



#110

oktober 2022



© Suzanne Welters

**Klank
bord**

evenementen
#VLAMOMENT

naast de pupiter
SOS ledenbeheer

in de kijker
Suzanne Welters



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG

14u00 - 18u00

DINSDAG

14u00 - 18u00

WOENSDAG

14u00 - 18u00

DONDERDAG

ENKEL OP AFSPRAAK

VRIJDAG

14u00 - 18u00

ZATERDAG

10u00 - 17u00

ZONDAG

GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931

Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be

Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 25 november 2022.

Abonnementen

Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)

Buitenlands abonnement: € 30

Los nummer: € 4

Betaling op rekeningnummer:

BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties

VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire) - F 09 265 80 01
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

Lay-out

GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever

Michel Willé, Koninklijke Baan 64 bus 201 - 8670 Koksijde

Werken mee aan dit nummer

Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Jan Van Duffel, Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Monique Reuvers, Joachim Vandendriessche, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Geert Vanmaeckelberghe, Filip Seynaeve, Dirk Verholle, Alex Van Houtven, Nancy Van Dyck, Steven Hellemans, Harppunt.

Oplage van dit nummer: 2650 ex.

Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!

De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat

Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent
T 09 265 80 00 - F 09 265 80 01 - secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Goby, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Hilde Sandra, Koen Wijnant, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:

enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!

Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten

ANTWERPEN Ilse Horemans

Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo | T & F 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

LIMBURG Monique Reuvers

Trefpunt VLAMO Limburg: Grote Baan 106 bus 0.2.
3530 Houthalen
T 011 60 68 84 | F 011 60 68 85 | limburg@vlamo.be

OOST-VLAANDEREN Joachim Vandendriessche

Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent | T 09 265 80 08
F 09 265 80 09 | oost.vlaanderen@vlamo.be

VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir

Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T & F 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry

Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T & F 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

TEN DANS

Terwijl de pompoenen uit de grond schieten als paddenstoelen en de noten vallen als rijpe appels, blikken wij in dit nummer nog even terug op een warme, muzikale zomer.

Zo vond in Hasselt de tweejaarlijkse Euregioparade plaats, waaraan maar liefst 40 verenigingen deelnamen. Er werd in de hele stad geparadeerd, gemusiceerd en gedanst. En dat bracht heel wat volk op de been!

Eerder deze zomer was er in Kerkrade het Wereld Muziek Concours, waar eveneens 24 Vlaamse verenigingen op de dansvloer verschenen. Onze muziekverenigingen imponeerden met heel wat wereldtitels en andere mooie prestaties. Naast alle resultaten geven we je in dit nummer ook een inkijk in het voorbereidingsproces, door de ogen van KH Tessenderlo en Supercussion. Deze laatste groep is een percussie-ensemble dat verbonden is aan het deeltijds kunstonderwijs (Kadens, Kunstenacademie Diksmuide). Een mooi voorbeeld van hoe het DKO en het muziekverenigingsleven elkaar kunnen bestuiven en met elkaar kunnen verstrengelen.

Nog op het WMC volgde onze collega Alex Van Houtven een boeiende lezing over inclusie van professor Erik Scherder. Ook op dit vlak zijn kruisbestuivingen broodnodig. Inclusie is immers niet alleen uitgenodigd worden op het feest, maar ten dans gevraagd worden 'Dit thema komt daarom ruimschoots aan bod op ons eerste #VLAMOMENT, op 5 november in Congrescentrum Lamot in Mechelen, met o.m. een keynote van Beno Schraepen over "excluses", oftewel excuses om mensen uit te sluiten, en een infosessie om aan de slag te gaan met diversiteit in jouw vereniging. Op deze dag zal je eveneens tal van andere boeiende infosessies en workshops kunnen volgen. We gaan het daar interessant én gezellig maken met live muziek, natjes en droogjes.

Ten slotte vind je in dit nummer heel wat aankondigingen van wedstrijden en andere VLAMO-activiteiten waarop we jullie met veel plezier ten dans vragen.

