeugdorkest (Belgisch en Nederlands Limburg), het Wereld Muziek Concours en een samenwerking tussen Europese muziekbibliotheken (EOFed).

We zijn ten slotte erg verheugd dat minister Jambon ons beleidsplan voor 2022-2026 heeft goedgekeurd. De krachtlijnen van het plan worden verder in het nummer toegelicht en het volledige beleidsplan vind je terug op onze website (www.vlamo.be/missie-beleid). Wij hebben onze benen alvast goed ingesmeerd, want de route die we uitgestippeld hebben gaat alleen maar bergop!

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender 2022

p.5

Nieuwe tarieven 2022

p.5Eerstvolgende subsidiedeadlines
2022**p.5**Introductiedag: muziek &
verbindende communicatie**p.6**

Reglement ondersteuning 2022

p.6

ECWO -> 6 & 7 mei 2023

p.6Samenaankoop
CO₂-meters 2022**p.6**

Sousafoonspelers gezocht

evenementen**p.14**

Game of Twirl

p.16

PianoDays

p.18

Wedstrijd voor Blaaskapellen

interview**p.20**

Jean-Pierre Haeck & Thom Zigterman

corona**p.26**

VLAMO in tijden van ...

VLAMO award**p.27**

Genomineerden 2022

naast de pupiter**p.28**

Onze kennisbank

P.29

Verenigingswerk 3.0

P.30

Een nieuwe lente

P.33

Projectsubsidie talentontwikkeling

muziek te boek**p.34**

Fietsende fanfares

internationaal**p.35**Vlaanderen represents tijdens
WMC 2022**p.36**

Copa Kapella

p.37

De bib van de toekomst

varia**p.38**

Kruisende woorden

p.39

Tempo

fanfarecultuur**p.7**Winnaars compositiewedstrijd
bekend!**evenementen****p.11**

Let's brass & Next Generation

p.12

VIRTUOSO

p.13

beLOVed

provinciaal**p.40**

Antwerpen

p.42

Limburg

p.44

Oost-Vlaanderen

p.45

Vlaams-Brabant & Brussel

p.46

West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER 2022

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

27/03/2022 & 02/04/2022

PianoDays2022
Brusselse Noordrand

15/05/2022

Con Trastes, gitaardag
Kunstacademie Zaventem

25/07/2022 - 29/07/2022

Lets' Brass & Next Generation
Bad Fredeburg (D)

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

13/03/2022

Finalewedstrijd MajoTwirl
Sportoase Philipssite Leuven

31/03/2022

VIRTUOSO bekendmaking resultaten
per provincie

08/05/2022

Wedstrijd voor Blaaskapellen
CC De Kruisboog Tienen

07 & 08/05/2022

Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium Antwerpen en
deSingel of online

08/05/2022

Wedstrijd voor Blaaskapellen
CC De Kruisboog Tienen

29/05/2022

Game of Twirl
Sporthal De Rode Loop Merksem

**Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender.**

NOOT: We doen er op dit moment alles aan om onze activiteiten te laten plaatsvinden zoals gepland. We houden continu de richtlijnen van de overheid in de gaten rond evenementen en nemen indien nodig gepaste maatregelen om het welzijn van onze muzikanten en het publiek op de eerste plaats te zetten.

NIEUWE TARIEVEN 2022

Een nieuw jaar, dat betekent ook nieuwe tarieven.

Vrijwilligersvergoeding (gewone forfaitaire kostenvergoeding)

Naar aanleiding van de indexoverschrijding in december 2021 werden deze bedragen op 12 januari 2022 nog gecorrigeerd:

- Maximaal 36,84 euro per dag
- Maximaal 1473,37 euro per jaar

KVR (kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars):

- Maximaal 134,63 euro per dag en per opdrachtgever
- Maximaal 2.692,64 euro per jaar in totaal

**Meer over deze en andere vergoedingsvormen
op www.vlamo.be/vergoedingen**

EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2022

15 april: Projectsubsidies voor talentontwikkeling
EXTRA INDIENDATUM – project start ten vroegste op 1 augustus 2022

15 mei: Bovenlokale cultuurprojecten – project start tussen 1 januari en 31 december 2023

14 juni: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project – vertrekdatum september tot en met december 2022

15 september: Projectsubsidies voor talentontwikkeling – project start ten vroegste op 1 januari 2023

30 september: Internationale culturele projecten in Vlaanderen – project start ten vroegste op 1 januari 2023

14 oktober: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project – vertrekdatum januari tot en met april 2023

15 november: Bovenlokale cultuurprojecten – project start tussen 1 juli 2023 en 30 juni 2024

**Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid
op www.vlamo.be/subsidies**

INTRODUCTIEDAG: MUZIEK & VERBINDENDE COMMUNICATIE

Op donderdag 17 maart 2022 van 10 tot 16 uur organiseert HodaCoachings een workshop o.l.v. Kevin Houben en Kathelijn Daenen bij Muziekcentrale Adams (Lummen). Naast techniek en analyse zal er ook aandacht gaan naar het psychologische aspect en positieve communicatie. Kostprijs: 50 euro (inclusief broodjes en drank)

Meer info via hodacoachings@gmail.com



REGLEMENT ONDERSTEUNING 2022

Het reglement van onze VLAMO-ondersteuningen kreeg een update.

De ondersteuning van deskundigen voor de **online coaching** van groepen blijft behouden in 2022 en werd daarom opgenomen in het reglement, net als de **verkorte aanvraagtermijn van 10 dagen** voor deskundigen, play-ins en muziekkampen die ook in 2022 blijft gelden.

Vanaf 1 januari 2022 gelden er nieuwe voorwaarden voor de ondersteuning van **muziekkampen en play-ins**. Het reglement voor beide activiteiten werd eengemaakt en vereenvoudigd. De activiteit kan een of meerdere dagen duren. De organisatie en aanvraag mag door een of meerdere groepen gebeuren.

Meer info op: www.vlamo.be/ondersteuning

ECWO -> 6 & 7 MEI 2023

Na overleg tussen de orkesten, ECWO en de lokale organisator is het Europese Harmoniekampioenschap ECWO opnieuw uitgesteld, ditmaal van 2022 naar 2023. De nieuwe datum is 6 en 7 mei 2023. De locatie blijft dezelfde, nl. Mégacité in Amiens (Frankrijk).

Het verplichte werk werd wel aangepast om het interessant te houden voor de orkesten. Het nieuwe verplichte werk is Mouvements Frénétiques van Alexandre Kosmicki (FR).

Meer info op: www.ecwo.eu

SAMENAANKOOP CO₂-METERS 2022

VLAMO nam in 2021 deel aan de succesvolle samenaankoop van Switch, waarmee socioculturele verenigingen en organisaties tegen een voordelig tarief kwaliteitsmeters konden aankopen. Gezien de nood en blijvende vraag naar CO₂-meters, verlengde Switch de samenwerking met de firma ATAL in 2022. Dezelfde toestellen blijven in het aanbod.

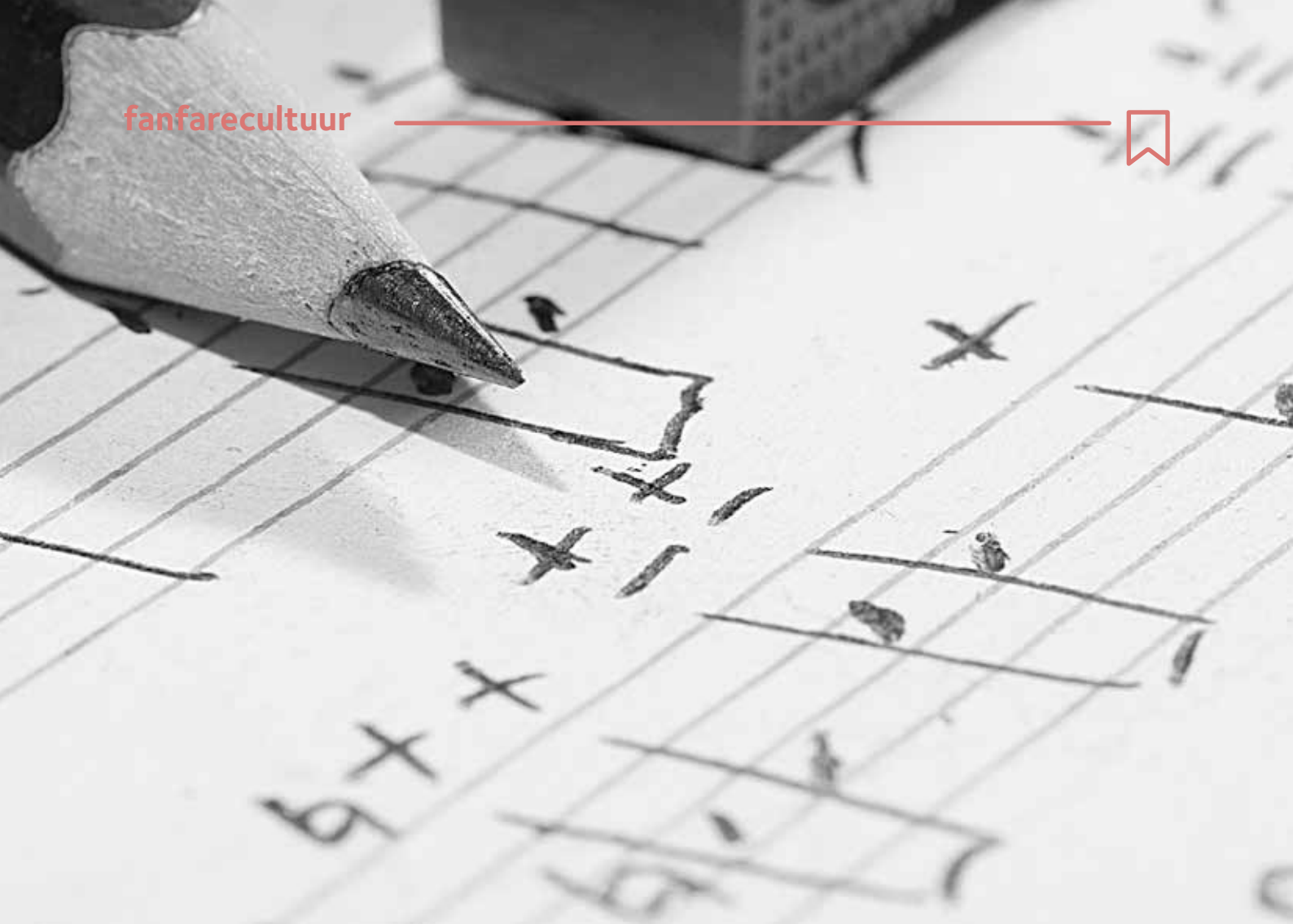
Alle info, prijzen en het bestelformulier voor 2022 via [www.vlamo.be/groepsaankoop-CO₂-meters](http://www.vlamo.be/groepsaankoop-CO2-meters)



OPROEP: SOUSAFOONSPELERS GEZOCHT

Voor een optocht tijdens een groot stadsevenement op 15 en 16 oktober in Hasselt is VLAMO Limburg op zoek naar een groep sousafoonspelers of individuele sousafoonspelers die graag hieraan willen meewerken. De voorbereidingen voor dit optreden zouden plaatsvinden in regio Limburg.

Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden bij het trefpunt, limburg@vlamo.be of tel. 011 60 68 84.



WINNAARS COMPOSITIEWEDSTRIJD BEKEND!

De resultaten van de VLAMO Compositiewedstrijd 2021 zijn bekend! Onze jury selecteerde de twee winnaars en gaf daarnaast drie werken een eervolle vermelding.

TEKST: TINE MAES

De VLAMO Compositiewedstrijd 2021 zag er enigszins anders uit dan de voorbije jaren. De wedstrijd ging voor het eerst exclusief op zoek naar nieuw fanfarerepertoire voor tweede en derde afdeling. Op 31 oktober 2021 sloten de inschrijvingen van deze internationale wedstrijd.

INTERNATIONAAL

We telden maar liefst 48 inzendingen uit 13 landen, een groot succes! Australië, België, Brazilië, Duitsland, Frankrijk, Griekenland, Groot-Brittannië, Litouwen, Nederland, Oostenrijk, Trinidad en Tobago, Tsjechië en USA.

