



#108

mei 2022



© Willem Ossieur

# Klank bord

evenementen  
**Dirigenten-  
workshop jazz  
& hafabra**

naast de pupiter  
**Elektronisch  
betalen**

erfgoed  
beter best  
**Paul Gilson**



## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

**0475 - 520 771**

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSPRAAK

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

**[www.roga.be](http://www.roga.be)**  
**[info@roga.be](mailto:info@roga.be)**

# colofon & intro



**Vlaanderen**  
verbeelding werkt

**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

## Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00

klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 24 juni 2022.

## Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

## Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01

elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

## Lay-out

GBL Studio, Heule

## Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

## Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleux, Bjorn Bouvy, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Steven Hellema, Nancy Van Dyck, Airbag Brugge, Cultuur Noordrand, Shirley Deceuninck, Marleen Castele, Frederika Mareels, Peter Leroy, Ann-Sofie Van Enis, Maxime De Ceulaer, Dirk Verholle, Guy Joosten, Krista Vanormelingen.

## Oplage van dit nummer: 2900 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

## Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

## Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent

T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be

Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

## Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

## Provinciale trefpunten

### ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61

2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

### LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.

3530 Houthalen

T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

### OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08

F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

### VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleux

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283

3370 Boutersem

T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

### WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvy

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1

8500 Kortrijk

T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

# BLOED

Terwijl het muzikale voorjaar zich krachtig op gang trekt vindt er een gruwelijke oorlog plaats op Europese bodem. Oekraïne bloedt. Vanuit verschillende hoeken namen componisten en verenigingen spontaan initiatieven om te protesteren of te helpen waar mogelijk.

Het Wevelgems Harmonieorkest rolde een mooie actie uit om muzikanten die Oekraïne ontvlucht zijn op te vangen in het orkest. Via een buddysysteem willen ze zich ontfemen over muzikanten op de vlucht. Op die manier wil de vereniging die mensen heel even uit hun ellende halen en hen een warm en welkom gevoel geven. In dit Klankbord vind je alvast wat meer uitleg bij het initiatief, dat gerust navolging mag krijgen. Voor meer informatie kan je overigens terecht bij onze kersverse medewerker Alex Van Houtven die net gestart is als beleidsmedewerker diversiteit en inclusie.

Ook in onze bibliotheek is een nieuwe collega van start gegaan: naast de ervaren Martin Gobyn zal (de eveneens ervaren) Dirk Verholle tot jullie dienst staan. Dirk krijgt ook een plek in Klankbord, waar hij geregeld in ons muzikaal erfgoed zal duiken – er zitten wel wat schatten in onze kelder – en nieuw repertoire voor het voetlicht zal brengen.

En we zoeken nog meer vers bloed! Trefpuntmedewerker Monique mag vanaf volgend jaar genieten van een welverdiend pensioen en dus gaan wij op zoek naar opvolging. Op onze website vind je alvast de volledige vacature:

**[www.vlamo.be/vacatures](http://www.vlamo.be/vacatures)**

Verder vind je in dit magazine een interessant interview met componist Peter Leroy. Peter kreeg niet alleen een eervolle vermelding bij onze jongste compositiewedstrijd voor fanfare, hij schreef ook een mars die geselecteerd en uitgevoerd werd voor de 70ste verjaardag van de troonbestijging van de Britse Queen. Een kathedraal vol blauw bloed was getuige van deze unieke gebeurtenis.

Naast de pupiter komen we nog even terug op het verenigingswerk dat nu eindelijk in zijn definitieve plooi komt te liggen. In het kader van onze fanfarewerking kondigen we daarnaast onze allereerste nationale jeugdfanfareplay-in aan! Speel jij een fanfare-instrument? Blokkeer dan alvast het laatste weekend van augustus.

Ten slotte vind je in dit tijdschrift aankondigingen, verslagen en resultaten van verschillende vormingen, projecten en wedstrijden. Zo kennen we de resultaten van VIRTUOSO en de Wedstrijd voor Blaaskapellen, en we geven aandacht aan enkele mooie projecten die meedingen voor de VLAMO Award. We kondigen o.m. de compositiewedstrijd voor harmonieorkest aan, de najaarswedstrijden voor showkorpsen en percussie-ensembles en we staan even stil bij het programma van het WMC. Nu al een dikke proficiat of veel succes aan alle deelnemers van deze wedstrijden. We weten dat al deze mooie uitvoeringen er komen met een kostprijs van veel tranen, zweet ... en bloed.

## Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

**prikbord****p.5**

Activiteitenkalender 2022

**p.5**

No(w) Brass

**p.5**Vacature: trefpuntmedewerker  
Limburg**p.5**Verenigingsbuddy's voor mensen  
op de vlucht**p.6**

Eerstvolgende subsidiedeadlines

**p.6**Sousafoonspelers gezocht voor  
streetparade en wereldrecord**p.6**

Verenigingsloket: geef je mening

**evenementen****p.18**

Wedstrijden percussie-ensembles

**p.19**

VLAMO Showwedstrijden

**p.20**

Toonmoment Percussie

**p.21**VLAMO Compositiewedstrijd  
voor harmonie**p.22**

Klarinetissimo

**interview****p.24**

Componist Peter Leroy

**nieuwe oogst****p.38**

Nieuwe oogst

**erfgoed beter best****p.39**

Paul Gilson

**muziek te boek****p.41**

Paul Gilson

**internationaal****p.42**

Mars- en Showwedstrijden

**p.43**

VLAMO bands @WMC

**fanfarecultuur****p.7**

Jeugdfanfareplay-in

**p.7**Fanfare Repertoire- en  
Netwerkdagen**in de kijker****p.28**

Vooruit met het verleden

**VLAMO award****p.31**

Koperpunk!

**p.32**

De Killer Queen

**naast de pupiter****p.34**

Elektronisch betalen

**P.35**

Verenigingswerk

**muziek op cd****p.36**

Vier cd's besproken

**varia****p.44**

Kruisende woorden

**p.45**

Tempo

**provinciaal****p.46**

Antwerpen

**p.47**

Limburg

**p.48**

Oost-Vlaanderen

**p.49**

Vlaams-Brabant &amp; Brussel

**p.51**

West-Vlaanderen

**evenementen****p.8**

Finale VIRTUOSO

**p.9**

Back to twirl

**p.13**

Dirigentenworkshop

**p.12**

Airbag Brugge en Airpassage

**p.13**

PianoDays

**p.14**

Wedstrijd voor Blaaskapellen

**p.16**

Kamermuziekdating



## ACTIVITEITENKALENDER 2022

### VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

- 14/05/2022** Airbag Brugge  
Markt en Burg Brugge
- 15/05/2022** Con Trastes, gitaardag Kunstacademie  
Zaventem, afdeling Kortenberg
- 15/05/2022** Dag van de Blaaskapellen – Teutenroute  
Achel, Eksel, Hamont, Overpelt, Peer
- 29/05/2022** Dirigentenworkshop lichte muziek  
OC De Vrede Olen
- 25/07/2022 v 29/07/2022**  
Lets' Brass & Next Generation  
Bad Fredeburg (D)
- 20 & 21/08/2022** Dag van de Blaaskapellen – Europees  
Schutterstreffen  
Brielpoort Deinze
- 26/08/2022 – 28/08/2022**  
Jeugdfanfareplay-in Lier
- 4/09/2022** Dag van de Blaaskapellen  
Kaasmarkt 't Zand Brugge
- 09/2022 – 12/2022**  
Kamermuziekdating  
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen
- 20/11/2022** Cellodag  
Conservatorium aan Zee Oostende

### WEDSTRIJDEN

- 22/05/2022** Sonatina – BK voor Solisten  
Eupen
- 29/05/2022** Game of Twirl  
Sporthal De Rode Loop Merksem
- 9/10/2022** Wedstrijden percussie-ensembles  
GC De Pit Buggenhout
- 16/10/2022** VLAMO Showwedstrijden  
Evenementenhal De Schelp Wevelgem
- 26 & 27/11/2022** Brassbandkampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten  
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen  
op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender).**

## NO(W) BRASS

Op zoek naar een muzikale uitdaging? Wil je kennismaken met nieuwe muziek? Neem dan een kijkje in No(w) Brass, de pas verschenen (en gratis!) partiturenbundel van MATRIX Centrum voor Nieuwe Muziek, opgesteld i.s.m. Bert Bernaerts, Klaas Coulembier en Thomas R. Moore. Je vindt er hedendaags-klassiek experimenteel repertoire voor solisten, duo's en ensembles.

**Download de publicatie via: [matrix-new-music.be](http://matrix-new-music.be)  
> publicaties, of scan de QR-code.**



## VACATURE: TREFPUNTMEDEWERKER LIMBURG

Onze fijne collega Monique gaat op pensioen. Daarom is VLAMO op zoek naar een nieuwe medewerker (m/v/x) voor het trefpunt in Limburg, en dit vanaf 1 september 2022. Word jij onze nieuwe collega?

Solliciteren kan tot en met 15 mei 2022.

**Lees de volledige vacature  
op onze website  
[www.vlamo.be/vacatures](http://www.vlamo.be/vacatures)**



## VERENIGINGSBUDDY'S VOOR MENSEN OP DE VLUCHT

Het Wevelgems Harmonieorkest slaat de handen in elkaar met Gemeente Wevelgem om geïnteresseerde Oekraïense vluchtelingen een vrijetijdsbesteding te geven via een buddysysteem. Een mooi voorbeeld van solidariteit!

VLAMO wil andere muziekverenigingen inspireren en begeleiden die een gelijkaardig project willen opstarten. Is jouw vereniging bereid om mensen op de vlucht te verwelkomen? Neem dan zeker contact op met [alex@vlamo.be](mailto:alex@vlamo.be) en lees het stappenplan voor verenigingsbuddy's op onze website.

**[www.vlamo.be/verenigd-voor-het-goede-doel](http://www.vlamo.be/verenigd-voor-het-goede-doel)**



## EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2022

|              |                                                                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 mei       | <b>Bovenlokale cultuurprojecten</b><br>project start tussen 1 januari en 31 december 2023                           |
| 14 juni      | <b>Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project</b><br>vertrekdatum september tot en met december 2022 |
| 15 september | <b>Projectsubsidies voor talentontwikkeling</b><br>project start ten vroegste op 1 januari 2023                     |
| 30 september | <b>Internationale culturele projecten in Vlaanderen</b><br>project start ten vroegste op 1 januari 2023             |
| 14 oktober   | <b>Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project</b><br>vertrekdatum januari tot en met april 2023      |
| 15 november  | <b>Bovenlokale cultuurprojecten</b><br>project start tussen 1 juli 2023 en 30 juni 2024                             |

**Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)**

## VERENIGINGSLOKET: GEEF JE MENING TOT 17 MEI!

De Vlaamse overheid wil de dienstverlening aan verenigingen gebruiksvriendelijker maken met een overkoepelend digitaal loket voor alle publieke dienstverlening bij de verschillende overheden. En jouw mening telt!

Na het verzamelen van de pijnpunten in de vorige fase, krijgen jullie nu ideeën voorgeschoteld om die pijnpunten weg te werken. Ben jij het eens met de voorgestelde ideeën, of helemaal niet? En waarom? Heb je zelf andere suggesties?

**Surf naar [www.denkmee-verenigingsloket.be](http://www.denkmee-verenigingsloket.be) en deel nog tot 17 mei jouw ideeën voor een eenvoudiger verenigingsleven op het communityplatform!**



## SOUSAFOONSPELERS GEZOCHT VOOR STREETPARADE EN WERELDRECORD

Het Koninklijk HarmonieOrkest St. Cecilia Dendermonde werd gesticht in 1821. In 2021 wilden ze hun 200-jarig bestaan vieren, maar corona stak daar een stokje voor. Het jubileumjaar wordt dit jaar gevierd met heel wat activiteiten.

Eén ervan is een streetparade met sousafoons door het centrum van de stad op zaterdag 18 juni 2022. Andere instrumenten zijn niet toegelaten. Tijdens deze streetparade zal er ook een klein sousafoonconcert gespeeld worden.

De KHOSC wil met deze streetparade bovendien proberen om het wereldrecord sousafoonspelers op één plaats en tijdstip te breken. Dat is een hele uitdaging. Daarom doen we een oproep aan alle sousafoonspelers uit Vlaanderen en omstreken om op zaterdag 18 juni 2022 aanwezig te zijn. Wie komt mag gerust één of meerdere collega-sousafoonspelers meebrengen. Elke hoes over het paviljoen is toegelaten.

**Alle informatie is te verkrijgen bij  
voorzitter Kris Verberckmoes (gsm: 0478 55 08 90 of  
mail: [kris.verberckmoes@telenet.be](mailto:kris.verberckmoes@telenet.be)).**



© Isabelle Vermeersch

16 jaar of ouder? Speel je een fanfare-instrument?\*

Zin in een fantastisch fanfareweekend met muziek en meer?

**Save the date!**

## JEUGDFANFAREPLAY-IN

26-27-28 AUGUSTUS 2022 • LIER

Binnenkort meer info op [www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)

(\*) saxofoon, bugel, althoorn, hoorn, trompet, cornet, trombone, bastrombone, bariton, eufonium, bastuba (Es en Bes), slagwerk

## FANFARE REPERTOIRE- EN NETWERKDAGEN

27 & 28 MEI (NL)

In het hemelvaartweekend organiseert Stichting CRON op vrijdag 27 en zaterdag 28 mei de vierde editie van de Fanfare Repertoire- en Netwerkdagen. Een weekend in het teken van historische ontwikkelingen, actuele onderwerpen en een scherpe blik op de toekomst van de blaasmuziek.

Programma en tickets via [www.stichtingcron.nl/fanfare-repertoire-festival](http://www.stichtingcron.nl/fanfare-repertoire-festival)



## FINALE VIRTUOSO 2022

### DE RESULTATEN ZIJN BEKEND!

Afgelopen zondag 8 mei vond de finalewedstrijd van VIRTUOSO 2022 live plaats in het Koninklijk Conservatorium & DE SINGEL in Antwerpen. Proficiat aan alle deelnemers!



accordeons  
10



ensembles  
10



toetsinstrumenten  
21



concertslagwerkers  
34

219

finalisten



strijkinstrumenten  
25



houtblazers  
54



tokkelinstrumenten  
10



koperblazers  
55



Benieuwd naar het oordeel van de jury?  
Je vindt alle resultaten op onze website  
[www.vlamo.be/virtuoso](http://www.vlamo.be/virtuoso)

### SONATINA 2022

12 VLAMO-kampioenen ontvangen bovendien een uitnodiging voor SONATINA, het Belgisch kampioenschap voor solisten! Hier nemen de beste solisten uit Vlaanderen, Wallonië en de Duitstalige Gemeenschap het tegen elkaar op in drie disciplines: houtblazers, koperblazers en slagwerkers.

#### Kom supporteren op 22 mei 2022 in Eupen!

De organisatie is dit jaar in handen van Födekam Ostbelgien.



# BACK TO TWIRL

Na de minder actieve periode die ons opgelegd werd door de coronamaatregelen, is de twirlwereld er weer volop ingevlogen.