Jan Matthys

Directeur



© Stephan Vanfleteren

prikbord**p.5**

Activiteitenkalender

p.5

Subsidiedeadlines

p.5Resultaten van de Wedstrijd
Percussie en de VLAMO
Showwedstrijden**fanfarecultuur****p.6**

Fanfare Repertoire en Netwerkdagen

p.6

Vlaamse fanfares scoren op WMC!

evenementen**p.7**

Game of Twirl

p.8

#VLAMOMENT

p.10

VIRTUOSO

p.12

Orkestwedstrijd

p.14

HARP.2022

p.15

Cellodag

p.16

Brassbandkampioenschap

p.18

Kamermuziekdating

evenementen**p.19**

VLOH 2023

in de kijker**p.20**

WMC 2022

p.25

Suzanne Welters

p.28

Muziek voor iedereen

muziek op cd**p.30**

Vier cd's besproken

muziek te boek**p.32**

Marcel Poot

erfgoed beter best**p.34**

Marcel Poot

nieuwe oogst**p.37**

Nieuwe oogst

naast de pupiter**p.38**

SOS ledenbeheer in Assist

internationaal**p.39**

Oproep: deelnemers voor EYBB

p.40

Een boost krijgen in Denemarken!

p.42

Congres NPO-WFAO

p.44

WASBE Conference

varia**p.45**

Tempo - Summa Cum Laude

p.46

Kruisende woorden

provinciaal**p.47**

Antwerpen

p.48

Limburg

p.49

Oost-Vlaanderen

p.50

Vlaams-Brabant & Brussel

p.51

West-Vlaanderen



ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

05/11/2022	#VLAMOMENT Lamot Mechelen
13/11/2022	HARP.2022, harpdag Mechelen
20/11/2022	Cellodag Conservatorium aan Zee Oostende
26/11/2022	BE BRASS Festival CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
11/12/2022	Kamermuziekdating: slotconcert Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen
05/02/2023	Con Trastes, gitaardag Kunstacademie Lede
05/03/2023	Play-in accordeons Priorij Corsendonk Oud-Turnhout

VLAMO FINALEWEDSTRIJDEN

13/11/2022	Orkestwedstrijd CC Asse
26-27/11/2022	Brassbandkampioenschap CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
11-12/02/2023	Eurowisselbeker Sportpark Lakerveld Houthalen-Helchteren
11/03/2023	Finalewedstrijd MajoTwirl Sportoase Philipssite Leuven
12/03/2023	VLOH CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg
16/04/2023	Finale VIRTUOSO Koninklijk Conservatorium en deSingel Antwerpen

VORMING SOS LEDENBEHEER IN ASSIST

15/11/2022	Zaal KH De Verbroedering, Schransweg 12 Wommelgem
17/11/2022	Ter Walle, Schierveldestraat 55 Roeselare
21/11/2022	De Roepsteen, Sint-Trudoplein 12 Houthalen-Helchteren
24/11/2022	Hotel de Flandre (zaal Strauss), Poel 1 Gent
28/11/2022	Gemeentelijke Feestzaal, Noorderlaan 5 Zellik

Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender

EERSTVOLGENDE SUBSIDIEDEADLINES 2022-2023

- **15 november**
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten
project start tussen 1 juli 2023 en 30 juni 2024
- **14 februari**
Reistoelagen voor deelname internationaal project
vertrekdatum mei tot en met augustus 2023
- **15 april**
Projectsubsidies voor talentontwikkeling
project start ten vroegste op 1 augustus 2023
- **15 mei**
Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten
project start tussen 1 januari en 31 december 2024
- **14 juni**
Reistoelagen voor deelname internationaal project
vertrekdatum september tot en met december 2023

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid
op: www.vlamo.be/subsidies

RESULTATEN VAN DE WEDSTRIJD PERCUSSIE EN DE VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN

Tijdens de opmaak van dit Klankbord waren de resultaten van de
Wedstrijd Percussie (9 oktober) en de VLAMO Showwedstrijden
(16 oktober) nog niet bekend. Je kan ze vinden op
www.vlamo.be/wedstrijden



LUSTRUMEDITIE FANFARE REPERTOIRE EN NETWERKDAGEN

Na de uitgestelde editie in mei 2022 organiseert stichting CRON eind november de vijfde editie van de Fanfare Repertoire en Netwerkdagen. Deze bijzondere editie vindt plaats op twee locaties in Nederland en staat uiteraard in het teken van nieuw fanfare repertoire en de BUMA Blaasmuziek Awards 2022.