INNOVEREND

Opmerkelijk is dat er voor het eerst een **grafische partituur** meedong naar de titel. Binnen dit werk had elk(e) instrument(engroep) een eigen mobile die bestond uit aparte muzikale cellen of secties, die volgens bepaalde regels gespeeld moesten worden. Voor de rest was het aan de dirigent en de muzikanten om af te spreken hoe ze de patronen zouden uitvoeren. Op die manier wordt het werk telkens opnieuw gecreëerd.

“Het ingediende werk bleek helaas te moeilijk voor de gevraagde moeilijkheidsgraad, maar het is interessant om te merken dat dergelijke innovaties ook doordringen tot de hofabrowereld”, stelt Arthur

Vanderhoeft, die als lid van de stuurgroep nauw betrokken was bij het verloop van de wedstrijd.

HET OORDEEL VAN DE JURY

Na een eerste preselectie boog onze **professionele jury, bestaande uit Jan Van der Roost, Tom Hondeghem en Leon Vliex (NL)**, zich over de ingediende werken. Deelnemers moesten de partituren volledig anoniem bezorgen, zonder gegevens die zouden kunnen leiden tot de identificatie van de componist. Op die manier kan de jury zich bij de beoordeling volledig op de muziek richten. Hierbij wordt er niet gezocht naar een werk dat er binnen één criterium bovenuit steekt, vertelt de stuurgroep:

“De globale indruk is van belang: hoe het past binnen de criteria van de wedstrijd, hoe het geheel afgewerkt is, hoe het een verhaal vertelt, hoe het je raakt als mens en muzikant, ... het volledige plaatje moet kloppen.”

De ingezonden werken verschilden niet alleen op het vlak van afkomst van elkaar, maar ook op heel wat andere vlakken, aldus de jury:

“De **kwaliteit** van de ingezonden werken was zeer divers. Qua bezetting en notatie zaten er nogal wat afwijkende inzendingen bij. Dit komt onder meer doordat er ook

componisten deelnamen die normaal gesproken niet voor fanfare schrijven. Behoorlijk veel componisten waren van buiten de Benelux en die zijn in de regel toch minder vertrouwd met het fenomeen fanfareorkest. Ook **muzikaal-inhoudelijk** en op het vlak van **uitwerking en instrumentale aanpak** was het aanbod redelijk verscheiden.”

Verder bleek de **moeilijkheidsgraad** voor verschillende componisten een hindernis, volgens de jury:

“Er waren een aantal (goede) werken bij die jammer genoeg te moeilijk waren voor de beoogde doelgroep. Het is en blijft lastig om een realistische inschatting te maken van wat een amateurorkest van dat niveau aankan. Een aantal van deze werken zou echter zeker realiseerbaar zijn in een hogere divisie. We hopen dan ook dat ze hun weg vinden naar de orkesten. Nieuw (en goed) repertoire is er immers nooit te veel, maar integendeel altijd te weinig, en zeker in het segment fanfareorkest is nieuwe toevoer altijd extra welkom.”



Winnaar 3de afdeling:
A New World Fantasy
Jean-Pierre Haeck (54)

(gast)dirigent bij verschillende symfonische orkesten –
componist en arrangeur voor koor en orkest – muzikaal
directeur van het Luikse Ensemble Orchestral Mosan

© Pascal Schyns



Winnaar 2de afdeling:
The Legend of Kópakonon
Thom Zigterman (39)

(gast)dirigent bij verschillende harmonies, fanfares
en brassbands – eigen uitgeverij met composities en
arrangementen – veelgevraagd jurylid in Nederland –
speland lid Gelders Fanfareorkest

© Arie Bruinsma

DE LAUREATEN

Proficiat! Beide winnaars ontvangen een geldprijs van 2500 euro.

De kwaliteit van de winnende werken is van een zeer hoog niveau, aldus de jury:
“Het vakmanschap druipt ervan af. Deze boeiende en afwisselende werken
zullen de muzikanten ongetwijfeld veel speelplezier bezorgen. Ze zijn
geschreven door componisten die veel ervaring hebben met het fenomeen
fanfare: omdat ze er veel meer voor geschreven hebben, of ervaring hebben in
het spelen in of dirigeren van een fanfare.”

Op pagina 20–25 gaan we in gesprek met de twee laureaten.

EERVOLLE VERMELDINGEN

Daarnaast koos de jury ervoor om volgende werken en componisten een eervolle vermelding te geven:

Finta - Frits Kessels (NL)

Mayan Mysteries - Peter Leroy

Resilience! - Stijn Roels

De jury legt uit:

“Omdat de hoogst gequoteerde werken zo dicht bij elkaar lagen, hebben we besloten om een aantal titels speciaal te vermelden, in de hoop dat ook die composities nog vaak gespeeld zullen worden. Het zou immers jammer zijn mochten die onbelicht blijven, aangezien ze een aanwinst zijn voor het fanfarerepertoire. We rekenen dan ook op uitgevers en dirigenten om deze nieuwe stukken de aandacht te geven die ze verdienen.”

VOLGENDE EDITIE: HARMONIE

In de toekomst zullen de disciplines harmonie en fanfare elkaar bij deze wedstrijd blijven afwisselen. De volgende editie van de VLAMO Compositiewedstrijd zal dus op zoek gaan naar een werk voor harmonieorkest. Zo willen we componisten nog meer stimuleren en inspireren om een muziekstuk te creëren op maat van de beoogde orkestvorm en het bijbehorend instrumentarium. Kwaliteit boven kwantiteit dus.



LET'S BRASS & NEXT GENERATION

25 tot 29 juli 2022 - Een week vol brassbandmuziek voor
Belgische en Duitse jongeren in Bad Fredeburg

TEKST: TIM VAN MOORHEM

Jonge koperblazers en slagwerkers uit de regio Noord-Rijn Westfalen kunnen al jaren terecht bij YBB NRW, de jeugdbrassband uit die regio, voor muziekstages in de zomer. In 2022 slaan VLAMO en YBB NRW de handen in elkaar voor een internationale brassbandstage in Bad Fredeburg (D). Alle koperblazers (trompet, cornet, bugel, sopraancornet, althoorn, hoorn, bariton, trombone, bastrombone, eufonium, bastuba) en slagwerkers zijn welkom. De deelnemers vormen samen een brassband en stomen in een week tijd een volledig concertprogramma klaar.

Er zal gewerkt worden op 2 niveaus:

- De **eerste groep (Let's Brass)** is toegankelijk voor muzikanten met één jaar leservaring en die minimum 9 jaar oud zijn. Let's Brass staan onder leiding van **Arthur Vanderhoeft** (BE) die in 2012 door het tijdschrift Klasse verkozen werd als leraar van het jaar. Hij staat bekend om zijn uitstekend pedagogisch werk met deze leeftijdsgroep.
- De **tweede groep (Next Generation)** is voor muzikanten vanaf 3 à 4 jaar leservaring en die minimum 11 jaar oud zijn. Next Generation staat o.l.v. **Martin Schädlich** (D), de dirigent van de YBB NRW. Hij staat erom bekend jongeren verder te laten groeien in het samenspel met aandacht voor speelplezier en met oog voor de details.
- De deelnemers kunnen dit jaar ook een beroep doen op de expertise van **Bernd Van Echelpoel** (BE). Als een van de meest vooraanstaande tubisten in België bekleedt hij sinds enkele jaren de positie van tuba solo in het Antwerp Symphony Orchestra en bij Festival Brass Band. Hij is verbonden als docent tuba aan het KCA en de Kunsthumaniora Antwerpen. Tevens doceert hij laag koper aan de MA'GO Antwerpen, waar hij de ensembleklas als brassband organiseert.

Samen bouwen ze aan toekomstige generaties jonge muzikanten en helpen ze hen de typische klank van brassband te ontdekken.

Dankzij de grote repetitieruimtes van de MBZ Südwestfalen en een uitgekiend veiligheidsconcept, inclusief transparante plexiglaswanden, kunnen de muzikanten indien nodig afstand houden en kan de muziekstage veilig plaatsvinden conform de dan geldende coronamaatregelen.



De brassbandweek Let's Brass & YBB Next Generation vindt plaats van 25 tot 29 juli 2022 in Musikbuldingszentrum Südwestfalen Bad Fredeburg.

**Meer informatie bij
Tim Van Moorhem,
brassbands@vlamo.be
of via www.vlamo.be/lets-brass-next-generation**



Deadline om in te schrijven is 31 maart 2022! Schrijf je nu al in om zeker te zijn van je plaats en betaal pas eens er zekerheid is over de coronamaatregelen tijdens de zomer.





BACK TO VIRTUAL

Eind december communiceerden we dat we van VIRTUOSO opnieuw (deels) een virtuele wedstrijd maken, dit voor zowel de solisten als de kleine ensembles. De provinciale voorrondes verlopen zeker virtueel. De inschrijvingsdeadline is achter de rug, tijd voor een overzicht.

TEKST: TIM VAN MOORHEM



accordeons
11



ensembles
16



toetsinstrumenten
43



concertslagwerkers
119

792

optredens



strijkinstrumenten
54



houtblazers
282



tokkelinstrumenten
16



koperblazers
251

DEELNEMERS – 792 OPTREDENS

De twee best scorende filmpjes per reeks en afdeling/categorie verdienen een ticket voor de finale.

Afspraak op 31 maart voor de provinciale resultaten.

FINALEWEDSTRIJD

De finalewedstrijd zal plaatsvinden op 7/8 mei in KCA Antwerpen of virtueel. De beslissing of we de finale **LIVE** of **VIRTUEEL** organiseren valt voor 31 maart.

NOOT: Deelnemers aan de accordeonwedstrijd nemen rechtsreeks deel aan de finalewedstrijd van 7/8 mei 2022 en hoeven dus op dit moment nog geen filmpje in te sturen.

TIJDLIJN

- 28 februari 2022: Deadline indienen filmpjes door solisten/ensembles (dit geldt niet voor accordeons)
- 31 maart 2022: Bekendmaking resultaten per provincie
- 7/8 mei 2022: Finale VIRTUOSO

SONATINA 2022

Op dit Belgisch kampioenschap voor solisten komen de beste solisten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap tegen elkaar uit in drie disciplines **houtblazers, koperblazers en slagwerkers**. Er zijn voor de eerste keer vier in plaats van drie afdelingen. VLAMO selecteert haar 12 deelnemers tijdens de finalewedstrijd van VIRTUOSO uit de tweede, eerste, uitmuntendheid en ere-afdeling. Het gaat telkens om de kampioen uit die reeksen en afdelingen.

SAVE THE DATE: 22 mei 2022 in Eupen!

De organisatie is dit jaar in handen van Foedekam Ost-Belgien.



EEN PLAYLIST
VOL LOVE
VOOR
MUZIEK
VAN
EIGEN
BODEM



doe je mee?

beLOVed



beLOVed TIJDENS DE WEEK VAN DE BELGISCHE MUZIEK

De week van maandag 31 januari tot en met zondag 6 februari
2022 stond opnieuw volledig in het teken van Belgische muziek.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

VI.BE riep samen met de VRT en tal van andere media op om muziek van eigen bodem
opnieuw volop in de schijnwerpers te plaatsen.

VLAMO ging ook dit jaar tijdens de Week van de Belgische muziek op zoek naar jullie
favoriete muziek. BeLOVed 2022 werd dan ook opnieuw een playlist boordevol lof en love
voor muziek van eigen bodem, een ode gebracht door niemand minder dan onze beloved
(geliefde) muziekverenigingen zelf. Luister zelf maar!

beLOVed 2022 in cijfers



41
video's



26
verenigingen



331
minuten



27
verschillende componisten &
arrangeurs



**beLOVed
2022**

NIEUW: GAME OF TWIRL ZONDAG 29 MEI 2022

Geen verliezers, enkel winnaars!
Klinkt dat als muziek in jouw oren? Schrijf je dan als de bliksem in voor de nieuwe MajoTwirl-wedstrijd "Game of Twirl".

WAT IS ER NIEUW?