TEKST: NANCY VAN DYCK FOTO'S: NANCY VAN DYCK EN RONNY STEEN

In het eerste trimester van het nieuwe jaar hadden we verschillende geslaagde activiteiten, zoals een heel goed gevuld wedstrijdweekend tijdens de **Eurowisseltrofee** en een geslaagde wedstrijd dag tijdens de **Finalewedstrijd MajoTwirl**. We konden duidelijk zien dat onze atleten ondanks de opgelegde rustperiode de moed niet opgegeven hebben en er weer volop tegenaan gaan.

Het **examen van de gradenopleiding** werd massaal bijgewoond door de atleten voor zowel graad 1, graad 2 en graad 3. Wat kwamen er velen met een opgewekt gezicht en een positief resultaat uit de zaal. Proficiat aan allen! Op zondag 10 april was er alweer een andere **opleiding** om onze atleten bij te scholen, ditmaal voor graad 2. Er werd

heel intens getraind en opgelet, nota's genomen en geoefend. De tweede opleidingsdag vond plaats op zaterdag 7 mei, waarna ze uiteindelijk op zondag 5 juni hun examen kunnen afleggen. Veel succes aan alle deelnemers!

Zondag 29 mei organiseren we de eerste **Game of Twirl**, een totaal nieuw concept om onze atleten aan te moedigen en een succeservaring te kunnen meegeven.

Ondertussen kon ook de **docentenopleiding** van start gaan. De bijhorende webinars worden druk bijgewoond door zowel toekomstige docenten in opleiding als andere geïnteresseerden. Zij krijgen dan ook les van topcoaches uit België en daarbuiten.

**Onze twirlwereld staat duidelijk niet stil en is volop in ontwikkeling!**



## AFSCHEID

Linda Bonte nam onlangs na een lange carrière ontslag als voorzitter en lid van de stuurgroep MajoTwirl. Linda, bedankt om onze stuurgroep al die jaren te leiden. We wensen je nog veel succes toe in je vereniging. We zullen je missen en hopen je in het veld nog vaak tegen te komen.

*Linda Bonte en de jury tijdens de Finalewedstrijd MajoTwirl. - v.l.n.r. Linda Bonte, Krista Vanormelingen, Johnny Warnimont, Peggy Vandorpe en Annelies Desendere*

# DIRIGENTENWORKSHOP JAZZ & HAFABRA

Jazz en lichte muziek wekken bij dirigenten van blaasorkesten vaak gemengde gevoelens op. Muzikanten willen het graag spelen, het publiek hoort het graag, maar de uitvoering in goede banen leiden is makkelijker gezegd dan gedaan.

TEKST: REDACTIE FOTO: GEERT DE MESMAEKER

De notatie, de speelwijze, de sound, het ritme ... verschilt immers grondig van klassieke werken.

VLAMO organiseert daarom een dirigentenworkshop over het gebruik en de uitvoering van jazz en lichte muziek in hafabra. Specialist ter zake Herman Vanspauwen neemt de deelnemers mee doorheen de theorie én praktijk van deze stijlen. Hij is klarinettist en afgestudeerd als "docerend musicus lichte muziek" aan het Conservatorium van Maastricht.

Tijdens de studiedag komen zowel theorie als praktijk aan bod. Aan de hand van een presentatie zal Herman Vanspauwen uitleggen hoe je partituren van lichte muziek en jazz kan interpreteren voor hafabra-orkesten. In het tweede deel van de studiedag zal hij met een orkest repeteren en op die manier de theorie omzetten in de praktijk.

Je krijgt er de nodige tips en tricks om de specifieke stijlelementen over te brengen aan de muzikanten en op de juiste manier te doen klinken in het orkest. Een aanrader!

## PRAKTISCH:

Deze studiedag is een organisatie van VLAMO Antwerpen in samenwerking met de centrale VLAMO-stuurgroep HaFa.

- **Wanneer?** Zondag 29 mei 2022, van 09u30 tot 17u00
- **Waar?** Ontmoetingscentrum De Vrede, Lichtaartseweg 131, 2250 Olen
- **Doelgroep:** dirigenten en assistent-dirigenten, zowel professioneel als amateur
- Breng je eigen instrument mee voor het praktijkgedeelte in de namiddag.

## INSCHRIJVEN

- **Inschrijven** kan tot 15 mei via [antwerpen@vlamo.be](mailto:antwerpen@vlamo.be) met vermelding van voornaam, naam, gsm-nummer, dirigent van (naam vereniging).
- **De prijs** voor deelname bedraagt 20 euro (inclusief syllabus, koffie en broodjeslunch). De deelname is pas bevestigd na ontvangst van dit bedrag op de rekening van VLAMO Antwerpen BE48 7330 0930 2027.

# Tour of Belgium



**BRASS BAND WILLEBROEK**

**meets  
FANFARE BRASS**

**CC PALETTE PELT**  
Zaterdag 14 mei 2022

  
**KONINKLIJKE  
FANFARE  
NUT EN VERMAAK  
OVERPELT**

**15u:** Masterclass klein koper  
door Jeroen Corneillie

**20u:** dubbelconcert K. Fanfare  
Nut en Vermaak & BBW

**Solist:** Toon Rutten

Masterclass: €20 incl. concert  
inschrijvingen via: [fanfareoverpelt@gmail.com](mailto:fanfareoverpelt@gmail.com)

Concert: €12 / €5 (-12j),  
Kaarten: [www.fanfareoverpelt.be](http://www.fanfareoverpelt.be)

VU: Gert Eerdeken, 0486 29 02 02  
Info: [www.fanfareoverpelt.be](http://www.fanfareoverpelt.be)

Met steun van de gemeente



[facebook.com/fanfareoverpelt](https://facebook.com/fanfareoverpelt)



# AIRBAG BRUGGE EN AIRPASSAGE ZATERDAG 14 MEI

Mols ACCORDEONENSEMBLE

Tussen 7 en 29 mei 2022 heerst de accordeon opnieuw over de stad Brugge met de 10e editie van het Airbag-festival. Accordeonvirtuoos Philippe Thuriot is gastcurator.

TEKST: AIRBAG BRUGGE EN ELKE VERMEIRE

Het resultaat is een pittige en fascinerende staalkaart van wat de accordeon vandaag te bieden heeft in uiteenlopende genres en stijlen. Thuriot neemt ook een deel van het programma voor zijn rekening, waarbij hij een bijzondere voorrang verleent aan jong talent van eigen bodem.

Verder legt deze tiende editie van het internationaal accordeonfestival Airbag een focus op het **Nederlandstalig (folk)repertoire**, zowel in openlucht, de Koninklijke Stadsschouwburg, de spiegel tent Magic Mirrors en diverse andere locaties verspreid over de stad.

Verschillende partners, waaronder VLAMO, werken samen om van deze

tiende editie een breed accordeonfeest te maken dat tot ver buiten de stad zal (na)zinderen, zodat er geen twijfel over kan bestaan dat Brugge met Airbag de tweejaarlijkse metropool van de accordeon is.

## AIRPASSAGE

Ook ditmaal gaat Airbag op veroveringstocht in de stadskern. We palmen zowel de Burg als de Markt in met een massale invasie van accordeons en accordeonisten.

Op **zaterdag 14 mei** vaardigt VLAMO opnieuw vier accordeonverenigingen af, die met hun instrumenten een airpassage vormen tussen de mobiele podia op de Burg en de Markt. Je geniet

gratis van vier unieke ensembles die speciaal voor deze tiende editie van Airbag geselecteerd zijn:

- 14.00 uur:  
**De Notengalm Boechout – Burg**
- 15.00 uur:  
**VIOS Accordeonclub Brakel – Markt**
- 16.00 uur:  
**Accomusicband Tielt – Burg**
- 17.00 uur:  
**Mols Accordeonensemble – Markt**



Meer info: [www.ccbrugge.be/agenda/themas/141/Airbag](http://www.ccbrugge.be/agenda/themas/141/Airbag)



# PIANODAYS 2022

De internationale dag van de piano valt telkens op de 88<sup>e</sup> dag van het jaar, omdat een piano 88 toetsen telt. Dit jaar was dit op 29 maart. De dag werd in het leven geroepen door componist Nils Frahm en wordt ondertussen wereldwijd gevierd.

TEKST: CULTUUR NOORDRAND EN ELKE VERMEIRE FOTO: STEVEN HELLEMANS

Na een geslaagde eerste editie van PianoDays in 2020 organiseerde Cultuur Noordrand een vervolg. Van 27 maart tot 3 april 2022 kon je in verschillende gemeenten in de Noordrand genieten van pianomuziek.

Ook VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel en de centrale Stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten) zetten hun schouders onder de PianoDays en zochten enthousiaste pianisten om een breed publiek te prikkelen met pianoklanken.

## MUZIKALE FIETSRUTE

Op zondag 27 maart was er een muzikale fietsroute. Op bijzondere locaties in verschillende gemeenten stelden 10 verschillende pianisten hun persoonlijke keuze voor:

- Fats Waller door Ludwig5

- REPEAT – minimal & maximal door Florestan Bataillie
- Pine Trio & guests – Ode
- Colouring the Keys door Johan Hoogewijs
- All corners – van Couperin tot Karel door Emmy Wils
- Down by the Riverside door Brecht Valckenaers
- Pianoduo Conludium – Poolse klanken uit Opwijk
- Moving Points door Kim Van den Brempt
- Piano Conversations door Joost Van Kerkhoven, Margot Welleman & leerlingen
- HyperPiano door Benjamin Van Esser & leerlingen

Onderweg kon je verrast worden door pianomuziek vanop drie ludiek gepimpte piano's die kleurrijk beschilderd waren.

Deze gepimpte piano's stonden in openlucht in Meise, Vilvoorde en Zaventem. Pianisten aangesloten bij VLAMO en leerlingen van het plaatselijke deeltijds kunstonderwijs konden deze piano's bespelen en hiermee niet enkel de deelnemers aan de muzikale fietsroute beroeren, maar ook toevallige passanten.

## QUATRE MAINS PIANO'S MECHELEN

Dit jaar week het festival ook uit naar Mechelen door de samenwerking met Quatre Mains Piano's. Op zaterdag 2 april kon je terecht in deze sfeervolle locatie voor optredens met quatre-mainsstukken, waarbij niet twee maar vier handen het klavier beroerden. VLAMO verspreidde mee deze oproep zodat ook amateurpianisten konden plaatsnemen achter de piano.



# WEDSTRIJD VOOR BLAASKAPELLEN

Na twee jaar uitstel kon op zondag 8 mei eindelijk de langverwachte Wedstrijd voor Blaaskapellen plaatsvinden in Tienen.

TEKST: SHIRLEY DECEUNINCK, DEELNEMERS

## Het programma zag er als volgt uit:

- 10u30** Tieltse Blaaskapelle  
*Bergklasse*
- 11u20** Flamičanka  
*Heuvelklasse*
- 13u00** De Hagelandse  
Blaaskapel Oplinter  
*Bergklasse*
- 13u50** Torenkruiers Blaaskapel  
*Bergklasse*
- 14u40** De Essener Muzikanten  
*Topklasse*

We stellen de deelnemers even  
aan jullie voor.

## TIELTSE BLAASKAPELLE (BERGKLASSE)

Al een kleine honderd jaar verzorgt de Tieltse Blaaskapelle – vroeger het 'Klein Muziekske' – zowel wandelovertredens als zittende concerten. Marsen, polka's, walsen, slows, tango's, sfeermuziek en potpourri – allen behoren ze tot het repertoire van de Tieltse Blaaskapelle. Of het nu op een rommelmarkt, een tuinfeest, braderie of stoet is, steeds engageren ze zich om het evenement zo goed mogelijk muzikaal op te luisteren.

De blaaskapel maakte de evolutie van een traditionele hoempta tarara tot een volwaardige kapel die vooral Böhmische muziek brengt, en dit onder leiding van de componist-kapelmeester Mario Spiessens. Na zijn studies trompet aan het conservatorium in Keulen speelde Mario 40 jaar lang in diverse korpsen van Defensie. Hij begon als trompettist bij het trompetterkorps van de Belgische Gidsen en werd daarna hoornist bij de Belgische Marine.





### FLAMIČANKA (HEUVELKLASSE)

Flamičanka neemt als nieuwe blaaskapel onder leiding van Frank Geerits deel aan de wedstrijd. Deze kapel werd opgericht aan het begin van dit decennium en bestaat uit een stel vrienden die jaarlijks naar het bekende festival Woodstock der Blasmusik reizen. Hun gemeenschappelijke passie voor blaasmuziek bracht hen samen en op een gegeven moment besloten ze om een eigen blaaskapel op te richten. Helaas moesten ze de repetities al snel staken omwille van het coronavirus, maar dat kon het enthousiasme niet temmen. Na iedere versoepeling van de regels werden de repetities steeds snel opnieuw hervat. Deze jonge blaaskapel – hun gemiddelde leeftijd is 37 jaar! – hoopt dus dat ze nu voorgoed terug naar het nieuwe leven kunnen en hun muzikale stoomtrein definitief op gang kunnen trekken.

Omdat de muzikanten uit diverse steden en gemeenten in Vlaanderen komen, werd er gekozen voor een naam die de lading dekt: Flamičanka. Het eerste deel van de naam verwijst naar Flamen – het Duitse woord voor Vlamingen – en het tweede deel naar het Tsjechische suffix dat veel blaaskapellen in hun naam dragen.

### DE HAGELANDSE BLAASKAPEL OPLINTER (BERGKLASSE)

Op initiatief van enkele muzikanten van de toenmalige fanfare Sint-Genoveva (nu koninklijke harmonie) in Oplinter ontstond de Hagelandse Blaaskapel in 1992. De blaaskapel grijpt terug naar de traditionele Midden- en Oost-Europese muziek en vult deze aan met amusementsmuziek uit het pop- en schlagerrepertoire en dit sinds 2016 onder deskundige leiding van trompettist Erik Janssens.

Jaarlijks organiseert De Hagelandse Blaaskapel Oplinter zelf tal van concerten met bekende artiesten. Zo konden ze in 2019 onder andere Vlado Kumpan strikken voor hun kerkconcert. Maar daarnaast speelt de kapel jaarlijks ook nog een vijftiental optredens verspreid over de hele Benelux.

In 2022 vieren de Hagelanders hun dertigjarig bestaan met een eigen blaaskapellenfestival met gastoptredens van BÖBÖBlech en Annelies Winten.

### TORENKRUIERS BLAASKAPEL (BERGKLASSE)

De Torenkruiers Blaaskapel ontstond in 1991 en is een Böhmisches en Mährisches blaaskapel die ook enkele populaire nummers in zijn repertoire verwerkt. Wekelijks repeteren ze onder leiding van Thijs Wertz steeds met de glimlach. Het plezier van samen muziek maken staat bij hen steeds voorop.

Deze blaaskapel is gevestigd in Bocholt en heeft in zijn dertigjarig bestaan al heel wat nationale en internationale optredens verzorgd.

### DE ESSENER MUZIKANTEN (TOPKLASSE)

De Essener Muzikanten zijn gespecialiseerd in het spelen van Böhmisches en Moravische blaasmuziek. Ze brengen een diversiteit aan polka's, walsen/sousedská's, verbunk, virtueuze solowerken en eigen composities, maar ook eigen arrangementen van Belgische en Nederlandse volksliederen.