Op vrijdag 25 november en zaterdag 26 november 2022 organiseert stichting CRON een festivalweekend voor componisten, musici, dirigenten en liefhebbers van blaasmuziek. Op vrijdag vinden alle activiteiten en bijeenkomsten plaats in Deventer en op zaterdag verplaatst het festival naar Veldhoven met als hoogtepunt het slotconcert.

Traditiegetrouw worden tijdens dit slotconcert de **BUMA Blaasmuziek Awards** uitgereikt. Deze prijs gaat jaarlijks naar personen die een grote en positieve bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van de blaasmuziek in Nederland en daarbuiten. De selectie en voordracht van kandidaten vindt plaats in overleg met RIC (Repertoire Informatie Centrum) te Deventer. Dit jaar is de internationale award voor **Otto M. Schwarz** en de Nederlandse award voor **Johan de Meij**.

Speciaal voor het komende festival heeft Johan de Meij zijn werken Canticles en de gehele Lord of the Rings voor fanfare bewerkt.

Ontdek het volledige programma op www.stichtingcron.nl



VLAAMSE FANFARES SCOREN OP WMC!

FOTO'S: WMC

Maar liefst tien Vlaamse fanfareorkesten namen afgelopen zomer deel aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Hiermee vormden de fanfares de grootste Vlaamse delegatie onder de verschillende disciplines. En met succes! Ze namen de helft van de kampioenstitels mee naar huis.

KF Kempenbloei Achel won voor de vierde keer op rij in concertdivisie en ontving daarnaast de award voor beste solist voor solobugel Kristien Schuurmans. **KF De Vriendenkring Kessenich** spande de kroon in derde divisie. In een drukbezette eerste divisie met veertien deelnemende fanfareorkesten behaalde **KF De Werkmanszonen Riemst** een uitstekende derde plaats. Proficiat!

Ook felicitaties aan K Stadsfanfaren Izegem, KF De Berthoutzonen Hallaar, Fanfareorkest Brass-aux-Saxes, KF Sint-Isidorus en -Cecilia OLV Olen Tongerlo, KM De Leiezonen Desselgem, KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis en KFO Volksopbeuring Massemen met hun geweldige prestaties. De mooie behaalde scores bewijzen nogmaals dat er heel wat kwaliteit en talent aanwezig is in onze fanfareorkesten.

Een overzicht van alle Vlaamse WMC-resultaten is te vinden op p. 20-23



Prijsuitreiking KF Kempenbloei Achel



Prijsuitreiking KF De Vriendenkring Kessenich

GAME OF TWIRL EERSTE EDITIE IS EEN SUCCES!

Op zondag 29 mei was het eindelijk zover: de eerste editie van Game of Twirl. De deelnemende twirlers waren dan ook razend benieuwd naar wat de nieuwe wedstrijd zou brengen. Na het laatste optreden van hun reeks ontvingen alle deelnemers meteen hun uitslag en medaille.

TEKST: NANCY VAN DYCK FOTO'S: SHANA DE COCK

Wat waren ze enthousiast over de fijne gedetailleerde juryverslagen en hoe leuk was het om in je glitterpakje je medaille te ontvangen! Iedereen kreeg een verdiende medaille: een bronzen, zilveren of gouden. De hele dag door zag je atleten trots rondlopen met hun behaalde prijs. Verslagen werden met enthousiasme ontvangen en grondig gelezen. Er heerste een sfeer van blijdschap, vriendschap en trots bij zowel de deelnemers als de supporters. Zeker voor herhaling vatbaar.



Ook voor onze jury was het spannend: juryleden Esther Koot en Ine Heijmans maakten een verslagje.

"Op zondag 29 mei vond in sporthal De Rode Loop te Merksem vanaf 9.30 uur de allereerste editie plaats van Game of Twirl.

Niet alleen voor de organisatie en atleten was het spannend, maar ook voor de jury. Bij deze wedstrijd telden de scores niet mee: elke deelnemer ging sowieso met een medaille naar huis. Van ons als jury werd er verwacht dat we de optredens zouden beoordelen met positieve feedback, maar natuurlijk gaven we ook graag tips mee om aan te werken.

Na afloop van de wedstrijd blikken wij met voldoening terug. Fijn om te zien dat na alle coronaellende atleten weer hard aan het werk zijn én samenwerken om hun favoriete sport te laten zien."



#VLAMOT-MENT

5/11 LAMOT MECHELEN

de inschrijvingen zijn open

tot en met 20 oktober!