Je neemt het op tegen jezelf tijdens deze nieuwe recreatieve wedstrijd, en gaat met een grote glimlach én een medaille in de hand naar huis. "Game of Twirl" staat open voor iedereen en is geheel open level. Daarbij word je beoordeeld door gekwalificeerde juryleden die je achteraf tips aanreiken om je uitvoering te verbeteren.

WAAR EN WANNEER?

Op zondag 29 mei 2022 kan je het beste van jezelf komen tonen in Sporthal De Rode Loop – Rodeloopstraat 2, 2170 Merksem.

"KWANTA KOSTA"?

Per unieke deelnemer wordt er 3 euro inschrijvingsgeld gevraagd, ongeacht hoeveel keer die op het podium zal staan.

Nog een leuk #wistjedatje: voor elk optreden ontvang je een medaille.

HOE?

Je kan meer info verkrijgen via majotwirl@vlamo.be, of via de leden van de stuurgroep MajoTwirl. Inschrijven doe je via een daarvoor voorzien online formulier, en dit ten laatste op 15 april 2022.



GAME OF TWIRL

29
05
22

NEW

GAME OF TWIRL



RECREATIEVE WEDSTRIJD

MAJORETTE/TWIRL

OPEN LEVEL

LOCATIE

Sporthal De Rode Loop
Rodeloopstraat 2
2170 Merksem

Inschrijven 3 euro

www.vlamo.be

verantwoordelijke uitgever: Michel Viers, Koninklijke Baan 64 bus 201, 8670 Koksijde



Vlaanderen
verbeelding werkt

PIANODAYS 2022

PianoDays en VLAMO zoeken enthousiaste pianisten om een breed publiek te prikkelen met pianoklanken

GEPIMPTE PIANO ZOEKT PIANIST

Speel je graag solo of liever met een ander instrument erbij? Jij beslist. Het maakt ook niet uit welk genre je speelt. Kies je voor een cover, een werk van Chopin of een eigen compositie? Alles kan!

Heb je zin, maar geen idee wat te spelen, dan geven we je graag een tip! Pianist en componist Yann Tiersen schreef prachtige pianomuziek. Zo schreef hij o.a. de filmmuziek voor Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain. Naar aanleiding van zijn 20ste verjaardag werd deze iconische film opgekuist en wordt hij opnieuw vertoond in de bioscoop. Het ideale moment om de pianomuziek van Yann Tiersen te laten klinken tijdens PianoDays2022.

PRAKTISCH

Wanneer: **zondag 27 maart 2022**

Locaties en uren:

- **Zaventem** - Cc De Factorij, Willem Lambertstraat 10a: 13u30 – 14u30 | 15u30 – 18u30
- **Vilvoorde** - Rondeweg (langs het kanaal: de sportveldjes onder de brug): 13u30 – 17u30
- **Meise** - Nieuwelaan (ingang Plantentuin): 13u – 17u

Opgelet! De piano's staan in openlucht, maar overdekt opgesteld.

Speel je langer dan 10 minuten, dan vragen we je **vooraf in te schrijven en dit uiterlijk 20 maart.**

Speel je minder dan 10 minuten lang, dan kan je de dag zelf gewoon langskomen.
Check de uren van de verschillende locaties!

PIANO ZOEKT 4 HANDEN OM KLAVIER TE BESPELEN

Quatre Mains Piano's Mechelen zet zijn deuren wagenwijd open op 2 april. Om 17u is er een concert met het pianoduo Lucas Blondeel en Nicolas Callot. Maar tussen 14u en 16u kunnen andere pianoduo's het klavier bespelen. Speel je samen met je oudere broer of zus, of met je mama of opa? Of ben je student aan een academie of conservatorium? Wij zijn op zoek naar 4 handen die het klavier kunnen beroeren!

PRAKTISCH

Wanneer: **zaterdag 2 april 2022**

Waar: Quatre Mains Piano's, Cortenbachplein 8, 2800 Mechelen

Uren: 14u – 15u | 15u – 16u

Interesse? **Schrijf je in uiterlijk 27 maart!**

Inschrijven en/of meer info over PianoDays2022: bit.ly/PianoDays2022

27.03 – 03.04.2022

PIANO DAYS

PIANOFESTIVAL IN DE NOORDRAND

(NEO)KLASSIEK, JAZZ, ELEKTRONICA
& IMPROVISATIE

ZO 27.03

MUZIKALE FIETSRUTE

met concerten
in Kampenhout,
Kapelle-op-den-Bos,
Londerzeel, Meise, Merchtem,
Opwijk, Steenokkerzeel, Vilvoorde,
Wemmel en Zaventem

27.03 – 03.04
CONCERTEN & FILM

ZA 02.04
QUATRE MAINS
PIANO'S MECHELEN

MET O.A.

Nathan Van den Bulcke
Piet Kuijken
Kim Van den Brempt
Brecht Valckenaers
Lucas Blondeel &
Nicolas Callot
Emmy Wils
Benjamin Van Esser

...

PROGRAMMA EN TICKETS

bit.ly/PianoDays2022

Cultuur- en gemeenschapsoentra, bibliotheken,
Deeltijds Kunstonderwijs en cultuur- en vrijetijdsdiensten
uit de gemeenten Steenokkerzeel, Kampenhout, Zaventem,
Vilvoorde, Merchtem, Kapelle-Op-den-Bos, Wemmel,
Londerzeel, Meise, Opwijk, Grimbergen,
Hof van Boeres, De Kruitfabriek & 123-Piano.



VLAAMSE
GEMEENSCHAP
VOOR DE
MUSIEK



cultuur
noordrand





WEDSTRIJD VOOR BLAASKAPELLEN 2022

Om de deelnemende groepen voldoende voorbereidingstijd te geven, wordt de wedstrijd van 20 maart 2022 uitgesteld naar zondag 8 mei 2022. Naar goede gewoonte zal dit evenement plaatsvinden in CC De Kruisboog in Tienen. Inschrijven kan tot en met 31 maart 2022.

TEKST: REDACTIE FOTO'S: FRANCIS PERNOT



Deze tweejaarlijkse wedstrijd is een organisatie van de stuurgroep Blaaskapellen. Groepen kunnen deelnemen in drie afdelingen: Heuvelklasse, Bergklasse en Topklasse. Elke kapel brengt een muzikaal programma van maximaal 30 minuten met een verplicht werk uit de klasse waarin de groep optreedt, aangevuld met vrij te kiezen werken uit dezelfde klasse. Een internationale jury geeft na afloop van elk optreden een schriftelijke beoordeling.

**Meer info: blaaskapellen@vlamo.be
of www.vlamo.be/wedstrijd-voor-blaaskapellen**



SCHRIJVEN VOOR FANFARE, DAT IS FASCINEREND!

Interview met Jean-Pierre Haeck en Thom Zigterman,
winnaars van de VLAMO Compositiewedstrijd 2021

TEKST: REDACTIE FOTO'S: PASCAL SCHYNS & ARIE BRUINSMA

Eerst en vooral proficiat met jullie overwinning!

TZ: Dank u!

JPH: Merci!

Was het nieuws een verrassing?

TZ: Uiteraard kwam het nieuws als een grote verrassing. Er waren veel deelnemers en daar zaten ook bekende en grote namen tussen. Dat je dan als een van de twee uitverkorenen wordt gekozen, geeft een geweldig fijn gevoel.

JPH: Ja, het nieuws maakte mij ook heel gelukkig!

Wat betekent deze prijs voor jullie?

TZ: Voor mij betekent deze prijs in de eerste plaats erkenning voor het vakmanschap dat ik probeer aan de dag te leggen. En misschien levert het ook wel wat meer bekendheid op in Vlaanderen. Het fanfareorkest is mij als orkestvorm zeer dierbaar en ik ben blij dat ik als componist mijn bijdrage

kan leveren aan nieuw repertoire. Een beoordeling door zo'n vakjury zegt mij heel veel. Ik wil graag ook van deze gelegenheid gebruik maken om mijn collega Jean-Pierre Haeck te feliciteren met zijn uitverkiezing!

JPH: Bedankt, Thom, insgelijks! Deze prijs schenkt mij niet alleen grote vreugde, maar ook erkenning voor mijn werk als componist en verdediger van de amateurmuziekwereld.

“Deze prijs schenkt mij niet
alleen grote vreugde, maar ook
erkenning voor mijn werk als
componist.”

JEAN-PIERRE HAECK



DE WINNENDE WERKEN

Thom, jouw winnende werk heet 'The Legend of Kôpakonan'. Waarover gaat het?

TZ: Het werk volgt in hoofdlijnen een prachtige maar zeer dramatische legende van de Zeehondenvrouw. Het komt van de Faeröer-eilanden en werd een tijd geleden getoond op de televisie als item in een reisprogramma.

Hoe is je compositie vervolgens ontstaan?

TZ: Ik kreeg het idee om dit boeiende verhaal te verklanken in muziek. Via diverse bronnen probeerde ik me een beeld te vormen van de omgeving, de mensen, de sfeer. Het is ook prettig om lokale muziek, volksmuziek

te bestuderen, en dus heb ik een boekje met liedjes van de Faeröer geraadpleegd.

Jean-Pierre, ben jij vanuit een bestaand idee vertrokken of van een wit blad?

JPH: Ik begin altijd te componeren op de piano met een blanco blad, mijn potlood en gum. Mijn uitgangspunt voor 'A New World Fantasy' was de voorstelling van een ideale wereld.

Hoe is jouw winnende werk 'A New World Fantasy' opgebouwd?

JPH: Na de mysterieuze inleiding gaat het werk verder met drie delen in vijf-vif-stijl. Ik hou van het idee dat de

dirigent, de muzikanten en het publiek hun eigen verhalen vertellen over mijn stukken, maar ik verlap je graag mijn verhaal: die van een alledaagse held, die ik Max heb genoemd. Die, nadat hij wakker is geworden – dat is de inleiding, op weg gaat om de wereld te ontdekken (deel één), verliefd wordt (deel twee) en uiteindelijk de wereld redt (deel drie).

Waar haal je je inspiratie?

JPH: Inspiratie kan overal zijn! Als je een goed idee hebt, laat het dan niet verloren gaan. En schrijf het meteen op, ook al is het midden in de nacht. Inspiratie is een onverklaarbaar geschenk en is veel te kostbaar om te verspillen.

OVER COMPONEREN

Welke plaats heeft het componeren binnen jullie muzikale carrière?

TZ: Ik heb geen rangorde in mijn muzikale bezigheden. Componeren, maar ook dirigeren, arrangeren, jureren en coachen doe ik graag. Kortom, alles wat op mijn pad komt dat met blaasmuziek te maken heeft. De diversiteit van werkzaamheden zorgt altijd voor een 'frisheid' in je hoofd, en voorkomt een soort sleur in je werk.

JPH: Ik ben eigenlijk dirigent, maar ik componeer al heel lang. Sinds een paar jaar, dankzij de ontmoeting met mijn uitgever HAFABRA Music- Louis Martinus, heb ik mij bijna uitsluitend gewijd aan compositie, hoewel ik nog

steeds graag dirigeer.

TZ: Ik ben in 2014 min of meer noodgedwongen voor mezelf begonnen, nadat ik bij een reorganisatie werd ontslagen bij (toen nog) De Haske. In die periode organiseerde VLAMO een compositiewedstrijd en het leek me een mooie gelegenheid om een werk te schrijven dat vervolgens ook door een kundige jury beoordeeld zou worden. Dat bleek een prima beslissing (*Thom Zigterman won in 2014 zowel de prijs van de jury als de publieksprijs van de VLAMO Compositiewedstrijd met het werk 'The Forgotten Battle of 1666', red.*) en sindsdien heb ik al heel wat werken kunnen schrijven en weten

orkesten mij intussen ook te vinden als ze een compositieopdracht willen verstrekken.

Hoe zouden jullie je stijl omschrijven?

TZ: Ik zou werkelijk niet weten wat mijn stijl is, als ik die al heb. Ik probeer klankrijk te schrijven en ben op zoek naar nieuwe samenklanken.

JPH: Ja, het is moeilijk om over je eigen stijl te praten. Wat voor mij belangrijk is, is om stukken te componeren die muzikanten en hun dirigenten graag spelen en waar het publiek graag naar luistert. De notie van plezier in muziek is essentieel voor mij, of het nu in de amateur- of professionele muziekwereld is.