Deze blaaskapel staat onder muzikale leiding van Alex Rommers en bestaat uit een zestiental ervaren muzikanten met allen een grote voorliefde voor deze volksmuziek.



**Benieuwd naar de uitslagen?**

**Je vindt ze op [www.vlamo.be/wedstrijd-voor-blaaskapellen](http://www.vlamo.be/wedstrijd-voor-blaaskapellen).**

# KAMERMUZIEKDATE

TEKST: MARLEEN CASTEELE, STEVEN HELLEMANS, FREDERIKA MAREELS FOTO'S: MARLEEN CASTEELE, FREDERIKA MAREELS

## STUURGROEP STT

Binnen VLAMO worden de belangen van de strijk- tokkel- en toetsinstrumentisten behartigd door de stuurgroep STT. Deze stuurgroep is er voor zowel groepen (denk maar aan strijkorkesten of gitaarensembles) als individuele muzikanten (zoals pianisten of harpisten), die binnen deze disciplines vaker wel dan niet ook nog in het deeltijds kunstonderwijs les volgen. De stuurgroep STT komt ongeveer tweemaandelijks samen en bestaat uit een vaste kern van een tiental professionele muzikanten die zich hiervoor geheel belangeloos inzetten.

## NODEN

Tijdens die vergaderingen stellen we ons geregeld de vraag: 'Waar hebben onze muzikanten nu écht nood aan?' De meest voor de hand liggende en bekende evenementen zijn de diverse instrumentendagen (zoals de jaarlijkse gitaardag Con Trastes, een viool- en contrabasdag) die regelmatig en verspreid over heel Vlaanderen plaatsvinden, steeds in samenwerking met een lokale academie of een partnervereniging. Een van de antwoorden hierop was: laat ons eens iets voor en met kleinere groepen doen, in kamermuziekverband, in plaats van iets voor grotere ensembles. Er werd gebrainstormd en zo kwamen we samen op het idee van een 'kamermuziekdate'.

## KAMERMUZIEKDATE

De formule van zo'n kamermuziekdate gaat als volgt: individuele muzikanten schrijven zich in en gaan vervolgens

tijdens een wekenlang traject met onbekende medemuzikanten 'op date' om samen nieuw repertoire te ontdekken. Daarnaast bieden we ook de mogelijkheid aan reeds bestaande ensembles om deel te nemen. We bieden iedere groep vijf keer een uur professionele coaching, voorafgegaan door een uur gezamenlijke repetitietijd, steeds met een of twee weken daartussen om individueel of samen te kunnen oefenen. Al die tijd werken ze toe naar het slotconcert, dat het hoogtepunt van dit traject vormt. Muziekcentrum Lise Cristiani vzw in Mechelen bleek hiervoor een perfecte locatie: verschillende lichtvolle en gedempte leslokalen met vleugelpiano's waar simultaan gewerkt kan worden, centraal gelegen en makkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer.

## DE EERSTE EDITIE

De respons op onze oproep bleek groot: veel deelnemers hadden duidelijk nood aan een partner op organisatorisch en logistiek vlak om in kleine ensembles te kunnen blijven musiceren in een na- of buitenschools verband. Ons voorstel bood hen een haalbare kaart om die musiceerdroom voor een kleine bijdrage waar te maken.

Na wat goochelwerk met beschikbare data van alle deelnemers, het inschatten van hun artistieke mogelijkheden via ingestuurde video's en ook nog rekening houdend met de muzikale wensen van alle kandidaten hadden de coaches het complete uurrooster net voor het zomerreces klaar.

In september ging de eerste editie van de Kamermuziekdate dan echt van

start. Wat een enthousiasme, wat een zin tot oefenen, samenwerken, zich verdiepen in muziek bij alle deelnemers! Alles verliep fantastisch ... Er werd vol goesting toegewerkt en uitgekeken naar het slotconcert in december. Jammer genoeg gooide corona weer roet in het eten. Het slotconcert kon niet meer doorgaan door de steeds strenger wordende maatregelen en werd noodgedwongen uitgesteld naar dit voorjaar. Om zoveel mogelijk deelnemers de kans te geven om te kunnen meespelen werd er geopteerd voor twee slotconcerten. Op 20 en 27 maart 2022 genoten we uiteindelijk van al hun prachtige optredens.

## BEDANKT!

We bedanken alle deelnemers voor hun grote enthousiasme en inzet, alle coaches voor hun meesterlijke professionaliteit en begeestering, Muziekcentrum Lise Cristiani vzw voor het beschikbaar stellen van de locatie. Samen kwamen we zo tot een resultaat dat gehoord mocht worden. Heel graag tot bij de volgende 'Kamermuziekdate' van de stuurgroep STT!

## KAMERMUZIEKDATE 2022

Want ja hoor, zoveel musiceervreugde gaan we echt niet temperen. Er komt al zeker een nieuwe editie in het najaar van 2022 voor alle klassieke instrumenten. De inschrijvingen zijn intussen gestart!

## Meer info:

[www.vlamo.be/kamermuziekdate](http://www.vlamo.be/kamermuziekdate)  
of via [elke@vlamo.be](mailto:elke@vlamo.be)



### Stuurgroep STT

- Voorzitter:  
Steven Hellemans
- Secretaris:  
Elke Vermeire
- Thomas Adriaensen
- Marleen Castele
- Annemie Devos
- Frederika Mareels
- David Roelants
- Alex Van Beveren
- Rony Van Hileghem

# WEDSTRIJDEN PERCUSSIE-ENSEMBLES 2022 CONCERT & MARCHING

---

De wedstrijden voor concert- en marching percussie-ensembles vinden dit jaar plaats op zondag 9 oktober 2022. Het centraal gelegen GC De Pit in Buggenhout is opnieuw de plaats van het gebeuren. Deze accommodatie heeft alle faciliteiten om het de deelnemers en het publiek naar hun zin te maken. Zowel de marcherende drumbands (sporthal) als de concerterende percussie-ensembles (theaterzaal) kunnen er in de beste omstandigheden aantreden.

---

TEKST EN FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE

## VOOR WIE?

Alle afdelingen (zowel lager als hoger) kunnen hieraan deelnemen. Een deskundige jury zal de diverse prestaties naar waarde schatten, rangschikken en nuttige tips aanreiken.

## REPERTOIRE

Deelnemen kan in 3 lagere afdelingen en 3 hogere afdelingen, met werken uit het geldende VLAMO-repertoire. Nieuwe of eigen werken moeten voor 31 mei 2022 ter klassering worden voorgelegd.

## TITELS

- De vereniging die het hoogst aantal punten behaalt in haar afdeling, wordt uitgeroepen tot Algemeen Laureaat binnen deze afdeling.
- De vereniging die het hoogst aantal punten behaalt in de lagere afdelingen, wordt uitgeroepen tot VLAMO Kampioen.
- De vereniging die het hoogst aantal punten behaalt in de hogere afdelingen, wordt uitgeroepen tot VLAMO Ambassadeur.

## ONDERSTEUNING

VLAMO vzw geeft de nodige ondersteuning aan de groepen die deelnemen, waaronder een tussenkomst in de verplaatsingskosten.



## INSCHRIJVEN

Schrijf je ensemble in tot 15 augustus 2022 via het online inschrijvingsformulier.

Meer info: [joachim@vlamo.be](mailto:joachim@vlamo.be).





# VLAMO

## SHOWWEDSTRIJDEN

### SCHRIJF JE KORPS IN VOOR EDITIE 2022!

Op zondag 16 oktober 2022, de derde zondag van de maand, organiseert VLAMO haar jaarlijkse wedstrijden voor showkorpsen! Evenementenhal De Schelp in Wevelgem (BE) zet haar deuren opnieuw wagenwijd open en heeft alle faciliteiten om het de deelnemers en het publiek naar hun zin te maken.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: WILLEM OSSIEUR

Met dit event wil VLAMO showkorpsen de nodige ruimte geven, zodat zij zich met elkaar kunnen meten met het oog op **kwaliteitsverbetering**. Deelnemers laten hun showproductie toetsen door een internationale jury, om met hun bevindingen en suggesties verder te werken aan de kwaliteit van hun muziek en show (visuele elementen, effect).

#### REGLEMENT

Het wedstrijdreglement is gebaseerd op het **One World System**. De

essentie van het One World System is dat het systeem is gebaseerd op het waarden van het totale product. Enerzijds waarden we de createurs en instructeurs en anderzijds waarden we de leden op de uitvoering. Bij het One World System kijken we naar de overeenkomsten tussen de verschillende stijlen en niet naar de verschillen. Er wordt gekeken naar hoe het product is qua inhoud en uitvoering binnen de door het korps gekozen stijl en mogelijkheden.

#### DEELNAME

Deelnemen kan in volgende klassen:

- **Cadet Class** (divisie voor korpsen waarvan de leden de leeftijd van 16 jaar niet hebben bereikt op 31 december van het jaar van deelname)
- **Star Division** (divisie voor korpsen met minder ervaren instructeurs en/of leden)
- **Championship Division** (divisie voor korpsen met zeer ervaren instructeurs en/of leden)

Ook deelnemers van buiten Vlaanderen kunnen binnen competitie deelnemen.

Je kan ook deelnemen **buiten competitie (in Exhibition)**. Hierbij ontvangt het korps ingesproken tips en suggesties, maar geen scores.

#### INSCHRIJVEN



kan tot en met 15 augustus 2022 via het online inschrijvingsformulier.



Meer info: [joachim@vlamo.be](mailto:joachim@vlamo.be), tel +32 (0)9 265 80 08  
[www.vlamo.be/vlamo-showwedstrijden](http://www.vlamo.be/vlamo-showwedstrijden)



# TOONMOMENT PERCUSSIE

## DE INSCHRIJVINGEN ZIJN GEOPEND!

*Photography by  
Veronique Coulon*

Op zondag 9 oktober 2022 organiseert VLAMO een recreatief event voor percussie-ensembles, drumbands en trommelkorpsen. Die dag bieden wij een podium waarop de ensembles marcherend of concerterend kunnen tonen wat ze willen.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO: VERONIQUE COULON

### DOEL

Tijdens dit toonmoment ligt het accent niet op scores en rangschikking maar wel op **ontmoeting, het aanbieden van een doel en het uitvoeren van een toonmoment**. Er gelden dus geen reglementen, er zijn geen afdelingen en er is geen verplicht repertoire.

### TOONMOMENT

Deelnemende groepen brengen **twee werken naar keuze**. Tijdens dit toonmoment zullen deskundigen constructieve bruikbare commentaren, tips & tricks noteren. Hiermee willen wij de deelnemende verenigingen positief

ondersteunen en stimuleren in de verdere ontwikkeling van hun talent.

### VOOR WIE?

Ieder slagwerkensemble is welkom!

### LOCATIE

Plaats van ontmoeting is de **sporthal (marcherend) of de theaterzaal (concerterend) van GC De Pit te Buggenhout**.

- De sporthal heeft een vaste tribune langs de langste zijde en een goede akoestiek.
- De theaterzaal heeft een vaste tribune met 330 comfortabele

zitplaatsen en een uitstekende akoestiek. De Bühne meet 12 op 17 meter.

- Buggenhout is centraal gelegen en van overal in Vlaanderen vlot bereikbaar.

Meer info: [joachim@vlamo.be](mailto:joachim@vlamo.be)



### INSCHRIJVEN

kan tot en met **15 augustus 2022**, via het online inschrijvingsformulier.



# VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD VOOR HARMONIE 2022

De VLAMO Compositiewedstrijd 2022 gaat op zoek naar nieuw harmonierepertoire voor tweede en derde afdeling. Hiermee willen we componisten stimuleren om voor deze moeilijkheidsgraad te schrijven en zetten we de laureaten internationaal in de kijker.

## VOOR WIE?

Deze internationale wedstrijd staat open voor componisten uit alle landen en van alle leeftijden.

## COMPOSITIE

Het moet gaan om een nieuw en origineel, onuitgegeven werk voor harmonieorkest van minstens 6 tot maximaal 8 minuten, dat nog nooit publiekelijk werd vertoond of in de prijzen viel. De compositie heeft als maximale moeilijkheidsgraad derde (graad 1-1,5) of tweede (graad 2-2,5) afdeling.

## PRIJZEN

Er zijn twee prijzen:

- Prijs voor het beste werk voor de 3e afdeling (graad 1-1,5): 2500 euro
- Prijs voor het beste werk voor de 2e afdeling (graad 2-2,5): 2500 euro

## INDIENDEADLINE

Dien je compositie ten laatste in op 31 oktober 2022.

Lees het volledig reglement en alle info op:  
[www.vlamo.be/vlamo-compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/vlamo-compositiewedstrijd)

## VLAMO COMPOSITIEWORKSHOP 2022

Na de geslaagde fanfare-editie van 2021 organiseren we op **zondag 19 juni 2022** een workshop **voor beginnende of ervaren componisten, geïnteresseerde arrangeurs en dirigenten, muzikanten en liefhebbers** die meer willen weten over het componeren en orkestreren voor harmonieorkest. Deze activiteiten zullen plaatsvinden in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Coaches **Jan Van der Roost** en **Kevin Houben** bezorgen de cursisten de nodige informatie en tips over het componeren en orkestreren voor harmonieorkest, en dit op basis van luistervoorbeelden en partituren van bestaande composities. De klemtoon ligt op werken uit de lagere afdeling.

We voorzien voor deelnemers ook de mogelijkheid om hun composities of orkestraties te laten verbeteren of bespreken met de docenten.

**Meer info en inschrijven via [martin@vlamo.be](mailto:martin@vlamo.be)**



## KLARINETISSIMO

---

Op 27 maart zetten we de klarinet in de kijker. Zowel in Gent als in Wilrijk stonden er boeiende workshops, masterclasses en repetities op het programma, telkens met een slotconcert als orgelpunt. Bedankt aan alle deelnemers, docenten en onze partners Clarinets on Stage, International Music Promotion en Academie Wilrijk voor een geslaagde muzikale dag!