Ben jij een bestuurder, vrijwilliger, dirigent, docent, muzikant, ... met een hart voor amateurmuziek? Dan is deze inspirerende dag boordevol boeiende vormen en interessante ontmoetingen iets voor jou! Inschrijven kan nog tot en met 20 oktober.

PROGRAMMA

VANAF 9U15: ONTVANGST

10U00-11U00: VERWELKOMING & KEYNOTE

Exclus: Wat uitsluiting doet met mensen – Beno Schraepen

11U15-12U15: VOORMIDDAGSESSIES, KEUZE UIT:

- **Correct vergoeden, hoe doe je dat?** – Cas Putseys (Sociare)
Ontdek alle mogelijkheden om je dirigent en vrijwilligers te vergoeden.
- **Aan de slag met diversiteit in jouw vereniging** – Alex Van Houtven (VLAMO)
Tips en inspiratie om je vereniging toegankelijker te maken.
- **Naar de bron van het orkestrepertoire** – Francis Pieters
Een boeiende inkijk in onze geschiedenis van het harmonieorkest.
- **Het VLAMO-aanbod onder de loep** – Tine Maes (VLAMO)
De diverse mogelijkheden van het VLAMO-aanbod op een rij.
- **Digitaal communiceren met je vereniging** – Christophe Toye (I Like Media)
Hoe zet je digitale media het best in en hoe creëer je creatieve content?
- **Muziek, wat doet dat met je oren?** – Bart Vinck (UGent, ON-GEHOORD)
Welke impact heeft muziek op je oren en hoe kan je ze beschermen?

12U15-13U15: LUNCH

13U30-14U30: NAMIDDAGSESSIES, KEUZE UIT:

- **Alles al uitgevist in Assist?** – Vincent Jansen (Assist)
Organiseer je werking met Assist: van boekhouding tot vzw-administratie.
- **Improvisatie, de sleutel tot een sterker orkest** – Stan Nieuwenhuis
Welke improvisatie-oefeningen doen jouw hfabra-muzikanten groeien?
- **Geef iedereen een stem (deel 1)** – Helga Schepers
Hoe ga je om met verschillende meningen in besluitvorming?
- **Inspirerend communiceren met sterke verhalen (deel 1)** – Rudy Pieters (Verhalenmakers)
Dankzij het storycanvas leer je sterke verhalen maken voor je communicatie.
- **Beethoven of Adele? Van thema tot concertprogramma (deel 1)** – Dirk Verholle (VLAMO)
Tips en inspiratie voor het samenstellen van een concertprogramma in balans.
- **Financieringsmix (deel 1)** – Lydia Vandam (Cultuurloket)
Welke financieringsmogelijkheden bestaan er voor verenigingen?

14U30-15U00: PAUZE

15U00-16U00: NAMIDDAGSESSIES, KEUZE UIT:

- **Auteursrecht uitgelegd** – Joris Deene (UGent, Everest)
Over de regels en rechten die er zijn, online en in de concertzaal.



- **Eerste Hulp Bij Ongevallen – Ruben Lievens (EHBO Vlaanderen)**
Hoe bied je eerste hulp wanneer er iets gebeurt op een activiteit?
- **Inspirerend communiceren met sterke verhalen (deel 2) – Rudy Pieters (Verhalenmakers)**
- **Geef iedereen een stem (deel 2) – Helga Schepers**
- **Beethoven of Adele? Van thema tot concertprogramma (deel 2) – Dirk Verholle (VLAMO)**
Met welke verwachtingen van het publiek en bestuur moet je rekening houden?
- **Financieringsmix (deel 2) – Lydia Vandam (Cultuurloket)**

16U00-17U00: MUZIKAAL SLOTWOORD

Muzikale gast: **Stann**

17U00-18U00: RECEPTIE

PRAKTISCH

- **Zaterdag 5 november 2022**
- **Lamot Congres- en Erfgoedcentrum,**
Van Beethovenstraat 8/10, 2800 Mechelen
- **Kostprijs: 25 euro (leden) / 50 euro (niet-leden),**
lunch en dranken inbegrepen

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan **tot en met donderdag 20 oktober**.
Opgelet, de plaatsen voor sommige workshops zijn beperkt.
Schrijf je dus tijdig in!