“Voor mij betekent deze prijs in de eerste plaats erkenning voor het vakmanschap dat ik probeer aan de dag te leggen.”

THOM ZIGTERMAN



Zijn er componisten waar jullie naar opkijken?

JPH: Ik heb veel bewondering voor André Waignein, Jan Van der Roost – die deel uitmaakte van de jury die mij deze eerste prijs heeft toegekend, echt fantastisch! – en hun werk, Jacob de Haan, Derek Bourgeois, Rossano

Galante, Alexandre Kosmicki, ... Voor klassieke muziek denk ik aan Offenbach, Tchaikovsky, Bernstein. En dan nog John Williams en Ennio Morricone. Sorry aan wie ik niet genoemd heb, maar het zijn er zoveel. **TZ:** Inderdaad, er zijn ook heel veel componisten waar ik schatplichtig aan

ben, maar er is niet één die er bovenuit steekt. Om een paar bekende namen te noemen: Harrie Jansen, Jan Van der Roost, Jan de Haan, Philip Sparke en vanuit de symfonische wereld Bach, Ravel, Strawinsky, Holst en Bruckner.

OVER HET FANFAREORKEST

Hebben jullie zelf een bijzondere band met de fanfare als orkestvorm?

JPH: Ik heb een nauwe band met de fanfare omdat het orkest in mijn dorp waar ik op 8-jarige leeftijd lid van werd, een fanfare was.

TZ: Ik speelde ook van kinds af aan al in een fanfareorkest en dat ben ik altijd blijven doen. Het is geen bewuste keuze, maar kennelijk komt het zo op je pad. Ik dirigeer ook veel fanfareorkesten, maar ik ben ook heel blij dat ik nu dirigent ben van een prachtig harmonieorkest.

Waren jullie voor jullie deelname aan deze wedstrijd al vertrouwd met het componeren voor fanfareorkest?

TZ: Jazeker, ik denk ook dat het fanfareorkest mij het best ligt. Gevoelsmatig 'snap' ik die orkestvorm het best, maar ik vind het ook heel fijn om voor brassband of harmonie te schrijven.

JPH: Ik componeer voor symfonieorkest, harmonieorkest en fanfare. Het grootste deel van de tijd schrijf ik voor harmonieorkest en maak ik een versie voor fanfareorkest. Ik hecht hier veel belang aan. 'A New

World Fantasy' is het eerste werk dat ik specifiek voor fanfare heb geschreven.

Wat maakt componeren voor fanfare anders dan voor andere orkestvormen?

TZ: Het is vooral lastig dat je een beperkte omvang in het hoge register hebt en dat je daarom niet zo flexibel kan zijn in de figuraties als bijvoorbeeld met het hout in een harmonieorkest of zelfs bij een brassband. Een juiste klankbalans is altijd een grote uitdaging. De fanfare heeft nu eenmaal een heel eigen identiteit en die moet je proberen te raken als componist.

Hebben jullie tips voor beginnende componisten die met fanfarerepertoire aan de slag willen gaan?

TZ: Poeh, dat vind ik een lastige, maar uit eigen ervaring heb ik vooral veel geleerd tijdens mijn werk bij De Haske. Als redacteur krijg je zoveel partituren onder de ogen, dat je op een gegeven moment een juist gevoel ontwikkelt voor wat werkt en wat niet. Dus mijn belangrijkste tip is: verdiep je in het specifieke fanfarerepertoire!

JPH: Aan mijn jonge collega's die voor fanfare willen schrijven, wil ik zeggen: componeren voor fanfare is fascinerend! Zoals Thom daarnet aanhaalde, heeft het fanfareorkest – in tegenstelling tot het harmonieorkest, dat verschillende hoge instrumenten heeft – alleen de sopraansaxofoon en de Eb-cornet. Ik probeer die instrumenten daarom te combineren met het klokkenspel en soms de vibrafoon om wat hoog bereik in de compositie te brengen. Hoewel heel vaak gespeeld op een Eb-cornet, hangt de Eb-bugelpartij volgens mij vast aan de bugels en niet aan de trompetten, net zoals de Eb-klarinet aan de Bb-klarinet. Enfin, de bugelsectie maakt het mogelijk het volledige bereik van de saxhoorns te gebruiken. En verder, voorzie 'à défauts', die zijn vaak zeer nuttig voor de 'zeldzamere' instrumenten, iets wat kleinere orkesten zeker zal bevallen.

TZ: Deze compositiewedstrijd is trouwens een prachtige kans voor (beginnende) componisten om zich te richten op de fanfare! Ik wil VLAMO dan ook graag complimenteren voor het uitschrijven van deze wedstrijd.

JPH: Daar sluit ik me volledig bij aan.

HOGER, LAGER

Componeren jullie doorgaans eerder voor hogere of lagere afdelingen, of allebei? Wat is het moeilijkst?

JPH: Ik componeer voor alle divisies. Voor lagere divisies schrijven vind ik moeilijker, omdat je rekening moet houden met de moeilijkheidsgraad van wat je schrijft en met de grootte van het orkest.

TZ: Ik zou zeggen dat ik meer en voorlopig ook liever voor de lagere en

middendivisies schrijf. Maar ik heb al verschillende opdrachten voor hogere divisies mogen doen en ook dat beviel me goed. Ik denk dat ik het niet per se makkelijker of moeilijker vind om voor een lagere divisie te schrijven. Maar het blijft lastig om met de beperkingen op allerlei vlakken om te gaan en tegelijk een origineel werk te maken, en niet een flauw cliché-muziekje.

Welke tips wil je hierover meegeven aan beginnende componisten?

TZ: Als je wil beginnen als componist voor lagere divisies, ga dan heel veel langs bij de orkesten in die divisies, of beter, ga ze dirigeren. Volgens mij leer je dan pas van binnenuit de werkelijke ins en outs van het fanfareorkest.

TOT SLOT

Waar kijken jullie (muzikaal) nog naar uit in 2022?

JPH: Voor mij is dat doorgaan met schrijven, filmmuziek opnemen in de studio met mijn orkest l' Ensemble Orchestral Mosan, mijn lopende composities afmaken in de hoop dat orkesten die mijn muziek (nog) niet kennen het zullen spelen of mij een opdracht geven voor een jubileum of een andere speciale gelegenheid. Ik zou ook heel graag een stuk willen schrijven voor een HaFa-wedstrijd. Dit alles zou echt een grote beloning zijn!

TZ: Ik kijk op dit moment vooral weer heel erg uit naar het dirigeren van mijn prachtige orkesten en ik hoop binnenkort weer hele mooie concerten te mogen geven voor een volle zaal!

Bedankt voor dit fijne gesprek!

www.jeanpierrehaeck.com - www.thomzigterman.nl



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



VLAMO IN TIJDEN VAN ...

EIN-DE-LIJK WEER MUZIEK!

Sinds 28 januari mag het licht weer aan in de repetitiezaal. BEDANKT aan De Federatie en collega-organisaties Koor&Stem vzw en Opendoek Vlaanderen en Brussel, met wie we samen bergen hebben verzet en iedereen die de boodschap van onze sector heeft helpen uitdragen!

De coronabarofoon bezorgt verenigingen zowel in code rood, oranje als geel opnieuw perspectief. Blijf op de hoogte van de geldende maatregelen via: **www.vlamo.be/corona-info**

KH Sint-Cecilia Heist (Knokke-Heist) en Harmonieorkest Guy Duijck (Evergem) bezorgden de redactie enkele sfeerbeelden van hun eerste repetitie na twee maanden lockdown.



Harmonieorkest Guy Duijck Evergem © Eric Deconinck



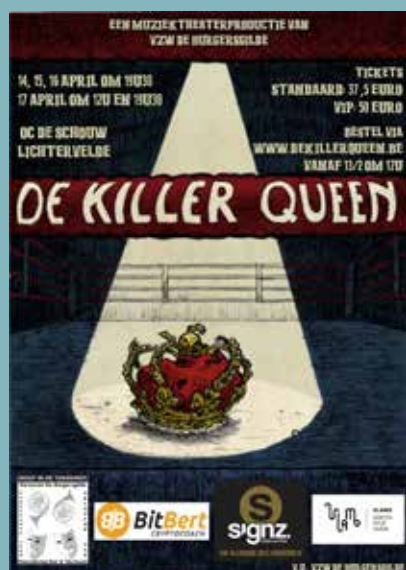
KH Sint-Cecilia Heist © Eric Deconinck

VLAMO AWARD GENOMINEERDEN 2022 BEKEND!

De Killer Queen

Bij het initiatief van KH De Burgersgilde Lichtervelde staat er zowel theater, muziek, dans als gastronomie op het menu. Muzikanten, acteurs en dansers keren in dit volledig nieuw verhaal terug naar het krakersmilieu van de jaren 80, waar de muziek van Queen de rode draad vormt.

**Tickets voor de voorstellingen
op 14, 15, 16 en 17 april 2022
via: www.dekillerqueen.be**



Sint-Pieter rockt!

KF Sint-Pieter Herenthout wordt één met de Kempische punkrocksensatie 'The Priceduifkes'. Tijdens een unieke set op Clamotte Rock zullen ze de grenzen tussen fanfare- en rockmuziek, orkest en band doen verdwijnen. Dit en andere nieuwigheden zullen dit muzikale initiatief doen nazinderen bij een breed en jong publiek!

**Tickets voor Clamotte Rock
op donderdag 26 mei 2022
via <https://bit.ly/3plxkxc>.**

**[www.facebook.com/
kfsintpieterherenthout](https://www.facebook.com/kfsintpieterherenthout)**



Zot van Muziek

KH De Eendracht Wommelgem wil mensen zot maken van (harmonie) muziek met een eigen interactieve muziektheatervoorstelling, in samenwerking met Spelenderwijzer. Via workshops op school maken ze jeugdig Wommelgem warm voor de voorstelling én voor muziek.

**Voorstellingen gepland op
15 en 16 oktober 2022,
www.zotvanmuziek-khde.weebly.com**



MAAK KENNIS MET ONZE KENNISBANK

Eind 2021 lanceerde VLAMO een nieuwe website. Hierop vind je ook enkele nieuwe features, zoals een online kennisbank. Nam jij al een kijkje? Het wordt ongetwijfeld een aangename kennismaking.

TEKST: FILIP SEYNAEVE EN TINE MAES

Bij VLAMO komen er dagelijks heel wat vragen binnen via e-mail of telefoon, die onze adviesmedewerker met de nodige zorg en tijd behandelt. Aangezien die individuele vragen vaak over terugkerende thema's gaan, wilden we op onze nieuwe website relevante informatie voor verenigingen en bestuurders bundelen in een online kennisbank die de klok rond bereikbaar is. Je vindt er allerlei **eerstehulpinformatie** over allerhande zakelijke thema's, een handige toolbox en onze (ondertussen al vertrouwde) coronapagina. Ook onze adviesmedewerker blijft natuurlijk bereikbaar voor vragen, maar kan indien mogelijk gemakkelijk doorverwijzen naar de website. Win-win!

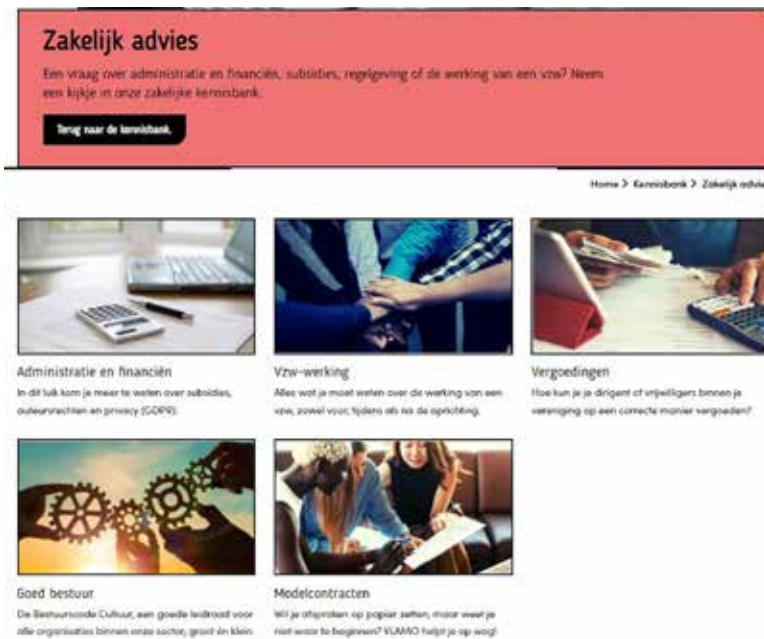
VLAMO wil hiermee een alternatief bieden voor de zee van informatie

op het internet. Juridische, financiële en andere relevante topics worden toegelicht **op maat van beoefenaars en verenigingen**, aangevuld met links naar interessante websites van partners zoals Cultuurloket en Schwitch.