---

FOTO'S: TIM VAN MOORHEM, RIK RIEBERGHS EN DIRK HAESBEYT



**MAUQUOY®**  
since 1875

SPECIALIST in  
MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN

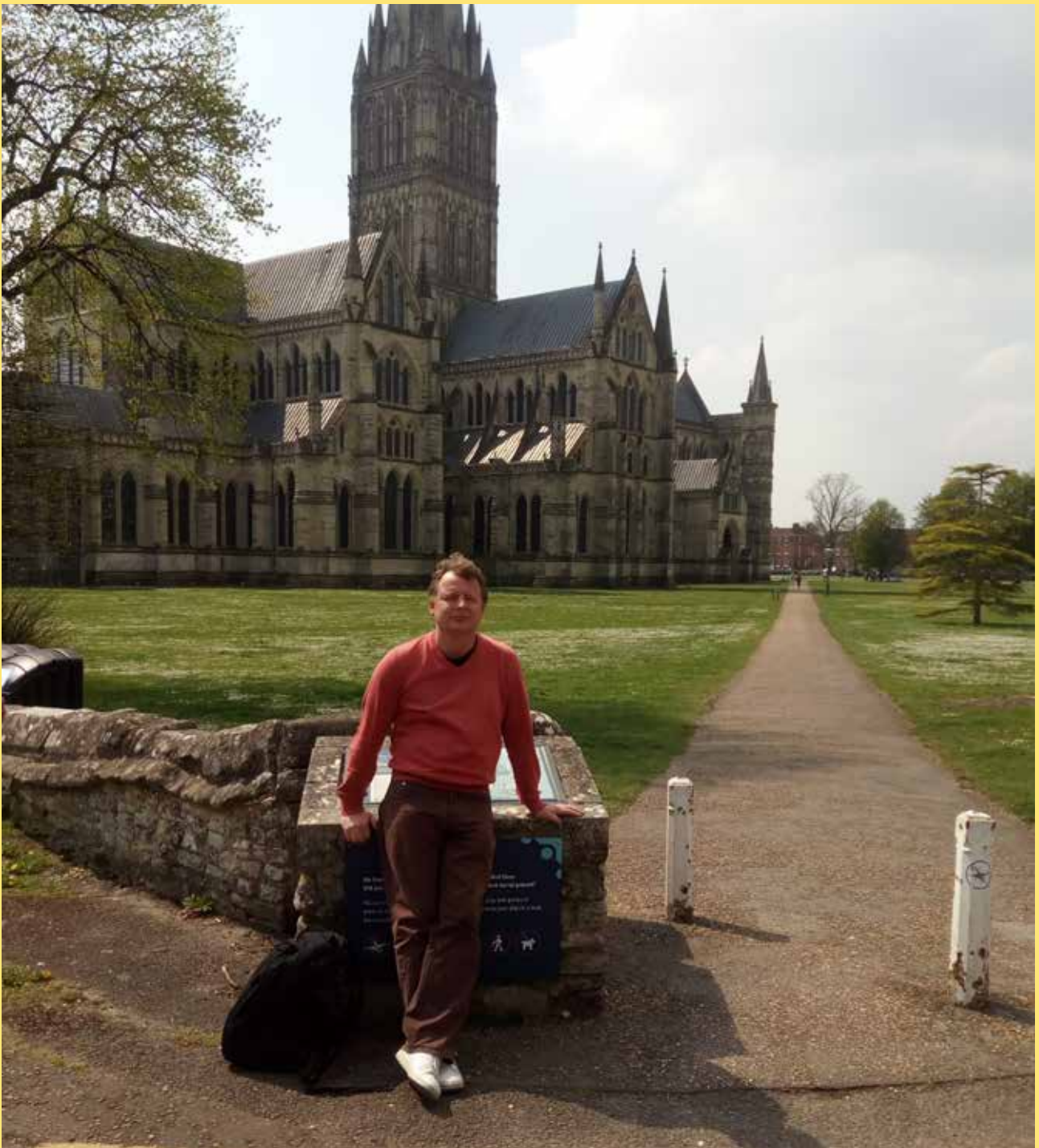


Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

[www.mauquoy.com](http://www.mauquoy.com)

[medal@mauquoy.com](mailto:medal@mauquoy.com)

014/50.79.10



“Ik werd uitgenodigd om recht te staan en een applaus van een volle kathedraal in ontvangst te nemen. Een ongelooflijke ervaring!”

# OP EEN MUZIKALE WOLK DANKZIJ DE BRITSE QUEEN

Op zaterdag 23 april was de Vlaamse componist Peter Leroy te gast in de kathedraal van Salisbury voor een concert ter gelegenheid van de 70-jarige regeerperiode van de Britse Queen. Op het programma stond onder meer Yprian Mars 2020, een werk dat hij oorspronkelijk componeerde voor de KH Yprian uit Ieper. Een uniek verhaal, dat vraagt om een interview.

TEKST: TINE MAES EN PETER LEROY FOTO'S: PETER LEROY

## **Eerst en vooral gefeliciteerd met deze eer! Op welke manier bereikte het nieuws jou?**

De voorzitter van onze harmonie, Klaas Coulembier, en mijn collega van de uitgeverij Ypress Digital Music Editions, Christophe Pattyn, brachten me op de hoogte van dit ongelooflijke nieuws.

## **Wat was je eerste reactie?**

Eerst reageerde ik vol ongeloof. Pas later drong het tot me door en heb ik samen met mijn vrouw een fles ontkurkt. Daarna kwam alles in een stroomversnelling terecht. Enkele dagen later stak er zelfs een kaartje met felicitaties in de bus vanuit het Vlaams Parlement. Een heel mooi gebaar.

## **Je bent net terug van Salisbury.**

### **Hoe was je reis?**

Mijn vader, oom en ikzelf zijn op vrijdag 22 april in de vroege uurtjes met de wagen naar Calais vertrokken om er de Eurostar te nemen richting Folkstone. We hadden beslist om er een driedaagse van te maken en enkele toeristische

highlights te bezoeken. Zo mocht een bezoek aan Stonehenge zeker niet ontbreken.

## **Hoe werd je als componist ontvangen in Salisbury?**

Op zaterdagmiddag, nog voor het concert, werd ik uitgenodigd in de kathedraal van Salisbury om de Executive Producer Mr. John Underhill te ontmoeten die me zou voorstellen aan Captain David Cole, de dirigent van de Central Band of the Royal British Legion. Aanvankelijk was ik wel wat nerveus omwille van het protocol maar al snel stelde hij me op mijn gemak en bleek hij een zeer aimabel man te zijn.

## **'s Avonds volgde dan het concert. Hoe verliep dit?**

Het concert met als titel 'Her Majesty Queen Elizabeth II Platinum Jubilee Celebration Concert 1952 – 2022' vond plaats in de Salisbury Cathedral en werd opgevat als een chronologische reis doorheen het leven van de Queen. We werden door concertstewardessen





als ware vips naar onze plaats geleid, vooraan in de kathedraal. Bij het begin van het concert stonden we allemaal recht om het nationale volkslied 'God save the Queen' samen met The Commonwealth Choir en de St John Singers uit volle borst mee te zingen. Daarna volgde het luikje Coronation dat werd ingezet met een prachtige uitvoering van Georg Friedrich Händels compositie 'Zadock the Priest' en William Waltons 'Crown Imperial'. Stukken die zeventig jaar geleden ook weerklonken bij de kroning.

## Wanneer stond de Ypriana Mars 2020 geprogrammeerd?

Mijn compositie werd opgenomen in het programma als onderdeel van haar State Visits. Queen Elizabeth II bracht immers in 2007 een bezoek aan de Menenpoort in mijn geboortestad Ieper. Ypriana Mars 2020 schreef ik ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Koninklijke Harmonie Ypriana uit Ieper waar ik zelf al jarenlang trombonist ben.

## Wat vond je van de uitvoering door de Central Band of the Royal British Legion?

Het is een open deur intrappen wanneer ik zeg dat de uitvoering magistraal was! Aanvankelijk was ik wat geschrokken

van het tempo van de uitvoering. Ze hadden het echter opgevat als een 'quick march' waardoor ik in het begin wat twijfels had over de haalbaarheid van bepaalde technische loopjes. Maar het zijn stuk voor stuk professionals, echt fantastische muzikanten. In het vervolg zal ik toch best een metronomische tempoaanduiding plaatsen in plaats van enkel 'alla marcia'. (lacht)

Tijdens mijn mars werden videofragmenten getoond van het bezoek van de koningin aan Ieper. Die beelden waren voor ons enorm ontroerend. De laatste noten waren nog niet gespeeld of een Duke, gekleed in vol ornaat met medailles en ambtsketens schudde me de hand en feliciteerde me uitgebreid. Ik werd uitgenodigd om recht te staan en een applaus van een volle kathedraal in ontvangst te nemen. Een ongelooflijke ervaring voor mij, onwezenlijk allemaal, alsof je op een wolk zit.

## Een uniek moment inderdaad!

### Vanwaar komt de interesse voor dit werk, denk je?

In 2020, ons jubileumjaar, was er een concertreis gepland met de harmonie naar Londen, maar die is omwille van

gekende redenen niet kunnen doorgaan. Hier zou mijn mars opgenomen worden in het programma en voor de eerste keer weerklanken. Ik denk dat mijn mars daarom onder de aandacht kwam van de organisatie van dit uitzonderlijk concert.

Ik veronderstel dat mijn mars werd gekozen omwille van de speciale band van de Queen met Ieper. Het gedeelde oorlogsverleden en mijn link met The Last Post Association als Ieperse componist kan je natuurlijk moeilijk onder stoelen of banken steken.

## Zegt dit (ook) iets over de status van Vlaanderen binnen de internationale hofabruwereld?

De blaaswereld is in Vlaanderen heel sterk verankerd, net als in Engeland, waar brassbands floreren en zeer kwalitatieve muziek brengen. Een gedeelde liefde voor muziek en vooral vriendschap vormen overal ter wereld dé basisingrediënten van een goed orkest.

## Geeft deze bijzondere gebeurtenis een boost aan jouw carrière als componist?

Ik krijg inderdaad heel wat meer opdrachten binnen, wat me heel

gelukkig maakt. Toen ik vroeger schreef, was dit nooit in opdracht. Nu komt daar verandering in en dit impliceert natuurlijk deadlines. Muzikale ideeën heb ik genoeg, maar ik kom tijd te kort om die allemaal op papier te zetten. Ondertussen schreef ik naast concertwerken een vijftal marsen. Zo schreef ik behalve Ypiana Mars 2020 onder andere ook een mars als apotheose voor een taptoe in Brugge en een mars voor de Cantecleerstoet van Deinze. Momenteel werk ik aan een nieuwe mars voor een orkest dat ook een jubileum viert. Samen met programmatische werken voor orkest, arrangementen en stukjes voor het deeltijds kunstonderwijs ligt er genoeg werk op de plank.

**Marsmuziek wekt soms gemengde gevoelens op. Speelt marsmuziek vandaag de dag nog steeds een relevante rol binnen de blaasmuziek, denk je?**

Persoonlijk vind ik dat marsmuziek zeker moet blijven bestaan in het repertoire van blaasorkesten, het vormt de

natuurlijke habitat van een orkest en dat mag nooit verloochend worden. Ik dirigeer een jeugdorkest en begin het concert steeds met een mars. Ik vind het dan ook heel belangrijk om de bakermat van het repertoire mee te geven aan jongeren. Ze verzorgen bijvoorbeeld op een heel serene manier de 11 novemberherdenking aan de lokale monumenten en geven zich volledig bij volksliederen. Met de Koninklijke Harmonie Ypiana zijn wandelconcerten steeds indrukwekkend, zeker wanneer onze klanken weergalmen onder de Menenpoort.

In mijn compositieklass is, voor leerlingen die affiniteit hebben met blaasmuziek, marsmuziek schrijven een must. Het componeren van een goede mars vormt een ideale basis voor wie later langere stukken wil schrijven. Wie geen mars kan schrijven, zal moeite hebben om een concertwerk te schrijven.

**Tot slot, in het vorige nummer van Klankbord prijkte jouw naam tussen de eervolle vermeldingen van de**

**VLAMO Compositiewedstrijd voor fanfare. Nogmaals proficiat! Wat betekent deze vermelding voor jou?**

Deze eervolle vermelding voor Mayan Mysteries heeft zeker nieuwe deuren voor mij geopend. Het componeren voor fanfareorkest was wel een uitdaging voor mij. Ik ben opgegroeid in het harmonieorkestwezen en heb minder voeling met de specifieke samenstelling van een fanfare. Maar ik ben iemand die geen uitdaging uit de weg gaat. Deze wedstrijd heeft zeker mijn interesse aangewakkerd voor het fanfareorkest en in de toekomst mag je zeker nog fanfarewerken van mij verwachten! De lovende woorden in het juryverslag voelden aan als een waardering voor al het werk dat ik erin steek. Een werk van lange adem dat ik met plezier doe, zeker wanneer je er zoveel erkenning voor krijgt.

**Bedankt voor dit gesprek en geniet nog na van dit alles!**





# VOORUIT MET HET VERLEDEN

---

KH Vooruit Harelbeke blaast dit jaar 100 kaarsjes uit. Een bijzondere gebeurtenis die de vereniging niet alleen vanuit muzikaal maar ook historisch oogpunt wilde vieren. Met de hulp van vrijwilligers en enkele professionele partners kwam het tot een inspirerend erfgoedproject.

---

**TEKST:** ANN-SOFIE VAN ENIS, REDACTIE **FOTO'S:** KH VOORUIT HARELBEKE



‘Het muziek moet en zal er komen, trots alles.’ De Harelbeekse socialistische pers schuwde in 1921 de straffe taal niet. Ruim honderd jaar later is duidelijk dat de inzet niet voor niets is geweest. Koninklijk Harmonieorkest Vooruit Harelbeke is vandaag een vaste waarde op internationale muzikale toernooien en gaf concerten in landen over heel Europa en zelfs in Korea. Honderd jaar geleden was de faam van het orkest bescheidener, maar met het blazen van de Internationale toonde Vooruit zich ook toen al een orkest van de wereld.

#### 100 JAAR IN 100 OBJECTEN

Ter gelegenheid van haar honderdste verjaardag wilde de vereniging haar geschiedenis mee in de verf zetten. Met historicus Elwin Hofman (postdoctoraal onderzoeker KU Leuven) als trombonist in hun midden ontstond het idee voor een boek vrij spontaan. Daarbij leek een geschiedenis in 100 voorwerpen een heel aangenaam en visueel toegankelijk concept.

In ‘**Orkest van de wereld. 100 jaar Harmonie Vooruit Harelbeke in 100 objecten**’ brengt Elwin Hofman samen met collega-historicus (en tevens muzikant) Leendert Acke (KU Leuven) het verhaal van een harmonie die uitgroeide van propagandamachine van de lokale Harelbeekse socialistische beweging tot orkest met muzikale ambities op wereldniveau. De geschiedenis van Vooruit geeft daarmee een inkijk in de evoluties die blaasorkesten in het hele land de afgelopen eeuw hebben doorlopen. Aan de hand van honderd objecten – instrumenten, foto’s, partituren, stickers, krantenknipsels en veel meer – komt de geschiedenis van de harmonie tot leven.

Voor het boek werd er een beroep gedaan op het **Harelbeekse stadsarchief en AMSAB** (Instituut voor Sociale Geschiedenis), aangezien zij belangrijke informatie, objecten en documenten bezitten.



#### TENTOONSTELLING

De gelijknamige tentoonstelling, met een selectie van de voorwerpen uit het boek, brengt de geschiedenis van de harmonie op interactieve wijze tot leven. Deze expo vindt plaats in **Bibliotheek Harelbeke** en de foyer van **CC Het Spoor**. Op die manier



laat de vereniging een breder publiek kennismaken met het fenomeen harmonieorkest.

De tentoonstelling kwam er op aanmoediging en met financiële steun van **erfgoed zuidwest**, de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Voor de praktische realisatie en het openingsevenement kon de harmonie rekenen op hulp van de bibliotheek.

### START TO ERFGOED

Aangezien er (nog) geen erfgoedwerking was, zaten veel van de objecten – zoals bij veel verenigingen – hier en der verspreid bij (oud-)leden als privébezit. Het was dan ook een heuse speurtocht om alles te verzamelen, te inventariseren, en daaruit een selectie te maken.