Meer info en inschrijven voor #VLAMOMENT
via: www.vlamo.be/vlamoment

orming ontmoeting feest overleg inspiratie muziek vorming ontmoeting feest overleg inspirati
muziek vorming ontmoeting feest overleg inspiratie muziek vorming ontmoeting feest overleg
piratie muziek vorming ontmoeting feest overleg inspiratie muziek vorming ontmoeting feest
leg inspiratie muziek vorming ontmoeting feest overleg inspiratie muziek vorming ontmoetin

LAST CALL: VLAMO COMPOSITIEWEDSTRIJD 2022 DIEN JE COMPOSITIE IN TOT 31 OKTOBER!

Nog tot en met **31 oktober 2022** kan je je compositie voor harmonieorkest indienen voor VLAMO's internationale compositiewedstrijd. Dit jaar gaan we op zoek naar nieuw **harmonierepertoire voor derde (graad 1-1,5) en tweede (graad 2-2,5) afdeling**. Hiermee willen we componisten stimuleren om voor deze moeilijkheidsgraad te schrijven en zetten we de laureaten internationaal in de kijker.

Doe mee en maak kans op een geldprijs van 2500 euro!

Lees het volledig reglement en alle info op: www.vlamo.be/vlamo-compositiewedstrijd



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



Na een hybride editie in 2022 gaat VIRTUOSO in 2023 weer live met wedstrijden in alle provincies en een finale in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en deSingel Antwerpen.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

VLAMO's wedstrijden voor solisten kleuren stevast het voorjaar, met elk jaar zo'n 1000 inschrijvingen. De deelnemers geven in hun provincie het beste van zichzelf om een plaats in de finalewedstrijd te veroveren.

NIEUW!

VIRTUOSO 2023 is enkel toegankelijk voor solisten en niet voor kleine ensembles. Voor de kleine ensembles werken we achter de schermen aan alternatieven.

Vanaf 2023 gaat enkel de kampioen per reeks en afdeling/categorie door naar de finalewedstrijd van VIRTUOSO in Antwerpen. Dus niet langer de eerste twee deelnemers per reeks en afdeling/categorie.

WIE KAN DEELNEMEN?

Solisten kunnen deelnemen in een van de volgende disciplines, elk met hun eigen reglement.

Hout-, koperblazers en concertslagwerkers

Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

Strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten

Ingedeeld in vijf categorieën volgens leeftijd: A, B, C, D en E.

De leeftijd die de kandidaat heeft op 31 december 2022 is bepalend.

Accordeons

Ingedeeld in zes afdelingen: derde, tweede, eerste, uitmuntendheid, ere en superieure afdeling.

TIJDLIJN

- **1 november 2022:** Deadline om werken te laten klasseren (enkel voor blazers en concertslagwerk).
- **30 november 2022:** Inschrijvingsdeadline voor de provinciale wedstrijd(en). Accordeons nemen rechtstreeks deel aan de finale en schrijven in tegen 10 februari 2023.
- **februari-maart 2023:** Provinciale wedstrijden.
- **12 maart 2023:** Deadline (her)inschrijven finalewedstrijd.
- **16 april 2023:** Finale VIRTUOSO

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan enkel via het online inschrijvingsformulier, met een geklasseerd werk uit het repertorium van VLAMO. De inschrijvingsdeadline is 30 november 2022: https://bit.ly/VIRTUOSO2023_inschrijvingsformulier



Alle info en reglementen via www.vlamo.be/virtuoso



OVERZICHT WEDSTRIJDEN

Antwerpen	5 februari	Zemst-Laar	concertslagwerk (i.s.m. VLAMO Vlaams-Brabant & Brussel)
	12 februari	Brasschaat	koperblazers
	5 maart	Mortsel	houtblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Limburg	4-5 februari	ntb	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	12 februari	ntb	houtblazers
Oost-Vlaanderen	12 februari	Sint-Niklaas	koperblazers, houtblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
Vlaams-Brabant & Brussel	5 februari	Zemst-Laar	concertslagwerk (i.s.m. VLAMO Antwerpen)
	12 februari	Leuven	houtblazers en strijkinstrumenten
	19 februari	Leuven	koperblazers, tokkel- en toetsinstrumenten
West-Vlaanderen	12 februari	Izegem	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten
	19 februari	Izegem	houtblazers
FINALE	16 april	Antwerpen	Finale VIRTUOSO

In elke provincie is er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finalewedstrijd van VIRTUOSO op 16 april 2023 te verdienen!