Momenteel richt onze kennisbank zich hoofdzakelijk op zakelijk advies, met onderwerpen zoals administratie en financiën, vzw-werking, vergoedingen, goed bestuur en modelcontracten. In

de nabije toekomst willen we dit verder uitbreiden met interessante **artistieke onderwerpen en organisatorische topics**. Deze dynamische kennisbank is en blijft dus een work in progress, aangezien de aangeboden info steeds relevant en up-to-date moet blijven voor de bezoekers.

Neem een kijkje op www.vlamo.be/kennisbank.



Home > Kennisbank > Zakelijk advies

Zakelijk advies

Een vraag over administratie en financiën, subsidies, regulerings of de werking van een vzw? Neem een kijkje in onze zakelijke kennisbank.

[Terug naar de kennisbank](#)



Administratie en financiën

In dit blok kom je meer te weten over subsidies, auteursrechten en privacy (GDPR).



Vzw-werking

Alles wat je moet weten over de werking van een vzw, zowel vzw's, Nijlens als na de oprichting.



Vergoedingen

Hoe kun je je dinget of uniekgigens binnen je vereniging op een correcte manier vergoeden?



Goed bestuur

De Bestuurscode Cultuur, een goede leidraad voor alle organisaties binnen onze sector, groot én klein.



Modelcontracten

Wil je afspraken op papier zetten, maar weet je niet waar te beginnen? VLAMO helpt je op weg!

VERENIGINGSWERK 3.0

VANAF 1 JANUARI 2022

Eind vorig jaar kondigden we aan dat er een definitieve regeling gevonden werd voor het verenigingswerk.

Door artikel 17 van het Koninklijk Besluit van 28 november 1969 uit te breiden zouden verenigingen uit de amateurkunstensector ook werknemers kunnen aanwerven om activiteiten uit te voeren die vroeger onder het verenigingswerk vielen. Denk hierbij aan dirigenten, lesgevers, coaches ... Hun prestaties zouden zo tot op zekere hoogte vrijgesteld zijn van sociale bijdragen. Het algemeen kader werd al goedgekeurd. Op de uitwerking van het fiscale en arbeidsrechtelijke luik blijft het voorlopig nog even wachten.

Meer info hierover vind je alvast op onze kennisbank:
www.vlamo.be/verenigingswerk

Lees ook:
"Verenigingswerk: dringend duidelijkheid nodig over fiscale gevolgen"
op defederatie.org



**CONCERT
BAND**



**FANFARE
BAND**



**BRASS
BAND**

highlights voor fanfare:

**THE LEGEND OF KÓPAKONAN
TALES FROM THE MARK
VARIATIONS ON 'HEEG'
LUX AETERNA
DE GRIZE KOP
JUST A SONG**

**THE FORGOTTEN BATTLE OF 1666
LES MEMOIRES DE MORESNET
TIME TRAVELLING
ISTRIAN PICTURES
OVERTURE FOR A HERO
TO THE ONES WE LOVE
SOLATIUM**

 Leppedyk 47
8491 GK Akkrum (NL)
 (+31) 6 30616866
 www.thomzigterman.nl
 tzigterman72@gmail.com



Editions

*Dynamisch
Levendig
Oorspronkelijk*

een nieuw geluid!

TOEKOMSTPLANNEN VOOR EEN NIEUWE LENTE

Het voorbije jaar hebben we met VLAMO hard gewerkt aan een nieuw beleidsplan voor de periode 2022-2026. Het plan werd op 8 februari door de minister goedgekeurd, wat het sein was om uit de startblokken te schieten!

TEKST: JAN MATTHYS

We hopen dat er na enkele coronajaren weer een nieuwe lente aanbreekt en staan te popelen om erin te vliegen. Het beleidsplan is het inhoudelijk kompas voor VLAMO. Het geeft richting en houvast en het ligt op het figuurlijke nachtkastje van elke VLAMO-medewerker. Elke actie die we ondernemen wordt getoetst aan dit plan. Je kan het beleidsplan terugvinden op www.vlamo.be/missie-beleid maar we geven hier al even mee hoe dit plan tot stand kwam en wat de zeven krachtlijnen zijn.

HOE KWAM DIT PLAN TOT STAND?

Dit plan is het resultaat van een **intensief cocreatief traject** waarbij we zoveel mogelijk mensen hebben betrokken. We namen een externe begeleider onder de arm om het hele

proces vlot en gestructureerd te laten verlopen en nodigden onderweg heel wat mensen uit om dit plan mee inhoud en vorm te geven. Op die manier zijn we tot een rijk en breed gedragen plan kunnen komen. We stelden eerst een **kernteam** van een tiental mensen samen. In dit team zaten bestuurders en personeelsleden. Zij hadden samen met de procesbegeleider de regie van het traject in handen en zaten geregeld samen om voorbereidende denkoefeningen te doen. Het beleidsteam (mensen van de staf) van VLAMO bereidde deze meetings voor en zorgde voor de verdere praktische uitwerking. We stuurden een **enquête** uit naar al onze leden om zoveel mogelijk input van de basis te capteren. We maakten een **SOAR-analyse** op en organiseerden

een **inspraakmoment** waarop we alle vrijwilligers, alle leden, het personeel en een aantal externe mensen uitnodigden. Dit bonte gezelschap zorgde voor een schat aan ideeën. De ideeën die de finale toets van de haalbaarheid doorstonden, worden verder uitgewerkt. We hielden ook rekening met het laatste visitatieverslag en de krachtlijnen van de Vlaamse Regering. Het beleidsteam verwerkte uiteindelijk al deze informatie en goede ideeën in dit beleidsplan. Dit beleidsplan vormt ons werkkader voor de volgende vijf jaar en zal verder geconcretiseerd worden in de **voortgangsrapporten**. In die jaarlijkse rapporten blikken we telkens terug op het voorbije jaar en zullen we aangeven welke concrete acties we aan de operationele doelstellingen willen koppelen in het aankomende jaar.

De 7 krachtlijnen

1.

Ons plan bevat zeven krachtlijnen, die we vertaalden in zeven strategische doelstellingen. Het spreekt voor zich dat **verbinding** het alfa – en eigenlijk ook het omega – van ons plan is. Onze centrale positie in de samenleving en onze ambitie om impact te genereren, geeft ons deze verantwoordelijkheid. We willen verbindingen in alle richtingen creëren en stimuleren, met speciale aandacht voor de inclusie van muzikanten met een andere culturele achtergrond. Om die ambitie kracht bij te zetten nemen we hiervoor een ‘aanjager’ aan.

2.

Talentontwikkeling wordt onze tweede grote prioriteit. We willen ons Plan Talentontwikkeling in de volgende beleidsperiode volwaardig ontfouwen. Corona stak namelijk een stokje voor een degelijke uitrol. Dit plan blijft een circulair verhaal van aantrekken, ontwikkelen en doorgroeien, waarbij het ecosysteem van de instrumentale muzieksector zichzelf versterkt, met de nodige impulsen vanuit VLAMO en Vlaanderen.

3.

Voorts willen we in de nieuwe beleidsperiode verder werk maken van de **beeldvorming** van onze sector. Zelf weten we heel goed dat ‘samen muziek spelen’ draait rond kwaliteit, creativiteit, vriendschap en plezier, maar dat beeld willen we nog verder versterken bij het grote publiek. Het hele communicatieverhaal valt onder deze strategische doelstelling.

4.

Integrale **kwaliteitszorg** is voor elke organisatie een blijvend aandachtspunt, zo ook voor VLAMO. We leggen niet alleen de kwaliteit van onze eigen organisatie onder de loep, maar we willen ook onze verenigingen ondersteunen in hun werking rond kwaliteitszorg. Er zijn hiervoor wat plannen in de maak!

5.

Internationalisering blijft voor VLAMO een erg belangrijk deel van de werking. Door onze centrale ligging in Europa, op het kruispunt van culturen, en door onze professionele werking, wordt er in het buitenland erg gekeken naar VLAMO en Vlaanderen. We zijn een benchmark voor de landen om ons heen. Ook in deze beleidsperiode zullen we een dynamische speler blijven op het internationale terrein. Waar we tot nog toe erg actief waren binnen de hofabra-disciplines, breiden we onze werking nu ook uit naar de internationale symfonische wereld.

6.

In de nieuwe beleidsperiode zullen we sterk inzetten op **innovatie en digitalisering**. We blijven onze werking vernieuwen. Zo leggen we ons toe op de verdere uitbouw van ons digitaal ledenplatform Assist en op de digitalisering en ontsluiting van de muziekbibliotheek. Ook onze muziekverenigingen willen we stimuleren om te blijven innoveren. Dat kan dan gaan over sociale of artistieke innovatie, maar ook over pedagogische en technologische innovatie.

7.

Ook met onze zevende krachtlijn, **erfgoed**, richten we onze blik op de toekomst, evenwel met zorg voor traditie. De toevoeging van de fanfarecultuur op de Inventaris Vlaanderen, met als kers op de taart een Ultima 2020 voor Immaterieel Cultureel Erfgoed, brengt uiteraard een grote verantwoordelijkheid met zich mee voor de verdere borging van dit levend erfgoed. Daarnaast willen we onze erfgoedwerking uitbreiden naar de andere artistieke disciplines en verenigingen begeleiden om op een goede manier met hun erfgoed om te gaan.

Naast de zeven strategische doelstellingen bepaalden we nog drie transversale lijnen: **communicatie, ondersteuning en digitalisering**. Het gaat om rode draden die doorheen alle strategische doelstellingen terug te vinden zijn, maar die zo belangrijk zijn dat we ze toch apart willen vernoemen.

NAAR EEN VERENIGING 3.0

VLAMO viert in 2022 haar twintigjarig bestaan en heeft in die twee decennia al een hele evolutie doorlopen. We begonnen als 'vereniging 1.0' en maakten geleidelijk de overstap naar 'vereniging 2.0'. Ondertussen belanden we echter stilaan in een volgende fase en worden we een volwassen 'vereniging

3.0' met een open houding en een belangrijke rol binnen de maatschappij. Dat zie je ook weerspiegeld in onze strategische doelstellingen. We verliezen de focus van een 'vereniging 2.0' echter niet uit het oog en stappen graag op twee benen. Ivan Pouwels maakte in onderstaande tabel een mooi overzicht van de verschillende verenigingsfasen.

VERENIGING 1.0	VERENIGING 2.0	VERENIGING 3.0
Focus: de verenigingsorganisatie	Focus: de leden	Focus: de sector, de markt, samenleving
Belangrijkste taak: belangenbehartiging	Belangrijkste taak: belangenbehartiging en dienstverlening	Belangrijkste taak: ontwikkeling van de branche/beroep en innovatie/vernieuwing van de sector
Verdienmodel: contributies	Verdienmodel: contributies en diensten	Hybride verdienmodel: contributie, retributies en projectfinanciering
Slogan: ondersteuning van het collectief	Slogan: van aanbodgericht naar vraaggericht	Slogan: voortrekkersrol in de vernieuwing van de branche / beroepsgroep
Instrumentarium: vergaderingen en netwerkfuncties	Instrumentarium: ledenonderzoek, sociale media	Instrumentarium: cocreatie met stakeholders
Profiel bestuur: voortrekkers van het collectief	Profiel bestuur: goede afspiegeling leden	Profiel bestuur: innovators + afbouw bestuurslagen - opbouw inhoudelijke ontmoetingen
Rol bureau: secretariaatsvoering	Rol bureau: beleidsvoering en dienstverlening	Rol bureau: verbinden met leden en maatschappij

KORTOM, er ligt heel wat boeiend werk op de plank en wij kunnen met het hele team, het bestuur en alle vrijwilligers niet wachten om er aan te beginnen. Na twee coronajaren zijn we gretig en stropen we vol goesting onze mouwen weer op om jullie, de muzikanten en verenigingen, weer ten dienste te zijn. Wanneer we hier allemaal samen onze schouders onder zetten, kunnen we onze sector opnieuw laten bloeien en naar een hoger niveau tillen. We zijn met veel, ongeveer 60.000. En wanneer we allemaal verbindingen aangaan met elkaar en de buitenwereld, en onze creativiteit ten volle inzetten, dan kunnen we onze prachtige sector mooi in beeld brengen voor de buitenwereld. En wie weet ... nog meer zieltjes winnen.