Begin 2021 startte de harmonie een **werkgroep**, bestaande uit enthousiaste leden, oud-leden en sympathisanten van het orkest, om zicht te krijgen op

welke objecten en kennis er voorhanden was. De werkgroepleden trokken hun eigen kasten open, contacteerden belangrijke figuren en namen verzameld materiaal van voorbij jaren door. Daarnaast gingen ze ook op zoek in archieven, bibliotheken en historische persberichten. De auteurs konden een beroep doen op enkele publicaties, waaronder die van de Harelbeekse heemkundige kring, maar deden ook veel origineel bronnenonderzoek en namen zo'n 15-tal interviews af. De werkgroep kwam drie keer (virtueel) samen, met de auteurs erbij. Het resultaat van deze samenwerking is te zien in het boek en de tentoonstelling.

### WORDT VERVOLGD

Binnenkort gaat KH Vooruit Harelbeke van start met het derde luik van haar erfgoedproject: het opzetten van een **erfgoedwerking**. Hiervoor laten ze zich begeleiden door CEMPER (Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed). Het verleden maar ook het heden van je

vereniging goed leren documenteren, is immers denken aan de toekomst.

*Het boek is vanaf 6 mei 2022 te koop in de Bibliotheek van Harelbeke of via de website [www.harmonievooruit.be](http://www.harmonievooruit.be) (€ 39). De tentoonstelling loopt vanaf 6 mei tot en met 30 juni in de Bibliotheek van Harelbeke en de foyer van CC Het Spoor (vrije toegang).*



Volledige programma feestjaar via [www.harmonievooruit.be/100jaar](http://www.harmonievooruit.be/100jaar).



# KOPERPUNK!

Een blik achter de schermen bij KF Sint-Pieter Herenthout in de aanloop naar hun optreden op Clamotte Rock op 26 mei!

TEKST: MAXIME DE CEULAER FOTO'S: KF SINT-PIETER HERENTHOUT

## REPETEREN, REPETEREN ...

In februari begonnen we met het instuderen van de muziek voor ons optreden op Clamotte Rock. Ondertussen organiseerden we op 12 maart ook een repetitiedag, waar we niet alleen verder oefenden aan de muziek voor ons optreden, maar ook – en vooral – het showgedeelte van onze act onder handen namen. Eind maart hebben we de eerste keer repetitie met de band. Spannend!

## SAY CHEESE!

Op 20 maart hielden we een fotoshoot en daarbij hebben we ook een verkleedpartijtje gehouden met een deel van de muzikanten om helemaal in de punksfeer te komen!

## MOVE LIKE A MUSICIAN

Op zaterdag 26 februari planden we een bewegingssessie met Sanne Dillen van Muses in Motion. Zij leert ons met bewegingsoefeningen om zelfverzekerd

op het podium te staan. Hieronder vinden jullie enkele beelden.

**Volg de avonturen van  
KF Sint-Pieter en jeugdband  
JOLO uit Herenthout ook  
op Facebook, Instagram  
en TikTok!**





## DE KILLER QUEEN: VERSLAG

---

Op vrijdag 15 april 2022 woonden wij in OC De Schouw in Lichtervelde de uitvoering van De Killer Queen bij: een muziektheater waarmee KH De Burgersgilde uit Lichtervelde meedingt naar de prestigieuze VLAMO Award 2022. Tijdens de voorbije twee jaar werden de voorbereidingen danig in de war gestuurd door de gekende redenen. Vzw De Burgersgilde, die bestaat uit meerdere deeltakken (harmonie, jeugdensemble, drumband, powerdancers, toneelkring én een veloclub) liet de moed niet zakken, integendeel (!).

---

TEKST EN FOTO'S: GEERT VANMAECKELBERGHE

**De Killer Queen** huisvest een van de meest succesvolle bokscclubs uit de jaren 80. Plaatselijke kampioenen leveren topprestaties, maar de club raakt uiteindelijk in verval. Meer nog, het pand wordt gekraakt door een allegaartje alternativo's, in de jaren 60 vastgeroeste hippies, idealisten, punkers, sociaal bewogen dromers en een eenzame intellectueel. Het samenleven loopt niet van een leien dakje. Er is machogedrag, intriges en wc-potten die verstopt zijn (tot grote ergernis van de krakers). De arm der wet dreigt en doet een onaangekondigde inval, verbeeld door de muzikanten van de drumband. De uitdrijving is nakende.

Acteurs brengen het nieuw geschreven verhaal in sappig dialect tijdens gevatte dialogen en zang. Spitsvondigheden en humor zijn nooit ver weg en maken het volksverhaal tastbaar. Geregeld worden goed gekozen danspasjes (die haalbare kaart zijn) netjes en synchroon gebracht. Welke muziek kan dit spannende, ontroerende en beklijvende verhaal ondersteunen? De muziek van de legendarische rockband **Queen**, wordt uitgevoerd door de harmonie (inclusief elektrische gitaren en backing vocals), die hierbij geen uitdaging uit de weg gaat. Ook de wereldhit Bohemian Rhapsody en het ingetogen In the Lap of the Gods passeren de revue.

De set was slim en creatief opgebouwd met de boksring centraal op de bühne

(als toehoorder beleefde je het verhaal van in het pand). Het bedenken van de hele story en het schrijven van de dialogen vraagt heel wat talent. **Ruben Bruneel** (hoornist bij de harmonie) nam niet enkel het verhaal voor zijn rekening maar ook de vertalingen van de gezongen Queen teksten naar het West-Vlaams én het Nederlands. En dat is toch wel bijzonder knap. Bovendien tekende deze duivel-doet-al ook nog voor de regie. Meerdere muzikanten traden uit hun comfortzone als acteur, zanger, backing vocal, productieleiding, medewerker decor en licht, en geluidsverantwoordelijke. (Onder meer drummer Lennert Decuypere deed het subliem en daar hebben we het laatste ongetwijfeld nog niet van gezien.) De uitgevoerde muziek werd op maat gearrangeerd door Wouter Loose en Tijn Huylebroeck en tilt deze productie verder naar boven. (Deze laatste nam ook nog pianospel en acteerpresetaties voor zijn rekening.) De muzikanten gaven het beste van zichzelf en de combinatie van de rijke arrangementen met de prachtig vertaalde teksten zorgden voor die unieke én intense belevenis.

Het concept werd onderbroken door een **pauze** waarbij het publiek een maaltijd wordt aangeboden. (Dit is alles was zeer vlot georganiseerd.) Tijdens deze pauze serveerde het Jeugdensemble Lichtervelde (JEL) een miniconcert. Naar mijn persoonlijk



gevoel zat er die avond heel wat in de doos en dat zorgde voor een zeer lange voorstelling die pas na 23 uur eindigde. Het verhaal (in twee delen) was op zich best lang en daar moet je uiteraard de duur van de prachtige muziek en zang nog aan toevoegen. Het is de vraag of je het publiek in een dergelijke tijdsparre kan blijven boeien? Moet je keuzes maken? Wat willen we bereiken en wat willen we aanbieden? Persoonlijk ben ik van mening dat een dergelijke productie aangewezen is om in zijn geheel en zonder pauze binnen een bepaalde tijd uit te voeren.

**De Killer Queen was een creatieve, artistieke muziektheaterproductie in een attractief opzet. Weeral eens blijkt hoeveel talent er zit bij de duizenden muzikanten aangesloten bij VLAMO. Zelfs in moeilijke tijden haalt de drijfveer om samen te creëren, te dromen en uit te voeren de bovenhand. Knap hoor!**

[www.dekillerqueen.be](http://www.dekillerqueen.be)

# ELEKTRONISCH BETALEN

Vanaf 1 juli 2022 zijn er nieuwe verplichtingen voor ondernemingen rond elektronisch betalen. Wat betekent dit voor verenigingen?

TEKST: FILIP SEYNAEVE

## VERPLICHTING VOOR ONDERNEMINGEN

Vanaf 1 juli 2022 zijn er nieuwe verplichtingen voor ondernemingen rond elektronisch betalen: **het elektronisch betaalsysteem wordt verplicht.**

De invoering van deze nieuwe regel heeft een dubbel doel:

- Enerzijds past dit in het kader van fraudebestrijding en het zorgen voor een veiliger geldverkeer.
- Maar anderzijds wil de overheid hier ook inspelen op een trend die we de laatste jaren waarnemen. Cashloos betalen wordt steeds populairder. Daarom wil ze de mogelijkheid van elektronisch bankieren verruimen.

## WAT HOUDT DE VERPLICHTING JUIST IN?

Ondernemingen moeten minstens één elektronische betalingswijze aanbieden. Cashbetalingen blijven uiteraard

mogelijk, maar klanten moeten tevens digitaal kunnen afrekenen.

## WAT BETEKENT DIT VOOR VERENIGINGEN?

De verplichting geldt voor **ondernemingen**: dit zijn natuurlijke of rechtspersonen die op duurzame wijze een economisch doel nastreven. Hieronder verstaan we de klassieke bedrijven, vrije beroepen, overheden, ...

Strikt genomen kunnen verenigingen (vzw's en feitelijke verenigingen) ook ondernemingen zijn, waardoor ze ook onder deze verplichting vallen. **Maar, er is een belangrijke nuance.**

Uit bovenstaande leiden we twee zaken af:

- Economische activiteit veronderstelt het aanbieden van goederen of diensten op een bepaalde markt, het deelnemen aan het economisch

verkeer.

- Het gaat niet om een eenmalige handeling, maar om een duurzame activiteit op de markt in concurrentie met andere ondernemingen.

**Dit betekent dat verenigingen die alleen diensten aanbieden aan hun leden in het kader van hun statutair doel en dus niet op regelmatige basis voor economische doeleinden producten of diensten verkopen, niet onder deze verplichting vallen.**

## WELKE MOGELIJKHEDEN BESTAAN ER?

Hoewel een elektronisch betaalsysteem dus **niet** verplicht is voor de meeste muziekverenigingen, kan het toch handig zijn om dit aan te bieden aan je leden. Zij zullen ongetwijfeld de mogelijkheden om cashloos te betalen appreciëren. Geen gedoe meer met wisselgeld of kleine muntstukken.

---

**Daarom geven we hieronder graag een aantal mogelijkheden:**

**Payconiq**

Veel verenigingen maken reeds gebruik van Payconiq. Het is een heel eenvoudige en flexibele oplossing, zowel voor betaler als ontvanger. Een eenvoudige QR-code (op sticker) scannen met de smartphone en de betaling is rond. Het bewijs van betaling is onmiddellijk te zien in de Payconiq-account van de ontvanger. Geen sprake dus van dure investeringen.



**Betaalterminal**

Betalen via Bancontact is waarschijnlijk het best gekend en al jaren in gebruik in het economisch verkeer. Als ontvanger moet je wel over een betaalterminal beschikken. Je kan die uiteraard aankopen, maar huren behoort ook tot de mogelijkheden. Je neemt hiervoor het best contact op met je bank.

**Online overschrijving**

Tot slot vermelden we nog de online overschrijving. Dit wordt ook aanzien als een elektronische betaling en is zeker bruikbaar wanneer de betaling vooraf kan. Het systeem is minder handig om te gebruiken aan de ingang van een concert of na bestelling van een drankje aan de bar. Ook voor de ontvanger is de betaling niet altijd onmiddellijk te verifiëren.

**Ook te vinden op onze online kennisbank:**  
[www.vlamo.be/elektronisch-betalen](http://www.vlamo.be/elektronisch-betalen)

---

# VAN VERENIGINGS- WERK NAAR ARTIKEL 17

---

Sinds 1 januari 2022 valt het vroegere verenigingswerk onder artikel 17, dat werd uitgebreid. Dit maakt het voor verenigingen mogelijk om werknemers aan te werven om activiteiten uit te voeren die vroeger onder het verenigingswerk vielen. Verenigingen kunnen deze regeling onder andere gebruiken voor het vergoeden van dirigenten, lesgevers en coaches. Op 21 april werd ook het wetsontwerp voor het fiscale luik goedgekeurd.

---

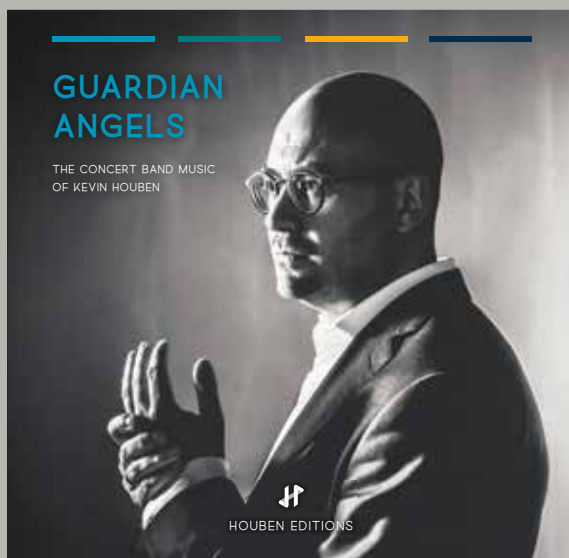
Deze nieuwe regeling betekent dat je als vereniging aan een aantal **verplichtingen** zal moeten voldoen, zoals een arbeidsovereenkomst en een arbeidsongevallenverzekering.

De prestaties moeten aangegeven worden via **Dimona**. Deze aangifte is mogelijk sinds 7 april. Dit betekent dus dat je de prestaties die vanaf 1 januari 2022 plaatsvonden zo snel mogelijk met terugwerkende kracht moet aangeven.

Via een **applicatie** kan je vooraf controleren of de werknemer nog uren beschikbaar heeft om op deze manier aan het werk te gaan. Ook die applicatie is sinds 7 april beschikbaar.

De werknemer betaalt een **inkomstenbelasting van 10%** op het moment van de fiscale afrekening. Alle vergoedingen en kostenvergoedingen worden aan dit tarief belast tot een plafond van 6390 euro per jaar (in 2022). De prestaties zijn vrijgesteld van bijdragen voor sociale zekerheid.

**Meer info vind je op onze kennisbank:**  
[www.vlamo.be/verenigingswerk](http://www.vlamo.be/verenigingswerk)



## GUARDIAN ANGELS

**The Concert Band Music of Kevin Houben  
'Johan Willem Friso' Royal Military Band  
Tijmen Botma**

Bij de start van Kevin Houbens eigen muziekuitgaven 'Houben Editions' werd deze cd opgenomen met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso met dirigent Tijmen Botma. Met uitzondering van Guardian Angels voor graad 6 (superieure afdeling), worden je nog vijf nieuwe originele werken en één klassiek bewerking aangeboden met vooral aandacht voor de middengroepen van graad 3 en 4 (eerste afdeling en uitmuntendheid).

Guardian Angels – Ray of Light – Dance into the Sun-on Santueri Castle – A Future Celebration – Hidden Light- Loyalty Among Friends – Adagio-Brahms opus 40 – When the Lights Go Down – Fields of Deliberation.

**HBE-CD-001**



## SYMPHONY I & CONCERTO FOR ALTO SAXOPHONE AND SYMPHONY ORCHESTRA

**Casco Phil – Kevin Houben**

Met deze tweede cd zet Houben Editions de symfonische muziek in de spotlights. Het concerto voor altsaxofoon en Symphony I vullen deze live opgenomen cd in de LUCA School of Arts, uitgevoerd met Casco Phil en solisten Elise Caluwaerts (sopraan), Mariano Garcia (altsaxofoon) en dirigent-componist Kevin Houben. Het concert wordt gepresenteerd door Kurt Van Eeghem en de klankregisseur Patrick Lemmens.

Een productie met steun van de Vlaamse overheid en Sabam for Culture.

Legend of a Giant (Concerto for Alto Saxophone) – Symphony I movement 1 Arise – Symphony I movement 2 Hope – Symphony I movement 3 Cheris.'

**HBE-CD-002**



## VOILÀ

### Frysk Fanfareorkest – Jouke Hoekstra

Tussen twee lockdowns door werd in september 2021 de cd Voilà opgenomen met steun van het Investeringsfonds Muziek. Op de cd nam het Frysk fanfareorkest met dirigent Jouke Hoekstra zeven originele nieuwe werken en drie arrangementen op.

Victory (Willem Flisijn) – De Leeuwenkuil (Leon Vliex) – St. Casimir Choral Fantasy (Kazy Daugéla) – Three Dragons (Pieter Huizenga) – Crystal over the Ocean (Tim Verstegen) – Nimrod (Edward Elgar / arr. Stefan de Hoogt) – St. Jan's Mars (Misha Sporck) – Voilà – (Barbara Pravi / arr. Leon Vliex) – Erin's Green Shore (Irish Traditional / arr. Willem Flisijn) – Kikkermars (Maarten Zaagman)

**BMR-051 – Bronsheim**



## IN THE POCKET

### Banda Sinfonica Portuguesa – Francisco Ferreira

De titel van deze nieuwe cd refereert aan het jargon binnen de jazzscene waarbij de uitdrukking 'in the pocket' staat voor het samenspel tussen de musici die als een eenheid in the groove zitten. De nieuwe cd, door Molenaar uitgebracht, werd ingespeeld door het beste orkest van Portugal, Banda Sinfonica Portuguesa, met dirigent Francisco Ferreira.

Beyond the Sea (Charles Trenet / arr. Henk Ummels) – Cordilleras de Los Andes (Kees Vlak) – Symphonic Suite from Rio (Johnn Powell / arr. Erik Rozendom) – The Girls of Jobim (Antonio Carlos Jobim / arr. Manfred Schneider) – The Nutcracker Swing (Pyotr Iljitsj Tchaikowsky / arr. Hans Joachim Rhinow) – T-Bones in Swing (Georges Gershwin / arr. Geert Schrijvers) – Jazz Suite (Manfred Schneider)

**Artikelnr. 311166720 – Molenaar**

# NIEUWE OOGST

---

In deze nieuwe rubriek vind je telkens enkele recente werken van diverse uitgevers.

---

TEKST: DIRK VERHOLLE

## **THE SECRET OF MERCURY – JAN DE HAAN**

Voor harmonieorkest Graad 4+ (uitmuntendheid/ere)

Uitgeverij Hal Leonard Europe – De Haske Publications

Mercurius is de god van de handel, reizigers en ook de boodschapper van de goden. Dat moet de reden zijn geweest dat het toenmalige Nederlandse bedrijf PTT Post (nu PostNL) deze god uit de mythologie soms op postzegels en speciale penningen liet afbeelden. Da Capo Leeuwarden was tot 1995 de Leeuwarder PTT-Harmonie. De geschiedenis is steeds van belang gebleven en vormde de basis voor de inspiratie van de compositieopdracht. Mercurius is ook de kleinste planeet van ons zonnestelsel die het dichtst bij de zon staat. De planeet ontleent haar naam aan de god Mercurius. Als boodschapper moest hij snel zijn, de planeet draait het snelst rond de zon. Jan de Haan koos niet voor de god maar voor de planeet Mercurius als inspiratiebron. Het is een compositie die bestaat uit vier in elkaar overgaande delen. Mercurius staat, vanwege zijn vele geheimen, bekend als de mysterieuze planeet. Het begint vangt aan in een zeer geheimzinnige sfeer. Messenger, genoemd naar het in 2004 gelanceerde onbemande ruimtevoertuig, is de titel van het tweede deel. Met dit ruimtetoestel werd o.a. het grote dal Great Valley onderzocht, wat ons naar het derde deel brengt. Het vierde en laatste deel heet BepiColombo, de naam van de ruimtevaartmissie waarbij in 2018 een raket naar Mercurius is gelanceerd. Deze raket zal in 2026 in een baan om de planeet komen om het oppervlak van deze mysterieuze planeet verder in kaart te brengen.

## **PARADISE CAVE – JAN DE HAAN**

“Symphonic Poem for Fanfare Orchestra”

Voor fanfareorkest Graad 6 (superieure)

Uitgeverij Hal Leonard Europe – De Haske Publications

Gecomponeerd in 2019 voor de 1e divisie fanfare tijdens het Wereld Muziek Concours (WMC) 2022 te Kerkrade.

Bij een bezoek aan Vietnam werd Jan de Haan geïnspireerd door de aandoenlijke De Thien Duong-grot, ook wel Paradise Cave genaamd. Dit 31 kilometer lange grottenstelsel, dicht bij de grens van Laos, werd pas in 2005 ontdekt. Door zijn indrukwekkende schoonheid werd de grot door de ontdekkers het ‘paradijs’ genoemd.

Het is alsof je een kathedraal binnenwandelt. Het begin van de compositie wordt dan ook uitgebeeld door een majestueus thema dat als een soort leidmotief regelmatig het werk terugkeert. Tijdens het

bezoeken van deze magistrale grot valt de componist van de ene verbazing in de andere. De enorme stalagmieten en stalactieten van tientallen meters hoog lijken deel uit te maken van een soort museum. Dit adembenemende natuurverschijnsel vormt samen met de ruige plekken waar de grot deels is ingestort een dankbaar gegeven om te verklanken. De componist beleefde Paradise Cave als kunst, maar dan in miljoenen jaren gecreëerd door de natuur. Bij zijn thuiskomst zette hij deze indrukwekkende ervaring om in muziek. Dit resulteerde in een kleurrijk en spectaculair concertwerk voor fanfareorkest.

## **TAKAYAMA IMPRESSIONS – JAN VAN DER ROOST**

Voor harmonieorkest Graad 4 (uitmuntendheid)

Uitgeverij Hal Leonard Europe – De Haske Publications

De historische stad Takayama trekt jaarlijks talloze bezoekers uit binnen- en buitenland, niet alleen vanwege de goed bewaarde oude huizen en gebouwen die de stad rijk is, maar ook omdat er elk jaar een aantal historische optochten plaatsvinden. Eeuwenoude melodieën op houten fluiten, begeleid door doffe trommen weerklinken door de stad tijdens die optochten. In het begin van de compositie wordt dit beeld opgeroepen, gevolgd door een archaisch klinkende melodie in een typisch Japanse pentatonische tonenreeks, die zich in de loop van het werk zal ontwikkelen. Het is een pittig werk waarin oosterse en westerse invloeden elkaar afwisselen. Deze invloeden resulteren in een meeslepend en overweldigend muzikaal effect!. Dit werk is geschreven ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Takayama Wind Orchestra, dat tevens de opdrachtgever was en waar de componist de gastdirectie deed bij de creatie.

## **SEATBELTS FASTENED! – JAN VAN DER ROOST**

Voor harmonieorkest Graad 4 (uitmuntendheid)

Uitgeverij Hal Leonard Europe – De Haske Publications

De muziek gaat als een vliegtuig van start en verliest gedurende het werk geen tempo of intensiteit. Dalende en stijgende toonladders kenmerken niet alleen het belangrijkste thematisch materiaal, ook verschillende registers worden verkend. De componist gebruikt hiervoor verschillende tonaliteiten en maatsoorten. Riemen vast en geniet van de vlucht! Van het allereerste begin tot het einde, bruist de vaart, de energie en de drive in dit welluidende werk. Jan Van der Roost creëerde dit explosief werk met de Osakan Philharmonic Winds, die ook de opdracht voor dit werk gaven.



## BIB ZONDER GRENZEN

In het vorige Klankbord kon je lezen dat er binnen het netwerk van EOFed, de Europese koepelvereniging voor strijk-/symfonische orkesten en ensembles, heel wat muziek voorhanden is. Hierdoor kunnen VLAMO-leden en -verenigingen ook toegang krijgen tot de bibliotheken van partnerorganisaties BDLO (Duitsland), EOVSFO (Zwitserland), ESOL (Estland), FASO (Nederland) en NASOL (Noorwegen).

Je vindt de links naar de verschillende bibliotheken op <https://eofed.org/libraries-2/>



**Wens je een bepaald werk te raadplegen bij een van deze collega-organisaties?**

Neem dan eerst contact op met [documentatiecentrum@vlamo.be](mailto:documentatiecentrum@vlamo.be). Onze bibliotheekmedewerkers leggen dan het eerste contact met de betreffende bibliotheek/federatie. De afhandeling gebeurt vervolgens rechtstreeks met de aanvrager, zonder tussenkomst van VLAMO. Opgelet, er kunnen kosten hieraan verbonden zijn. Informeer hiernaar bij je aanvraag.



## PAUL GILSON

Paul Gilson behoort tot de voornaamste toondichters van ons land. Hij bezit een werkelijk schitterend coloriet en de melodie is steeds fris, vrolijk en romantisch. Gilson is zowat de grondlegger van het vernieuwde originele repertoire voor harmonie- en fanfareorkest.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK

## ZIJN LEVEN

Paul Gilson (geboren te Brussel op 15 juni 1865) blijft grotendeels autodidact na zijn versnelde muzikale studies, die hij afrondt met een eerste grote prijs van Rome voor zijn cantate *Sinai* in 1889. Zijn grootse werk 'De Zee', vier symfonische schetsen naar een gedicht van Eddy Levis, creëert hij in 1892. Vanaf dat moment volgen nog heel wat grootse werken. Enkele jaren later wordt hij leraar harmonie aan het Conservatorium van Brussel (1899-1909) en van Antwerpen (1904-1909). Vervolgens volgt hij in 1909 Edgar Tinol op als inspecteur van de Rijksmuziekscholen.

Echter, het kan verkeren: tijdens de Eerste Wereldoorlog biedt Gilson zich spontaan aan om Emiel Wambach te vervangen als directeur van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Zijn voorstel wordt door de commissie van toezicht afgewezen en Gilson trekt zich terug. Tijdens diezelfde oorlog verspreidt de Duitse bezetter een vlugschrift waarin staat dat Paul Gilson zich door hen had laten benoemen tot inspecteur van de Rijksconservatoria.

Na de oorlog kan Gilson zijn zaak niet verdedigen en wordt hij voor drie jaar uit al zijn functies ontzet. Hij gaat een moeilijke periode tegemoet, waarin hij het moet doen met slecht betaalde privélessen en het orkestreren van andermans werk, doorgaans van weinig belangrijke componisten. Enkele jaren voor zijn dood is volgende advertentie te lezen voor het uitstalraam van een Brusselse muziekhandel: "Compositeur, premier prix de Rome, accepte tous travaux de copie; s'adresser 33, Rue Voltaire". Daar in Schaarbeek overlijdt Paul Gilson op Goede Vrijdag 3 april 1942.

## PASSIE VOOR BLAASMUZIEK

Met Paul Gilson komt op het einde van de negentiende eeuw een grondige vernieuwing in het repertoire van de harmonie- en fanfareorkesten. Door zijn persoonlijke contacten met de plaatselijke muziekvereniging Sinte-Caecilia van Ruisbroek, waar hij een groot deel van zijn jeugd doorbrengt, ontwikkelt hij al gauw een passie voor blaasmuziek. Volgens hem is er dringend nood aan een vernieuwd repertoire voor harmonie en fanfare en zo schrijft hij al op 15-jarige leeftijd muziek voor de korpsen uit het Brussels. Dit gaat ononderbroken door tot 1941.

## GROOT OEUWRE

Er werden in de catalogus van Gaston Brenta niet minder dan 76 werken van Gilson

gepubliceerd, maar er is reden te over om te veronderstellen dat er veel meer was dan dat. Kleine werkjes werden immers niet aangekondigd en daarbovenop componeerde Gilson ook onder het pseudoniem Jan Bat. In 1926 publiceerde hij een *Manuel de musique militaires* met *exercices complémentaires*, een uitgave die heel lang een standaardwerk bleef.

## VERNIEUWEND EN ORIGINEEL

Gelijktijdig met wat op andere plaatsen werd ondernomen door componisten als Percy Grainger, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams en John Ireland, ontwierp Paul Gilson een specifiek nieuw repertoire. Hij was de eerste toondichter die zich als professioneel inliet met de **amateurmuziekbeoefening**. Op een paar occasionele pogingen na van o.m. Fétis, Berlioz, Gevaert, Saint-Saëns, Rimsky-Korsakov, ... had de harmonie- en fanfaremuziek in de 19de eeuw niets te betekenen tot er zich plots op het einde van die eeuw een belangstelling ontwikkelde. Voorheen was het blaasorkest een minderwaardig afgietsel van een "heus orkest" (het symfonieorkest). De fanfare was een soort van missionaris die het gewone volk bewerkingen bracht van ouvertures, selecties uit opera's, aria's van klassieke transcripties enerzijds en anderzijds volksvermaak met marsen, polka's, walsen ... Gilson schreef als eerste volkomen **nieuwe originele werken voor harmonie- en fanfareorkest**. In zijn omvangrijk oeuvre zijn uiteraard hoogtes en laagtes te bespeuren.

## GEEN REVOLUTIONAIR PUR SANG

Gilson behoort samen met Mortelmans en De Boeck tot die Vlaamse componisten die rond de eeuwwisseling de muziek in Vlaanderen zullen losmaken van het nationalisme. Toch was Gilson geen echte revolutionair. Hij bleef de **laatromantische traditie** trouw. Wagner beheerst zijn jeugdwerk, terwijl de Russische school en Richard Strauss zijn instrumentale muziek beïnvloeden. Hij rondt de romantisch-klassieke periode af en opent de weg naar de romantische grootspraak van ongekende mogelijkheden voor de instrumentale muziek voor de volgende generatie.

Typerend daarvoor is zijn werk **Symfonische variaties** die hij aanvankelijk schreef voor koperensemble, later voor harmonieorkest en later herwerkte voor symfonie orkest. Het werk bestaat uit een thema, waarop acht variaties volgen en een finale. De variaties bestaan onder meer uit een mars, een elegie, een Ländler, een kozakkendans en een nocturne. In de finale komen verschillende nieuwe thema's bovenop het hoofdthema. Uit dat werk spreekt de grote inventieve kracht,

zijn beheersing van de muziekwetenschap en zijn uitzonderlijk muzikaal palet.

## UITDAGEND REPERTOIRE

Gilson heeft niet alleen bijgedragen aan het repertoire, maar ook aan het peil van de amateurmuziek. Zijn **Symfonische Wals** is zo'n voorbeeld waar de partituur uitpuilt van ritmische problemen, accentverschuivingen, voortdurende nuanceringen en opstapeling van verschillende sonore groepen.