PROJECTSUBSIDIE TALENTONTWIKKELING

EXTRA INDIENRONDE: DEADLINE 15 APRIL

Wil je als amateurkunstenaar of amateurkunstenvereniging een project opstarten rond talentontwikkeling om de artistieke talenten binnen jullie vereniging of de omkadering van jouw artistieke praktijk een boost te geven? Dan is deze subsidielijn misschien iets voor jou/jullie! Er zijn dit jaar twee indienrondes, met als deadlines 15 april en 15 september.

TEKST: FILIP SEYNAEVE EN TINE MAES, DEPARTEMENT CJM

De Vlaamse overheid lanceerde in het voorjaar van 2021 een nieuwe subsidielijn om talentontwikkeling in de amateurkunstensector aan te moedigen. Het gaat om een experimenteel reglement met een maximale looptijd van 3 jaar. Na evaluatie van de eerste indienronde besliste minister Jambon onlangs om jaarlijks een extra indienronde te organiseren, met als eerstvolgende indiendatum 15 april 2022.

Opgelet: vanaf 2022 is het voor aanvragers verplicht om samen te werken met en/of een beroep te doen op de expertise van een externe partner, zoals het DKO of het professionele kunstenveld.

VOOR WIE?

- Individuele amateurkunstenaars (natuurlijke personen)
- Amateurkunstenvereniging met rechtspersoonlijkheid (vzw) uit Vlaanderen

Aanvragers die een structurele werkingssubsidie ontvangen binnen de beleidsdomeinen cultuur, jeugd, media en sport, of van wie nog een vorig gesubsidieerd project binnen dit reglement loopt, komen niet in aanmerking!

Feitelijke verenigingen kunnen als natuurlijk persoon een subsidieaanvraag indienen. De persoon die optreedt als contactpersoon en vertegenwoordiger is dan hoofdelijk aansprakelijk.

OVER HET PROJECT EN DE AANVRAAG

- Het moet gaan om een afgebakend project, dat maximaal 2 jaar (24 maanden) duurt. Het reglement dient dus niet voor de subsidiëring van reguliere werkingskosten.
- Je project heeft een duidelijke meerwaarde voor de ontwikkeling van jullie artistieke of omkaderende competenties (opmerking: dit laatste gaat niet over zakelijke of

organisatorische competenties, maar wel over 'omkaderende competenties' die van belang zijn voor de beoefening van je kunstdiscipline en impact hebben op de artistieke kwaliteit, bv. promotie van je werk, publiekswerking, podiumkansen).

- Je project is nog niet van start gegaan en ontvangt geen andere subsidies van de Vlaamse Gemeenschap.
- Het maximale subsidiebedrag is 10.000 euro per project.
- Je dient je subsidieaanvraag tijdig in via de digitale webapplicatie KIOSK.

ER ZIJN 2 INDIENRONDES PER JAAR, MET ALS DEADLINE:

- **15 april:** voor projecten die ten vroegste starten op 1 augustus van hetzelfde jaar
- **15 september:** voor projecten die ten vroegste starten op 1 januari van het volgende jaar

Een aanvrager kan maximaal 1 project per ronde indienen.

Meer info: www.vlamo.be/subsidies



FIETSENDE FANFARES

INFORMATIE EN BEELDEN GEZOCHT

Geert Vanmaeckelberghe is gebeten door fietsende fanfares. In samenwerking met VLAMO is hij op zoek naar allerlei informatie en beelden over dit uniek stukje cultureel erfgoed. Helpen jullie mee?

TEKST: : GEERT VANMAECKELBERGHE

Aan het eind van de 19de eeuw werd de fiets het vervoermiddel van de gewone man en kregen mensen ook bij ons een beetje meer vrije tijd. Overal in Vlaanderen – in alle provincies – werden toen “veloclubs” opgericht, die zich soms lieten begeleiden door een trompetterkorps op de fiets.

Deze fietsende trompetterkorpsen, ook wel fietsende fanfares, wielrijderskorpsen of velofanfares genoemd, waren uniek en een men-only-gegeven. De muzikanten waren netjes geüniformeerd en namen actief deel aan festiviteiten en belangrijke evenementen in het dorpsleven.

Sommige fietsfanfares evolueerden later naar een heus harmonie- of fanfareorkest. Zo waren de Koninklijke Harmonie De Verbroedering uit Wommelgem en het Koninklijk Harmonieorkest Neanias uit Beverlo aanvankelijk velofanfares. In Eksel waren er maar liefst twee fietskoren actief.

In België bestaan er vandaag nog slechts twee fietsfanfares: de Fietsende Fanfare KVC De Zwaluw Eernegem (opgericht in 1891) en de Royal Guidon uit Haneffe Hesbignon.

Momenteel verzamel ik alle informatie, historiek en fotomateriaal over deze unieke korpsen en onderhoud ik contacten in onder meer Nederland, Frankrijk, Nieuw-Zeeland en de Verenigde Staten. Onomwonden kunnen we stellen dat het epicentrum van deze muziekkorpsen in Vlaanderen ligt, want daar zien we de grootste concentratie. Niet verwonderlijk, aangezien het wielrennen bij ons tot op vandaag ontzettend populair is.

Het is de bedoeling om dit uniek cultureel erfgoed te belichten in een boek. Wie kan helpen in onze zoektocht? Wie kan ons nog bijkomende informatie en/of fotomateriaal bezorgen over volgende fietsfanfares:

- Véloclub Alken
- Neanias Beverlo
- Dorperfanfare (fietsend trompetterskorps) Sint-Laurentius Bocholt
- Fietsclub Sint-Antoniusclub van het gehucht Hoksnet (fietsend trompetterskorps) Eksel
- Exel Onverwacht (fietsend trompetterskorps)
- Kon. Hasseltse Vélocéclub (fietsend trompetterskorps)

- Fietsclub De Zandriders Hechtel (fietsend trompetterkorps)
- Trompetterkorps van een wielierclub in Kortesseem
- Fietsclub (fietsend trompetterskorps) Door Bos en Zand Herent (een gehucht van Neerpelt)
- Veloclub De Kampioen Hemiksem (trompetterkorps), gesticht in 1910
- Velofanfare L'Aigle Gent
- Deerlijk Wielerfanfare
- Veloclub Hoboken
- Veloclub Verbroederingsclub Wommelgem
- Wieler-fanfare De Spore Kortrijk
- Velogilde Sinte-Cathérine Marke
- Veloclub Op Eigen Krachten Sint-Denijs (Zwevegum)
- Velofanfare De Geniale Jongens Waregem
- Fietsende Fanfare KVC De Zwaluw Eernegem

Graag ontvangen wij jullie reacties per mail aan geert.vanmb@skynet.be. Alvast hartelijk dank!



© Maurice Antony - Velofanfare De Geniale Jongens Waregem, 1925

VLAANDEREN REPRESENTS TIJDENS WMC 2022!

De redactie is verheugd dat maar liefst 25 aangesloten muziekverenigingen zullen deelnemen aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade (NL) van 7 tot 31 juli 2022. Een opkikker na twee moeilijke jaren waarin repeteren meermaals onmogelijk was.



**Wil je het WMC 2022 van dichtbij meemaken?
Op 12 maart start de ticketverkoop.
Meer info op www.wmc.nl**

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE

We zien de Vlaamse deelnemers in meerdere wedstrijden en divisies en dit zowel tijdens de concertwedstrijden in de Rodahal als tijdens de marswedstrijden op de heilige grasmatten van het Parkstad Limburg Stadion. Tijdens het WMC vertegenwoordigen zij niet enkel hun eigen vereniging maar tevens hun dorp, stad, regio én land!

We lijsten ze hier graag op en zetten hen meteen in de kijker:

- Vlaams JeugdHarmonieOrkest: harmonieorkest 3de divisie
- Centrumharmonie Geel: harmonieorkest 2de divisie
- KH Tessenderlo: harmonieorkest 2de divisie
- Harmonieorkest De Volkshalm: harmonieorkest concertdivisie
- KH Vooruit Harelbeke: harmonieorkest concertdivisie
- KF De Vriendenkring Kessenich: fanfareorkest 3de divisie
- KFO Volksopbeuring Massemen: fanfareorkest 2de divisie
- KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis: fanfareorkest 2de divisie
- KF De Berthoutzonen Hallaar: fanfareorkest 1ste divisie
- KF De Werkmanszonen: fanfareorkest 1ste divisie
- Brass-aux-Saxes: fanfareorkest 1ste divisie
- KF Sint-Isidorus en -Cecilia OLV Olen Tongerlo: fanfareorkest 1ste divisie
- KM De Leiezonen Desselgem: fanfareorkest 1ste divisie
- KF Kempenbloei Achel: fanfareorkest concertdivisie
- K Stadsfanfaren Izegem: fanfareorkest concertdivisie
- Supercussion: percussie-ensembles 2de divisie
- United Brass: brassband 3de divisie
- Brassband Hombeek: brassband 3de divisie
- Brassband Panta Rhei Gent: brassband 2de divisie
- Brassband Kempenzonen Tielen: brassband 2de divisie
- Mercator Brass Band Boom: brassband 1ste divisie
- Brassband Bacchus Sint-Martens Lennik: brassband 1ste divisie
- Brassband Willebroek: brassband concertdivisie
- Showkorps El Fuerte Koksijde: mars 1ste divisie
- Drumband v/d Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille: mars World divisie



WMC ZKT BANDS MET AMBITIE VOOR COPA KAPELLA

Zitten er minstens vier blazers en maximaal 20 muzikanten in jouw band? Dan kunnen jullie meedoen in de strijd om een finaleplek op Copa Kapella 2022!

Het Wereld Muziek Concours en het Oostenrijkse festival Woodstock der Blasmusik organiseren komende zomer voor de eerste keer gezamenlijk de wedstrijd Copa Kapella. De finale vindt plaats op het BLOW! Stage op de markt in Kerkrade op 15 en 16 juli. Iedere band kan meedoen aan Copa Kapella: pop, funk, soul, Böhmisch-Mährisch en jazz. Alles is toegestaan, zolang blaasmuziek maar de boventoon voert. De prijs? Een optreden op Woodstock der Blasmusik in 2023 én € 1500!

- Aanmelden kan vanaf donderdag 27 februari
- In totaal gaan 10 finalisten de strijd met elkaar aan op 15 en 16 juli
- De winnende band mag in 2023 op Woodstock der Blasmusik optreden!

De jury, bestaande uit de festivaldirectie van Woodstock der Blasmusik en twee prominente artiesten, zullen de winnaar tijdens de finale aanwijzen.

Copa Kapella en BLOW! to Woodstock

Copa Kapella wordt al jaren georganiseerd door het Oostenrijkse festival Woodstock der Blasmusik en vindt nu voor de eerste keer in Kerkrade plaats. Het lijkt veel op BLOW! to Woodstock (de wedstrijd die WMC in 2020 lanceerde). Enige verschil is dat er aan Copa Kapella bands uit de hele wereld mogen deelnemen (en niet alleen uit Nederland en België).

Meer info en aanmelden tot 1 april 2022 via <https://wmc.nl/nl/deelnemen/copa-kapella22/>

SAMEN BOUWEN

AAN DE BIB VAN DE TOEKOMST

VERSLAG VAN EEN GESLAAGD EUROPEES BIBLIOTHEEKSYMPOSIUM IN ZWITSERLAND

In het weekend van zaterdag 15 en zondag 16 januari 2022 hield EOFed (European Orchestra Federation) voor de tweede maal een symposium om de internationale bibliotheekwerking van haar leden te verbeteren en overkoepelend richting te geven. VLAMO was erbij.

TEKST: STEVEN HELLEMANS

Binnen de jeugd- en amateur-orkestenwereld fungeert **EOFed**, de koepelvereniging van strijk- en symfonische ensembles en –orkesten, als Europese belangenbehartiger. Eind 2021 is VLAMO lid geworden van EOFed, wat samen met WFAO (World Federation of Amateur Orchestras) onze internationale werking als belangrijk actiepunt voor de komende beleidsperiode ook voor die groep muzikanten op de kaart zet.

Het **bibliotheeksymposium** vond plaats in een inspirerend tot congrescentrum omgebouwd en historisch belangrijk cisterciënzerklooster, gelegen in het besneeuwde Zwitserse Kappel-am-Albis. Samen met vertegenwoordigers van de verschillende andere Europese ledenorganisaties (BDLO voor Duitsland, FASO voor Nederland, het organiserende EOVS-SFO voor Zwitserland, ...) was Steven Helleman, bestuurder en voorzitter van de stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten), als VLAMO-vertegenwoordiger op dit symposium aanwezig.

Er werden vele huidige **goede praktijken en ideeën** uitgewisseld. Zeer veel materiaal is nu reeds voor VLAMO en haar leden beschikbaar. Zo

heeft BDLO bijvoorbeeld een enorm uitgebreide bibliotheek, niet alleen met het klassieke, maar zeker ook het wat lichtere genre. Jeugdorkesten zullen dan weer veel geschikt materiaal kunnen vinden bij ESOL uit Estland. Op **www.eofed.org** zijn de links naar alle partnerverenigingen te vinden.

Wie interesse heeft om een bepaald werk te raadplegen kan de bibliotheek van VLAMO hierover contacteren. Na dit initiële contact zal een van onze buitenlandse collega-verenigingen de aanvraag vervolgens rechtstreeks afhandelen met de aanvrager, zonder verdere tussenkomst van VLAMO. Hier zijn kosten aan verbonden, maar die zullen doorgaans slechts een fractie van de aankooprijks bedragen. Daarnaast zorgt het **leenrecht** ervoor dat je niet alle materiaal kan ontfangen, iets wat ook binnen de eigen VLAMO-bibliotheek een belangrijk aandachtspunt blijft.

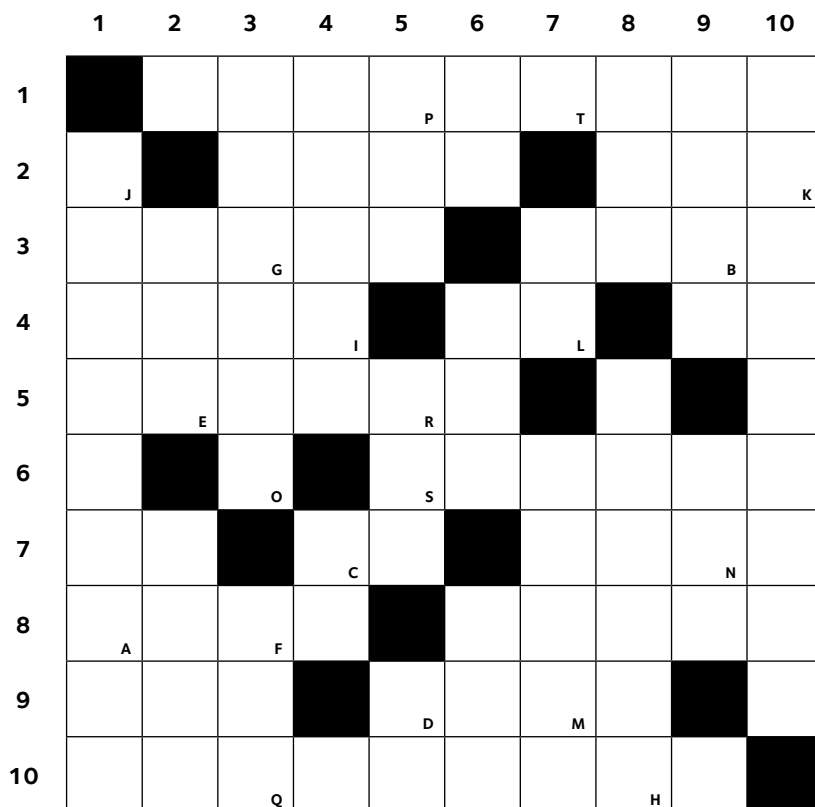
Naar de toekomst toe zal **digitalisering** een steeds belangrijkere rol in dit partnerschap spelen. De verschillende bibliotheekcatalogi moeten hiervoor eerst technisch op mekaar afgestemd worden, als tussenstap naar een verenigde enorm uitgebreide Europese catalogus. Ook de dragers zelf moeten

nog grotendeels gedigitaliseerd worden. Er werd dan ook van gedachten gewisseld over de noodzaak om prioriteiten te stellen voor het inscannen van partituren, iets wat veel werkuren in beslag zal nemen.

Eveneens binnen deze context van digitalisering was er een uitgebreide presentatie over **Newzik**, een vrij nieuw online platform met aanzienlijke mogelijkheden, vooral ook op vlak van beveiliging van alle materiaal. De allergrootste internationale operahuizen en orkesten hebben op dit moment reeds de stap hiernaartoe gezet of zijn dat aan het doen. En ook in ons eigen Vlaanderen hebben al verschillende kleinere orkesten beslist om dit ambitieuze platform te vertrouwen.

Al deze onderwerpen zijn duidelijk werk **in volle uitvoering**. Weet dat er nu al heel veel mogelijk is voor wie zich even in de materie verdiept. Besef dat naast EOFed ook VLAMO hier volop mee aan de slag is om al haar leden van dienst te zijn, bv. door ook haar nationale en internationale bibliotheekwerking verder te faciliteren en mee richting te geven met een open blik naar de toekomst toe. We werken voort en houden jullie verder op de hoogte!

KRUISENDE WOORDEN



Horizontaal

1. Muziekinstrument
2. Onvolgroeid - Vlaktemaat
3. Belangrijke gebeurtenis - Tafelgast
4. Delfstof - Rund - Nationaal kampioenschap (afk.)
5. Op een claxon duwen
6. Bewoner van Groenland
7. Boven - Rodon (afk.) - Zeldzaam
8. Niet scherpe - Verwijderdheid
9. Ik - Met "niet te veel"
10. Europese staat

Verticaal

1. Weens componist van Vlaamse afkomst
2. Goedgestemd - Dienaar van een ridder
3. Verorberen - Opperwezen
4. Serieuze stemming - Muzieknoot
5. Niet dat - Cijfer - Mijnheer (afk.)
6. Oude lengtemaat - Gewicht - Vangtoestel
7. Verlaagde noot - Eiland in de Middellandse zee
8. Dronken - Pauselijke kronen
9. Delen van korenhalmen - Voetenveegdoek
10. Deel van een godsdienstgebouw

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 15 april 2022.

De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.

Hier komen ze dan:

- Freddy Crets, 3271 Averbode
- Geert Carton, 8720 Dentergem
- Gerard Grootaerd, 8480 Eernegem
- Luc Van Laere, 9280 Lebbeke
- Tjeu Soors, 3990 Peer

Op die adressen wordt (hopelijk) binnenkort een cd in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team, konden de vorige cd's nog niet verstuurd worden naar de winnaars van de vorige Kruisende Woorden.

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

STOLLINGSTEMPERATUUR

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

TEMPO

Digitale muziekwedstrijd “Giovani in crescendo 2022” (IT)

Maak je een filmpje voor je deelname aan VIRTUOSO? Dan kan je met je opname ook je kans wagen in deze digitale muziekwedstrijd uit Italië, georganiseerd door het G. Rossini Symphony Orchestra.

Deze wedstrijd is toegankelijk voor jonge muzikanten van 6 tot 25 jaar. Zowel leerlingen van openbare en private muziekscholen als individuele muzikanten krijgen de kans om deel te nemen. Muzikanten die niet via hun muziekschool deelnemen, kiezen bij het registreren voor “private music school”, aangezien zij in deze categorie zullen deelnemen.

De wedstrijd is onderverdeeld in volgende categorieën:

- Primary (6 tot en met 11 jaar)
- Middle (12 tot en met 17 jaar)
- High (18 tot en met 25 jaar)
- Junior Conservatories (conservatoriumstudenten tot 17 jaar)
- Senior Conservatories (conservatoriumstudenten van 18 tot en met 25 jaar)
- Junior Private Music Schools (private muziekscholen en individuele deelnemers van 6 tot en met 15 jaar)
- Senior Private Music Schools (private muziekscholen en individuele deelnemers van 16 tot en met 25 jaar)

Elke categorie wordt nog eens onderverdeeld in:

- Solisten en kleine groepen (tot en met 10 deelnemers) – uitvoering: maximaal 5 minuten
- Grote groepen (11 deelnemers of meer) – uitvoering: maximaal 10 minuten

Alle muziekgenres zijn welkom!

Een jury zal zich buigen over alle video's en vervolgens de winnaars aanduiden per categorie. Daarnaast zijn er ook nog speciale prijzen, zoals 'best instrumental technique award', 'best orchestra award', ...

Inschrijven

- Kostprijs: solisten betalen 20 euro, (kleine en grote) groepen betalen 10 euro per deelnemer
- Een filmpje bezorgen gebeurt verplicht via WeTransfer. De downloadlink moet toegevoegd worden aan het online inschrijvingsformulier.
- Deadline: 20 april 2022

De online prijsuitreiking zal plaatsvinden op 13 mei 2022.

Interesse?

Meer info, reglement en inschrijvingsformulier

via evenementen@vlamo.be of giovanincrescendo2022@gmail.com (Engels).



ANTWERPEN

WAT STAAT ER OP DE PLANNING VAN VLAMO ANTWERPEN IN 2022?
Je vindt onze activiteiten op antwerpen.vlamo.be

Op zondag 6 februari was het eindelijk zover.
Dan namen onze Antwerpse twirlverenigingen deel aan hun
provinciale selectiewedstrijd die we eerder door corona
moesten uitstellen.

TEKST: NANCY VAN DYCK FOTO'S: HEIDI WOUTERS

Ondanks de vele opgelegde maatregelen door de overheid lieten onze atleten, coaches en supporters het niet aan hun hart komen en genoten ze van een leuke sportieve dag. De maatregelen werden heel goed opgevolgd en nageleefd, waarvoor onze oprechte dank.

De atleten hadden in twee jaar zo goed als geen wedstrijden meegemaakt. Ze spanden zich dan ook tot het uiterste in om een zo goed mogelijk optreden te brengen. Het was genieten om iedereen weer enthousiast bezig te zien.

Op het einde van de dag werd de uitslag bekendgemaakt en reikten VLAMO-bestuurders Rik Rieberghe en Dirk Haesebyt de medailles uit. Er werden ook vier speciale STIP-prijzen uitgereikt, voor Star Twirlers In Progress. Hiermee beloofde de jury in iedere leeftijdscategorie een twirler die uitzonderlijk goed gepresteerd had op het vlak van showmanship.

Een dikke proficiat aan alle deelnemers met hun behaalde resultaten! 39 optredens mogen onze provincie vertegenwoordigen op de Finalewedstrijd, het nationaal kampioenschap in de sporthal van Sportoase Leuven op zondag 13 maart 2022.



© Nancy Van Dyck - In opperste concentratie voor het optreden



© Nancy Van Dyck - De jury



Hartelijk dank aan onze fotograaf Heidi Wouters, op wie we steeds kunnen rekenen om op ieder MajoTwirl-optreden prachtige beelden te maken.



LIMBURG

OVER HET VASTLEGGEN EN OVERSTEKEN VAN GRENZEN

De grens vastleggen

In onze bijdrage in de vorige editie van Klankbord hadden we het over de regiovorming in Vlaanderen. Limburg zou worden onderverdeeld in drie regio's. Coup de théâtre tijdens de ministerraad van de Vlaamse Regering op 4 februari 2022: de provincie Limburg wordt één regio. De initiële vraag van de Limburgse gemeenten werd uiteindelijk toch ingewilligd. Er zou nog wel sprake zijn van drie subregio's, maar die zouden niet opgenomen worden in het decreet.