## SYMFONISCH MET SAXHOORNS

Zijn voorliefde voor blazers en zijn motivatie om te vernieuwen zijn ook duidelijk te horen in zijn symfonisch oeuvre. In 'De Zee' voegt hij bijvoorbeeld de volledige **saxhoornfamilie** toe aan het symfonieorkest. Helaas maakt hij de fout om deze supplementaire groep ad libitum te schrijven in de partituur, zodat de meeste dirigenten er geen gebruik van maakten.

## PROMOTOR VAN DE AMATEURMUZIEK

Dankzij het waardevolle nieuwe repertoire van Gilson vonden veel componisten de weg naar de amateurorkesten: het harmonie- en fanfareorkest, sommigen met groot succes. Denk maar aan Jef Van Hoof, August De Boeck, Daniel Sterneveld, en de synthetisten: Marcel Poot, Theo Dejoncker, Gaston Brenta, Maurits Schoemaeker, René Barbier, Jules Strens, Francis de Bourguignon, Gustave De Roeck, Arthur Meulemans ...

**Gilson vormde de aanzet voor tijdgenoten en latere generaties ... de architect van onze veelzijdige literatuur!**

In het documentatiecentrum kun je o.a. volgende partituren raadplegen:

Binche (ouverture), Marche Fériale (concertmars), Le Retour au Pays (beschrijvende fantasie), De Tiranen (ouverture), Variations Symphonique (thema en variaties), Philente et les Etrangers (choreografische fantasie), Richard III (ouverture) ...

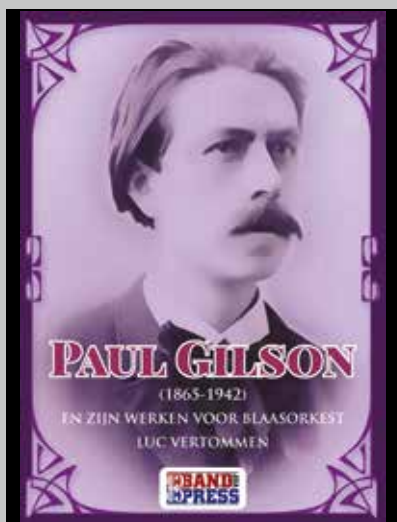
Voor een volledige lijst



# PAUL GILSON (1865-1942) EN ZIJN WERKEN VOOR BLAASORKEST

Voor wie interesse heeft in ons cultureel erfgoed en de Belgische muziek is dit boek van Luc Vertommen een aanrader. Luc Vertommen is gepassioneerd door Belgische/Vlaamse muziek en de blaasmuziek in het bijzonder. Hij werkt reeds lange tijd aan een cd- en boekenreeks met als titel *Anthology of Flemish Band Music*.

TEKST: DIRK VERHOLLE



Paul Gilson wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste Belgische componist van de tweede helft van de 19de eeuw en de belangrijkste pedagoog van de eerste helft van de 20ste eeuw. Na de biografie van zijn leerling Gaston Brenta uit 1965 was het lang wachten op deze meest complete studie van

zijn werken voor blaasorkest. Gilson was een pionier en wordt dikwijls de vader van de Belgische/Vlaamse blaasmuziek genoemd, maar een degelijke studie zoals Luc Vertommen ze ons presenteert was nog niet eerder geschreven. Het wachten is de moeite waard geweest, want de auteur slaagt erin om zijn relaas van jaren onderzoek in een boeiend verhaal te gieten dat vlot leest voor iedereen met interesse in blaasmuziek. Een prachtige realisatie, 80 jaar na het overlijden van de meester. Na een uitgebreide biografie wordt het verhaal gereconstrueerd van Gilsons kennismaking met de blaasmuziek en de fanfare Sint-Cecilia in Ruisbroek. In een derde hoofdstuk wordt het weinig bekende verhaal van de Fanfare Wagnérienne aan het Brusselse conservatorium voor het eerst uitgebreid besproken. Een werkenlijst van meer dan 276 werken voor blaasorkest nodigt iedereen uit tot een

kennismaking of verdere studie van de muziek van deze bijzondere componist.

Een chronologische werkenlijst en een boeiende inleiding waarin de auteur het verhaal van zijn jarenlange zoektocht naar de (soms verloren gewaande) blaasmuziek van Gilson vertelt, maken dit geheel van 353 bladzijden tot een uniek naslagwerk.

Naast het boek vormt de reeks cd's met meer dan drie uur muziek van Gilson het klinkende bewijs van zijn internationale belang voor de geschiedenis van de blaasmuziek. Zijn *Variations Symphoniques*, de twee symfonische walsen, *Poème symphonique en forme d'ouverture*, zijn twee saxofoonconcerti en zijn talrijke originele kortere werken waaronder *Le Retour au Pays* zijn mijlpalen binnen ons eigen cultureel erfgoed.



PAUL GILSON  
1865-1942



NATIONAAL JEUGDFANFAREORKEST/DANNY OOSTERMAN

- **Portrait of Paul Gilson** (Brassband Buizingen/Luc Vertommen en Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen/Norbert Nozy), Ref. WWM 500.061
- **Anthology of Flemish Band Music volume 7 Paul Gilson Complete works for the Fanfare Wagnérienne** (Brassband Buizingen/Delta Brass/Luc Vertommen), Ref. BP 2012007
- **Paul Gilson (1865-1942)** (Nationaal Jeugdfanfareorkest/Danny Oosterman), Ref. 89186-2

# INTERNATIONALE MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN

DER LAGE LANDEN HAMONT - 4, 5 EN 6 JUNI 2022

Tijdens het pinksterweekend 2022 staat Hamont weer een beetje op zijn kop. Het charmante stadje in de provincie Limburg wordt dan opnieuw omgetoverd tot het muzikale mekka van mars- en showspektakel. De Koninklijke Harmonie St.-Cecilia Hamont tekent reeds voor de 30ste maal voor de organisatie van deze Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen.

TEKST: GUY JOOSTEN FOTO: LAGE LANDEN HAMONT

Ook dit jaar zullen de honderden medewerkers ongetwijfeld een puike organisatie afleveren. Bezoekers mogen zich verwachten aan een hoogstaand programma met o.m. een internationale taptoe en diverse internationale wedstrijden. Na lange tijd eindelijk weer een feest van muziek, vreugde en internationale verbroedering!

**Kom jij ook mee supporteren voor een van de vele deelnemende Vlaamse korpsen?**

Ook deze editie zal de toegang voor de wedstrijden op zondag en maandag gratis zijn. Iedereen is dus van harte welkom op dit grandioze evenement. Het organisatiecomité kon deze beslissing nemen dankzij de bijzondere steun van de sponsors alsook de financiële ondersteuning vanwege VLAMO, de Stad Hamont-Achel en de Vlaamse Overheid.

## PROGRAMMA\*

### Zaterdag 4 juni

19u30 Internationale Taptoe

### Zondag 5 juni

±13u30 Aanvang van de wedstrijden

±18u00 Proclamatie

20u00 Verbroederingsavond  
(De Posthoorn)

### Maandag 6 juni

±13u45 Aanvang van de wedstrijden

±18u00 Proclamatie

*\* aanvangsuren onder voorbehoud van wijzigingen*

## INFO

**Waar?** Marktplaats Hamont

Meer info op [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be)

via [info@marsenshow.be](mailto:info@marsenshow.be)

en Facebook: **Mars- &**

**Showwedstrijden Hamont**

## TICKETS

### Internationale Taptoe 4 juni

- Dagkassa: € 18,00
- Voorverkoop : € 15,00 (t.e.m. 20 mei via [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be))
- Kinderen t.e.m. 11 jaar : gratis toegang
- Zitplaats tribunes: toeslag van € 5,00 (Niet inbegrepen bij ticket in voorverkoop! Zitplaatsen enkel beschikbaar zolang de voorraad strekt. Geen voorverkoop of reservatie mogelijk.)

### Wedstrijden zondag 5 juni

gratis toegang

### Wedstrijden maandag 6 juni

gratis toegang

**Het volledige programma en de lijst met deelnemende korpsen vind je op de gloednieuwe website [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be)**





# PROGRAMMA VLAMO BANDS @WMC



Tussen 7 en 31 juli nemen 25 VLAMO-groepen deel aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade (NL). Kom je ter plaatse supporteren voor een of meer van onze muziekverenigingen? Hieronder vind je het programma met alle optredens.

| DATUM      | UUR            | LOCATIE                  | VERENIGING                                                                | DIVISIE                                     |
|------------|----------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| vr 8 juli  | Volgens loting | Rodahal                  | Brassband Willebroek                                                      | brassband concertdivisie (verplicht werk)   |
| za 9 juli  | 10:00 - 10:30  | Parkstad Limburg Theater | United Brass                                                              | brassband 3 <sup>de</sup> divisie           |
| za 9 juli  | 10:45 - 11:15  | Parkstad Limburg Theater | Brassband Hombeek                                                         | brassband 3 <sup>de</sup> divisie           |
| za 9 juli  | 13:55 - 14:35  | Rodahal                  | Brassband Willebroek                                                      | brassband concertdivisie (keuzewerk)        |
| zo 10 juli | 10:00 - 10:35  | Parkstad Limburg Theater | Brassband Panta Rhei Gent                                                 | brassband 2 <sup>de</sup> divisie           |
| zo 10 juli | 11:00 - 11:40  | Rodahal                  | Mercator Brass Band Boom                                                  | brassband 1 <sup>ste</sup> divisie          |
| zo 10 juli | 12:30 - 13:05  | Parkstad Limburg Theater | Brassband Kempenzonen Tielen                                              | brassband 2 <sup>de</sup> divisie           |
| zo 10 juli | 16:35 - 17:15  | Rodahal                  | Brassband Bacchus Sint-Martens Lennik                                     | brassband 1 <sup>ste</sup> divisie          |
| vr 15 juli | 16:15 - 16:50  | Parkstad Limburg Theater | Supercussion                                                              | percussie-ensembles 2 <sup>de</sup> divisie |
| za 16 juli | 10:00 - 10:35  | Rodahal                  | KFO Volksopbeuring Massemen                                               | fanfareorkest 2 <sup>de</sup> divisie       |
| za 16 juli | 12:00 - 12:35  | Rodahal                  | KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis                                             | fanfareorkest 2 <sup>de</sup> divisie       |
| zo 17 juli | 11:40 - 12:10  | Rodahal                  | KF De Vriendenkring Kessenich                                             | fanfareorkest 3 <sup>de</sup> divisie       |
| vr 22 juli | 20:15 - 20:55  | Rodahal                  | KF De Berthoutzonen Hallaar                                               | fanfareorkest 1 <sup>ste</sup> divisie      |
| vr 22 juli | 21:20 - 22:00  | Rodahal                  | KF De Werkmanszonen                                                       | fanfareorkest 1 <sup>ste</sup> divisie      |
| za 23 juli | 11:50 - 12:20  | Parkstad Limburg Theater | Vlaams JeugdHarmonieOrkest                                                | harmonieorkest 3 <sup>de</sup> divisie      |
| za 23 juli | 14:20 - 15:00  | Rodahal                  | Brass-aux-Saxes                                                           | fanfareorkest 1 <sup>ste</sup> divisie      |
| za 23 juli | 17:05 - 17:45  | Rodahal                  | KF Sint-Isidorus en -Cecilia OLV Olen Tongerlo                            | fanfareorkest 1 <sup>ste</sup> divisie      |
| za 23 juli | 19:15 - 19:55  | Rodahal                  | KM De Leiezonen Desselgem                                                 | fanfareorkest 1 <sup>ste</sup> divisie      |
| zo 24 juli | 12:15 - 12:30  | Parkstad Limburg Theater | Showkorps El Fuerte Koksijde                                              | mars 1 <sup>ste</sup> divisie               |
| zo 24 juli | 16:20 - 17:10  | Rodahal                  | KF Kempenbloei Achel                                                      | fanfareorkest concertdivisie                |
| zo 24 juli | 18:00 - 18:50  | Rodahal                  | K Stadsfanfaren Izegem                                                    | fanfareorkest concertdivisie                |
| za 30 juli | 12:00 - 12:35  | Rodahal                  | Centrumharmonie Geel                                                      | harmonieorkest 2 <sup>de</sup> divisie      |
| za 30 juli | 15:00 - 15:50  | Rodahal                  | Harmonieorkest De Volkshalm Riemst                                        | harmonieorkest concertdivisie               |
| zo 31 juli | 10:00 - 10:35  | Rodahal                  | KH Tessenderlo                                                            | harmonieorkest 2 <sup>de</sup> divisie      |
| zo 31 juli | 11:00 - 11:15  | Parkstad Limburg Theater | Drumband v/d Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille | mars World divisie                          |
| zo 31 juli | 20:00 - 20:50  | Rodahal                  | KH Vooruit Harelbeke                                                      | harmonieorkest concertdivisie               |

Voor het volledige programma, meer info en/of tickets: ga naar [www.wmc.nl](http://www.wmc.nl)

# KRUISENDE WOORDEN

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1  |   |   |   | D |   |   |   | P |   |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   | I |   |   |    |
| 3  |   |   |   |   |   | G |   |   |   | T  |
| 4  |   | L |   |   |   |   |   | S |   |    |
| 5  |   |   |   |   | C |   |   | A |   |    |
| 6  | J |   |   | N |   |   |   |   |   |    |
| 7  |   | Q |   | F |   |   |   |   |   | M  |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | K  |
| 9  |   |   |   | R |   | E |   |   |   |    |
| 10 |   | H |   |   | Q |   |   |   |   |    |

## Horizontaal

- Vlaams componist (1868 - 1952)
- Vrouwelijke geslachtscel - Vogel
- Op dit ogenblik - Hard - Mij
- Van grote omvang - Verlosser
- Stroom in Duitsland - Zangstuk uit opera
- Bloeiwijze - Ik
- Vrucht - Slot van een schaakspel
- Vroegere Duitse munt (afk.) - Vogel - Muzieknoet
- Ruw - Drietenige luiaard
- Muzikant uit onze korpsen

## Verticaal

- Gevolmachtigde
- Groente - Mannelijk schaap
- Koning - Bloeiwijze - Calcium (afk.)
- Duivenhok - Drijvende ijsschots
- Pot van dodenas - Honderd jaar
- Iemand zonder werklust - E-snaar (afk.)
- Noen - Mannelijke bij
- Reeds - Menigte - Mijn persoon
- Maand - Paardenslee
- Top - Toneelspeler

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur (VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17, 9000 Gent) het woord dat gevormd wordt uit de letters die je in de genummerde vakken vindt, voor 24 juni 2022.

**De intussen welgekende onschuldige hand heeft alweer met plezier vijf winnaars uit de stapel gevist.**

**Hier komen ze dan:**

- Agnes Oliviers, 3201 LANGDORP
- Hugo Neyt, 9940 EVERGEM
- Ingrid Dupont, 3700 TONGEREN
- Lucien Vandevenne, 3500 HASSELT
- Martin Van Wallegghem, 8800 ROESELARE

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de brievenbus gedropt. Wegens corona en het telewerken door ons team moeten we nu een inhaalbeweging maken bij het versturen van de cd's. Nog even geduld, maar alle winnaars krijgen zeker een cd in de bus.*

De oplossing van de vorige Kruisende Woorden is

**VERMOGENSBESTANDDEEL**

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

# TEMPO

## Jeju Composition Competition for Wind Ensemble

Het organiserend comité van het Jeju International Wind Ensemble Festival (JIWEF, Zuid-Korea) organiseert voor de tweede maal een compositiewedstrijd voor wind band (harmonieorkest).