De grens oversteken (1)

Een klein bericht op de sportpagina's: "Vanaf volgend jaar jeugdvoetbal over de provinciegrenzen." Om de verplaatsingen te beperken zullen de jeugdvoetbalploegen kunnen spelen tegen ploegen uit hun omgeving en de provinciegrenzen zullen hierbij geen hinderpaal meer vormen. Uit een bevraging bij VLAMO is gebleken dat dit ook een wens is van onze verenigingen. Deelnemen aan een boeiende activiteit net over de provinciegrens moet mogelijk zijn.

De grens oversteken (2)

Hierna vinden jullie een uitnodiging om niet alleen de provinciegrens, maar ook de landsgrens over te steken. Uniek is dat je toch in Limburg blijft. De Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (NL) zoekt jonge muzikanten (tot 35 jaar) voor een mooi project.



Het LBM Jeugdorkest, een unieke ervaring voor elke muzikant.

Limburgs Jeugdorkest tijdens het komende Wereldmuziekconcours

LBM Jeugdorkest

Het LBM Jeugdorkest is een initiatief van de (NL) Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) om jonge, getalenteerde muzikanten bij elkaar te brengen en in een korte voorbereidingstijd een programma van hoog niveau neer te zetten. Dit projectorkest is een harmonieorkest en staat onder leiding van Bart Deckers. Jongeren uit de hele provincie kunnen zich opgeven. Andere doelstellingen van het LBM Jeugdorkest zijn de promotie van de blaasmuziek, het spelen van aansprekende programma's en daarbij het aanspreken van een publiek dat normaal gesproken niet snel met blaasmuziek in aanraking komt.

WMC-project

Op uitnodiging van het Wereld Muziek Concours (WMC) zal het LBM Jeugdorkest medewerking verlenen aan de WMC Dirigentencursus. Die zal gehouden worden in Kerkrade op vrijdag 15 juli 2022 van 10 tot 14 uur. Tijdens deze cursus staan Spaanse transcripties centraal. De dag zal besloten worden met een concert in Kerkrade in de vroege avond.

Het LBM Jeugdorkest biedt ook aan jeugdige muzikanten uit België, die gelieerd zijn aan verenigingen die aangesloten zijn bij VLAMO Limburg, de mogelijkheid om aan dit unieke en uitdagende project deel te nemen.

Overige voorwaarden zijn:

- Leeftijd tot 35 jaar
- In bezit van middelbare of hogere graad muziekacademie
- Of studenten conservatorium

Globale planning

Medio april/mei zal de wervingsactie van start gaan waarbij VLAMO Limburg actief betrokken is. In juni volgen er repetities in Zuid-Limburg (NL) en vervolgens een try-outconcert op 3 juli in Landgraaf.

De LBM en VLAMO Limburg hopen dat jeugdige muzikanten gebruik zullen maken van deze unieke mogelijkheid om deze muzikale ervaring zelf te beleven!

Contact

Neem voor meer informatie contact op met Stichting Klankkleur Limburg (SKL) met Mirjam Waltmans via:

+31 6 89 97 25 73.

Voor Belgisch Limburg: via het VLAMO-trefpunt, 011 60 68 84 of limburg@vlamo.be



OOST-VLAANDEREN



Evaluatieconcerten 2022

Zoals aangekondigd in december organiseren we dit jaar **4 evaluatieconcerten**.

Wil je met jouw vereniging advies en feedback ontvangen van een professionele jury? Schrijf je dan zeker in! Via de QR-codes naast de data kom je bij het passende inschrijvingsformulier terecht.



Evaluatieconcert
13 maart (Sint-Lievens-
Houtem)



Evaluatieconcert
22 mei (Buggenhout)



Evaluatieconcert
23 oktober (Aalter)



Jeugdorkestenfestival
30 oktober (Lebbeke)

Wil je je als jeugdorkest laten evalueren? Dan ben je welkom in Lebbeke op 30 oktober. Daar krijgen onze jeugdorkesten een podium om hun kunnen te tonen!

Meer info via ovl.vlamo.be



Miniemenplay-in 07/04/2022

Alle jongeren en beginners met een tweektal jaar ervaring kunnen een hele dag musiceren tussen hun leeftijdsgenoten, onder leiding van **Micheline Dewaele** en **Tom Collier**. De play-in vindt dit jaar plaats op donderdag 7 april in Nazareth.

Na inschrijving kan je je de dag zelf aanmelden vanaf 9 uur. We maken kennis met de dirigenten en met elkaar en repeteren vervolgens tot de middag. **Harmonie Vrank & Vrij Nazareth** zorgt voor een lekkere lunch, waarna we weer aan de slag gaan. Natuurlijk is er ook tijd voorzien voor ontspanning. Afsluiten doen we omstreeks 16 uur met een **concertje** voor de ouders en sympathisanten. Inschrijven kan tot en met 1 april via het online inschrijvingsformulier:



Seniorenplay-in 26/04/2022

Op dinsdag 26 april 2022 organiseren wij opnieuw een seniorendag onder leiding van **Guido Jacobs**! Ditmaal zijn we welkom in zaal Familia te Hamme.

Je kan je aanmelden vanaf 9 uur en genieten van een kopje heerlijke koffie. De start van de repetities is om 9.30 uur en we eindigen om 17 uur met een slotconcert. 's Middags, om 12.30 uur, worden jullie allemaal verwend met een lekkere maaltijd en natuurlijk ontbreekt de koffie in de namiddag niet. Je partner kan bovendien ook deelnemen! Voor hen is er een alternatief programma voorzien: een bezoek aan brouwerij Dileweyans, waar ze de heerlijke Vicaris-bieren brouwen. Hierbij inbegrepen: een rondleiding, 2 degustaties, kaas en brood, Vicaris-bierpraline en een stukje Vicaris-nootham.

Inschrijven kan tot en met maandag 18 april via het online inschrijvingsformulier:



Zomerplay-in: 8 tot 10/07/2022



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Slotmoment o.l.v. Jos Simons

PLAY-IN VOOR SENIOREN

donderdag 5 mei 2022 om 16.30 uur

Vrienden, familie, enz. van harte welkom!

Zaal De Kronkel,

Kerkpleintje langs Kuntichstraat, Vissenaken

Muziekdag hartje van Brussel

MET EERBETOON AAN TOOTS THIELEMANS

zaterdag 30 april 2022

12 muziekverenigingen op 4 prachtige Brusselse pleinen.

Alle info en volledige programma vanaf 1 april 2022

op www.vlamo.be



© Georges Ruytinx - Sfeerbeeld seniorenplay-in 2019



© Rob Walbers



WEST-VLAANDEREN

JAARKALENDER 2022

DIRIGENTENMEETING

02/03/2022

Muziekcentrum Track Kortrijk

VORMINGSDAG MAJOTWIRL

27/03/2022

Muziekcentrum Track Kortrijk

2-DAAGSE TWIRL-IN MAJOTWIRL (inschrijvingen tot 10 maart)

02-03/04/2022

Sport Vlaanderen Blankenberge

SLAGWERKSTAGE (inschrijvingen tot 20 maart)

08-10/04/2022

Peace Village Mesen

SENIORENDAG 2022 (inschrijvingen tot 10 april)

05/05/2022

CC De Steiger Menen

EVALUATIECONCERTEN

15-16/10/2022

Muziekcentrum Track Kortrijk

JEUGDORKESTENFESTIVAL

22-23/10/2022

Muziekcentrum Track Kortrijk

**Meer inlichtingen en inschrijven
via het trefpunt, west-vlaanderen@vlamo.be.**

Dit is een voorlopige jaarkalender. Naargelang de coronasituatie en wat er toegelaten is, kunnen er nog activiteiten bijkomen.

Bestuur

In 2022 verliep het mandaat van het bestuur van VLAMO West-Vlaanderen. De bestuursleden worden telkens voor vijf jaar benoemd. Op de Algemene Vergadering van 24 november 2021 werden de bestuursleden opnieuw voor vijf jaar benoemd. Het bestuur van VLAMO West-Vlaanderen ziet er als volgt uit: Lieven Maertens (voorzitter), Jaak Lecluyse (ondervoorzitter), Joris Defour (penningmeester), Yves Martin (secretaris), Céline De Fruyt, Annemie Devos, Rik Gerryn, Rik Rabaey, Stefaan Raes, Bart Snauwaert en Patrick Wauters.

Eretekens 2022

Hopelijk kunnen we op het einde van het jaar opnieuw Sint-Cecilia vieren, samen met onze medemuzikanten. Traditioneel is dit ook het moment om verdienstelijke muzikanten even in de spotlights te zetten en hun een ereteken te overhandigen.

Omwille van de hoeveelheid te bestellen eretekens willen we jullie vragen om nu al eens te bekijken welke muzikanten in aanmerking komen en eventueel al een bestelling te plaatsen. Zo worden de bestellingen gespreid en hebben we voldoende tijd om alles op tijd te versturen. Bestellen en betalen kan sinds kort gemakkelijk én online via Assist, waarna het trefpunt een melding van je bestelling ontvangt.

**Meer inlichtingen bij het trefpunt, west-vlaanderen@vlamo.be
of op onze website www.vlamo.be/eretekens**

SLAGWERK STAGE 2022

VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK

WANNEER
8-9-10 april '22
met 2 overnachtingen

WAAR
Peace Village
Mesen
Nieuwkekenstraat 9a
8957 MESEN

DOCENTEN
Benjamin Verstraete
Wannes Defraye
e.a.

INHOUD
Wij bieden elke slagwerker
een aangepast programma
aan. De provinciale
stuurgroep heeft voor deze
stage alweer uitstekende
docenten geselecteerd.

KOSTPRIJS
€ 80 per persoon.
Overnachtingen en
maaltijden zijn inbegrepen.

INSCHRIJVEN
Inschrijven kan via het
formulier op
wvl.vlamo.be.
Uiterste datum van
inschrijven: 20 maart
2022

VOOR WIE?
Er worden drie groepen
gevormd:
Slagwerkers/Drumband
zonder notenkennis / No-
tenleer
Slagwerkers/Drumband
met notenkennis / Noten-
leer
Percussie-ensemble,
melodisch/ritmisch met
opleidingen en beheersing
melodische instrumenten.

PRAKTISCH
Na inschrijving ontvang je
een brief met alle
praktische afspraken.

WVL.VLAMO.BE

Meer inlichtingen via het trefpunt: west-vlaanderen@vlamo.be / T 056 32 49 92

2-DAAGSE TWIRL-IN

VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK

WANNEER
2 & 3 april 2022
met overnachting

WAAR
Sport Vlaanderen
Blankenberge
Koning Boudewijnlaan 15/B
8370-Blankenberge

INHOUD
Wij bieden elke majorette
en twirler een aangepast
programma aan. De pro-
vinciale
stuurgroep heeft voor deze
twirl-in alweer uitstekende
docenten geselecteerd.

KOSTPRIJS
€ 60 per persoon.
Overnachting en maaltij-
den zijn inbegrepen.

INSCHRIJVEN
Inschrijven kan via het
formulier op
wvl.vlamo.be
Uiterste datum van
inschrijven: 10 maart
2022
We stellen het op prijs
mocht er per groep ook
een begeleider of groeps-
verantwoordelijke inschrijven.

VOOR WIE?
Majorettes en twirlers,
zowel beginners (kennis
basiselementen) als ge-
vorderden.

PRAKTISCH
Na inschrijving ontvang je
een brief met alle
praktische afspraken.

WVL.VLAMO.BE



Twirl-in 2022

Het bestuur van VLAMO West-Vlaanderen en de stuurgroep MajoTwirl zijn zeer verheugd met de aankondiging dat niemand minder dan **Megane Cabon** (FR) komt lesgeven op de Twirl-in 2022.

Megane is 22 jaar en woont in Rennes (Bretagne). Ze draait reeds 16 jaar mee in het Franse twirlwereldje en nam deel aan een tiental nationale kampioenschappen, waarbij ze het al tot vicekampioen heeft gebracht. Bovendien veroverde ze met het Franse nationale team in 2018 de bronzen medaille op de Wereldkampioenschappen in Orlando (Florida – US).

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)