- Deze wedstrijd staat open voor componisten van alle nationaliteiten, **geboren na 1 april 1982**.
- Het moet gaan om een onuitgegeven en onuitgevoerd werk voor **harmonieorkest, hogere afdelingen**, in eender welke vorm (mars, suite, ouverture ...), met drie of minder delen, en gebaseerd op een of meer opgegeven volksliederen uit Jeju (scores te vinden op de website).
- Duur: 6-8 minuten voor eendelige werken, 8-10 minuten voor meerdelige werken
- Deelname is **gratis**
- Prijzen: USD 6000 (1e prijs), USD 4000 (2e prijs), USD 2000 (3e prijs)
- Indiendeadline: **vrijdag 21 oktober 2022**, KST 17.00 uur

Je vindt de volledige aankondiging met reglement, het inschrijvingsformulier en de partituren van de volksliederen op de website van het JIWEF.



Meer info: [bandfestival@daum.net](mailto:bandfestival@daum.net)

## Tutti Cambristi 2022 - Kamermuziekworkshop op 16-17 juli in Florence, Italië

Ciao! Deze tweedaagse workshop, een organisatie van AIMA (Associazione Italiana Musicisti Amatori) en ondersteund door de ACMP (Associated Chamber Music Players), staat open voor amateurmuzikanten van over de hele wereld, zowel in groep als individueel. Er staan lessen onder leiding van internationaal gerenommeerde docenten op het programma, maar er is ook tijd voor zelfstudie. De lessen worden in het Engels gegeven, met vertaling naar het Italiaans, Frans of andere talen, indien mogelijk. De workshop eindigt op zondag met een slotconcert.

Deelnameprijs: 115 euro  
Inschrijven kan tot 1 juni 2022.



Voor meer info, mail naar Clarice Zdanski: [workshop@aimamusic.it](mailto:workshop@aimamusic.it),  
Tel +39 347 7986750



# ANTWERPEN

Ontdek onze activiteiten op [antwerpen.vlamo.be](https://antwerpen.vlamo.be)

## TECHNIEKTRAINING MAJOTWIRL

CONTACTMATERIAAL VERTICAAL/HORIZONTAAL – DANS  
ROUTINES 1 BATON & DANCE TWIRL

TEKST: NANCY VAN DYCK EN KRISTA VANORMELINGEN FOTO'S: NANCY VAN DYCK



Op zondag 27 maart kwamen beginners en intermediate twirlers in Ravels bij elkaar om hun technische vaardigheden bij te schaven op de eerste techniektraining.

Onder de deskundige leiding van Meya Geypen werd het een heel leerzame ervaring voor onze jonge twirlers. Zowel klein als groot zetten hun beste beentje voor, namen actief deel en genoten ervan. De lovende reacties bleven dan ook niet uit.

Op het einde van de dag toonden ze heel trots hun nieuw aangeleerde oefeningen en routines. Op de vraag of ze de volgende keer ook aanwezig zullen zijn, klonk het luidkeels: JA!!!



Angel: "Het was super-leuk, ik heb veel bijgeleerd. De aangeleerde show is leuk."



Leona, Louise en Sterre: "Leuk vandaag. Een lieve lesgeefster."



Fleur: "Zo leuk, ik ben de hele dag gebleven. Nieuwe vriendjes en een leuke lesgeefster."

**Hou alvast 22 mei (9u30-12u30) vrij in je agenda en schrijf je tijdig in voor de techniektraining "Rolls, dans en kennismaking strut" voor beginners/intermediate twirlers.**



# LIMBURG



*De afscheidnemende bestuurders Willy Drees (links) en Chris Haeldermans (rechts) met tussen hen voorzitter Michel Willé en trefpuntmedewerker Monique Reuvers.*

## Zoeken naar een nieuwe bestuurscultuur

### Overwegingen bij het afscheid van twee bestuurders

Tijdens de algemene vergadering van 1 maart 2022 nam VLAMO Limburg afscheid van twee bestuurders, Chris Haeldermans en Willy Drees. Chris en Willy waren vele jaren spilfiguren in de werking van onze provincie. In het dankwoord werd erop gewezen dat zij naast hun provinciale taken ook bij hun lokale muziekvereniging als muzikant en bestuurder actief waren. Ook de regiowerking en het seniorenorkest konden op hen rekenen.

De vele activiteiten van Willy en Chris zijn illustratief voor wat VLAMO verwacht van zijn vrijwilligers. Dat is zonder meer veel, misschien te veel? Bij een onderzoek van de werking van VLAMO over enkele jaren werd dit verwachtingspatroon als een belangrijke drempel gezien bij het aantrekken van nieuwe vrijwilligers. Zij moeten immers ook beantwoorden aan de gewijzigde verwachtingen in de samenleving, met o.m. een meer evenwichtige verdeling van de taken in het gezin.

De vergadercultuur zelf mag ook wel eens kritisch onder de loep worden genomen. Als doorgeefluik voor informatie of het louter maken van praktische afspraken biedt de digitale evolutie voldoende alternatieven. Vergaderingen via Zoom of Teams mogen dan niet in staat zijn het live vergaderen volledig te vervangen, toch verdienen zij hun volwaardige plaats in de overlegcultuur vandaag. Digitaal vergaderen is daarenboven perfect combineerbaar met de zorg voor de kinderen en maakt de kinderopas overbodig.

## Euregioparade

### 4 september in Hasselt

Twee keer uitgesteld maar voor 4 september zit het organisatiecomité helemaal op schema. Een veertigtal orkesten zal de hele namiddag de Hasseltse binnenstad muzikaal leven inblazen.

De Stad Hasselt, het Cultuurcentrum Hasselt, de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen en VLAMO Limburg nodigen je uit voor een muzikale wandeling door het gezellige stadscentrum. Muziek op verschillende pleinen, een uitnodigend terras of etalage (het is koopzondag) zijn de ingrediënten voor een leuke namiddag om de vakantieperiode af te sluiten. Afspraak in Hasselt op 4 september!



# OOST-VLAANDEREN

## Evaluatieconcerten najaar 2022

---

In het najaar organiseren we nog 2 evaluatieconcerten. Op 23 oktober zijn we te gast in Aalter en een week later, op 30 oktober, kunnen (jeugd) verenigingen zich presenteren in Lebbeke.

Deelnemende groepen ontvangen er telkens waardevolle feedback van een professioneel evaluatieteam en een mooie vergoeding. Wacht niet langer en schrijf je vereniging nu in! Meer info en reglement via [ovl.vlamo.be](http://ovl.vlamo.be)

### Inschrijvingsformulier 23/10



### Inschrijvingsformulier 30/10



## Jaarvergadering 19/06/2022

---

Bij VLAMO Oost-Vlaanderen communiceren we graag open over onze werking, mogelijke steun en geplande activiteiten. Daarom organiseren we op zondag 19 juni onze Jaarvergadering voor leden en verenigingen. Collega Tine Maes stelt de nieuwe website voor en enkele subsidiemogelijkheden komen aan bod.

Dit alles vindt plaats in Feestzaal IKSO Denderleeuw, waarbij Koninklijke Harmonie De Dendergalm deze voormiddag muzikaal doorspekt. Na afloop presenteren we jullie met plezier een glas!

Inschrijven kan via het online inschrijvingsformulier.



## Jeugdplay-in 8-10/07/2022

---

Meer info en inschrijven via [oost-vlaanderen@vlamo.be](mailto:oost-vlaanderen@vlamo.be)



# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

## Evaluatieconcerten 2022

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw organiseert op volgende data evaluatieconcerten in samenwerking met de plaatselijke vereniging.

- **POC Humbeek, 1 oktober 2022**  
plaatselijke organisatie K.H. Sint-Cecilia Humbeek
- **CC De Plotter Ternat, 9 oktober 2022**  
plaatselijke organisatie Musikalo Ternat
- **GC De Corren Steenokkerzeel, 23 oktober 2022**  
plaatselijke organisatie Sint-Rumoldusharmonie Steenokkerzeel
- **GC Den Breughel Haacht, 27 november 2022**  
plaatselijke organisatie K.H. Sint-Remigius Haacht
- **CC De Kruisboog Tienen, 27 november 2022**  
plaatselijke organisatie K.H. Sint-Genoveva Oplinter



Meer info en inschrijven tot 15 juni via  
[www.vlamo.be/evaluatieconcerten-vbr-2022](http://www.vlamo.be/evaluatieconcerten-vbr-2022)

## Kioskconcerten Opwijk 12/06/2022

Locatie: Familiheem, Kerseveldmeers 2, 1745 Opwijk

### Programma:

- 14 uur: KF Sint-Cecilia Terafene
- 15 uur: KM Concordia Merchtem
- 16 uur: BB Euterpe
- 17 uur: KH De Volherding Opwijk

In samenwerking met:

Gemeente Opwijk en KH De Volherding Opwijk



## Zomerconcerten Stadspark Leuven

### Zaterdag 9 juli 2022

- 13.30 uur: KH Sint-Cecilia Haacht
- 14.45 uur: KF De Ware Vrienden Kortrijk-Dutseel
- 16.00 uur: Concertband Landen
- 17.15 uur: Ons Koper Wakkerzeel

### Zondag 10 juli 2022

- 13.30 uur: Harmonie Oplinter
- 14.45 uur: KH de Weergalm van Meerdael vzw Oud-Heverlee
- 16.00 uur: KH Volharding Kessel-Lo
- 17.15 uur: Hagelandse Blaaskapel

### Zaterdag 16 juli 2022

- 13.30 uur: Edelweis Erps-Kwerps
- 14.45 uur: KH Willen Is Kunnen Pellenberg
- 16.00 uur: KMWV Streetband Wezemaal
- 17.15 uur: H De Ware Vrienden van 't Recht Vosseme

### Zondag 17 juli 2022

- 13.30 uur: BB Haspengouw
- 14.45 uur: KH Onze Taal Kuntich
- 16.00 uur: KF De Eendracht Molenbeek - Wersbeek
- 17.15 uur: KF De Dalgalmen Gelrode



## Save the date

Na twee jaar coronagolven met stoppen, herstarten en doorstarten kunnen we stilaan terug voluit gaan en de toekomst hoopvol tegemoet zien. Het is echter niet evident voor het verenigingsleven en we kunnen maar hopen dat de veerkracht en het enthousiasme van jullie muzikanten, (bestuurs)leden en geëngageerde vrijwilligers sterk genoeg zijn om de draad weer op te pikken waar we hem in maart 2020 moesten doorknippen.

**VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel** van haar kant heeft de voorbije twee jaren niet stil gezeten en wil haar leden maximaal ondersteunen in deze post-coronatijden. Op welke manier(en) we dat zullen doen, willen we graag met jullie delen tijdens een inspirerende ontmoeting op woensdagavond **15 juni 2022**. Noteer deze datum alvast in jullie agenda en meer info volgt snel.

## VLAMO-concertcoaching

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel wil nauwere contacten onderhouden met haar leden-muziekverenigingen en op zoek gaan naar optredens die door hun buitengewone, originele, creatieve, artistieke inkleding een breder publiek aanspreken. Daarom werd de **VLAMO-concertcoaching** in het leven geroepen.

We willen VLAMO en de amateurmuziekwereld nog meer bekend maken bij een breed publiek. Daarom treden we naar buiten en willen we partner zijn bij de organisatie van plaatselijke concerten die een promotie zijn, niet alleen van de eigen vereniging, maar ook van VLAMO.

Die optredens zijn belangrijk om het publiek te overtuigen van de schoonheid en de kracht van het 'samen muziek spelen', en kunnen een motivatie zijn om ouders en hun kinderen de stap te laten zetten naar het leren van muziek en later het toetreden tot de muziekvereniging. En die jonge muzikanten hebben we nodig om onze toekomst te verzekeren.

Tegelijkertijd gaan we op zoek naar die verenigingen die erin slagen om met interessante en vernieuwende initiatieven een breed publiek te boeien. Verrassende kruisbestuivingen, boeiende co-creaties, originele thema's, verbluffende technieken, onderhoudende presentaties ... het kunnen allemaal inspiratiebronnen zijn. We maken verslagen van de concertbezoeken en door uitgebreide info ter beschikking te stellen van alle verenigingen willen we hen helpen, en ook een beetje uitdagen, om creatief aan de slag te gaan.

**Meer info en het reglement vind je op [www.vlamo.be/vlaams-brabant-en-brussel/ondersteuning](http://www.vlamo.be/vlaams-brabant-en-brussel/ondersteuning)**





# WEST-VLAANDEREN

## JAARKALENDER 2022

### EVALUATIECONCERTEN

**15-16/10/2022** | Muziekcentrum Track Kortrijk

### JEUGDORKESTENFESTIVAL

**22-23/10/2022** | Muziekcentrum Track Kortrijk

### PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL

**30/10/2022** | Sport Vlaanderen Brugge

## Eretekens 2022

Traditioneel is Sint-Cecilia op het einde van het jaar hét moment om verdienstelijke muzikanten even in de spotlights te zetten en hun een eretekens te overhandigen. Omwille van de hoeveelheid te bestellen eretekens willen we jullie vragen om nu al eens te bekijken welke muzikanten in aanmerking komen en eventueel al een bestelling te plaatsen. Zo worden de bestellingen gespreid en hebben we voldoende tijd om alles op tijd te versturen. Bestellen en betalen kan sinds kort gemakkelijk én online via Assist, waarna het trefpunt een melding van je bestelling ontvangt.

**Meer inlichtingen**  
bij trefpuntmedewerker  
Bjorn Bouvry, 056 32 49 92  
of [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be)  
Zie ook onze website:  
[www.vlamo.be/eretekens](http://www.vlamo.be/eretekens)

## Evaluatieconcerten & Jeugdorkestenfestival 2022

Op 15 en 16 oktober 2021 vinden er opnieuw Evaluatieconcerten plaats. Het Jeugdorkestenfestival volgt een week later, op 22 en 23 oktober 2022. Beide vinden plaats in Muziekcentrum Track in Kortrijk. Deelnemende groepen ontvangen er waardevolle feedback van een professioneel evaluatieteam en een mooie vergoeding.

**Info en inschrijvingen:**  
[www.vlamo.be/evaluatieconcerten-wvl-2022](http://www.vlamo.be/evaluatieconcerten-wvl-2022)

Daarnaast is er ook de mogelijkheid om als vereniging een evaluatieconcert te organiseren met de steun van VLAMO West-Vlaanderen, dit onder de vorm van een 'festival' met een minimumdeelname van vier verschillende orkesten/verenigingen. De organiserende vereniging zorgt voor een locatie en logistieke ondersteuning. VLAMO zorgt voor financiële en andere ondersteuning.

**Meer info bij trefpuntmedewerker Bjorn Bouvry, 056 32 49 92 of**  
[west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be)

# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



**een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken**

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



**ADAMS MUSIC CENTRE**  
**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)