VIRTUOSO

VLAMO WEDSTRIJD VOOR SOLISTEN 2023

BLAAS- OF SLAGINSTRUMENT

is je werk geklasseerd?
check vlamo.be/repertorium

ja nee

↓

stuur pdf van solopartij naar martin@vlamo.be tegen 1 november 2022.

STRIJK-/TOETS-/TOKKELINSTRUMENT

stel je programma samen volgens de opgegeven tijdsduur voor jouw leeftijdscategorie

geen klassering nodig

↓

ACCORDEON

is je werk geklasseerd?
check vlamo.be/repertorium

ja nee

↓

stuur pdf van solopartij(en) naar accordeons@vlamo.be tegen 1 januari 2023.

schrijf je in via het online inschrijvingsformulier: deadline = 30 november 2022

Provinciale wedstrijd(en): februari-maart 2023

De kampioen/laureaat per reeks, afdeling/categorie ontvangt een ticket om deel te nemen aan de finalewedstrijd!

Finale: 16 april 2023 in KCA Antwerpen

Accordeons spelen enkel in de finale. Deadline inschrijven - 10 februari 2023



ORKESTWEDSTRIJD

ZONDAG 13 NOVEMBER 2022 • ASSE

Vijf orkesten gaan op zondag 13 november de uitdaging aan en geven het beste van zichzelf om jullie en het juryteam te overtuigen van hun kunnen. Naast een mooie vergoeding en leerrijke feedback van de jury zorgen we ook opnieuw voor professionele audio-opnames van alle optredens, die we nadien aanbieden aan de deelnemende orkesten.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: GERDA D'HANIS



DEELNEMERS

Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia	Asse	Harmonie	Tweede afdeling
Koninklijke Fanfare De Trouwe Vrienden	Duffel	Fanfare	Tweede afdeling
Bounce Big Band	Merchtem	Open Cat.	Eerste afdeling
Fanfare Toeterdonk	Tildonk	Fanfare	afdeling Uitmuntendheid
Harmonie De Gilde	Asse	Harmonie	afdeling Uitmuntendheid

PROGRAMMA

Domus	Jan Van der Roost	Fanfare
Gullivers Travels	Bert Appermont	Fanfare
It's like that	Jeremy Levy	Open Cat.
Mayan Mysteries	Peter Leroy	Fanfare
Pinazo	Saül Gómez Soler	Harmonie
Remembering The Fallen Ones	Murauer Thomas	Harmonie
Spartan Warriors	Pimpanit Karoonyavanich	Fanfare
Tribute to the Duke	Sammy Nestico / Duke Ellington / Irving Mills	Open Cat.
Victory	Rossano Galante	Harmonie
West Side Story	Bernstein Leonard, arr. Bocook	Harmonie

TICKETS

Gratis toegang

Alle info via

vlamo.be/orkestwedstrijd-2022

Contact:

tim@vlamo.be of 09 265 80 10

IETS VOOR JOUW ORKEST IN 2023?

De orkestwedstrijd is er voor alle aangesloten orkesten, niet enkel voor harmonies of fanfares maar ook voor bigbands, brassbands, blaaskapellen, accordeongroepen, symfonische of strijkorkesten, ...

Elk deelnemend orkest ontvang een juryverslag met feedback, een kostenvergoeding van minimum € 600 en audio-opnames van hun optreden. Daarnaast maakt elk orkest nog kans op prijzengeld.

Noteer dus alvast het tweede en/of derde weekend van november 2023 in je agenda!

HARP. 2022

ZONDAG 13 NOVEMBER • MECHELEN

Op 13 november vindt HARP.2022 plaats te Mechelen. De activiteiten vinden plaats in het Conservatorium van Mechelen, het Cultuurcentrum en de Sint-Romboutskathedraal. Al deze locaties bevinden zich naast elkaar.

TEKST: HARPPUNT

A green poster for the HARP. 2022 event. The text is in white and yellow. It lists the date and location, followed by a list of activities and performers. At the bottom, there is a logo of a harp inside a circle and the VLAMO logo.

HARP. 2022
13 NOVEMBER
CC MECHELEN & ST-ROMBOUTSKATHEDRAAL

MATHILDE WAUTERS
RECITAL

ARIELLE VALIBOUSE
MASTERCLASS

HANNELORE DEVAERE
WORKSHOP

SABIEN CANTON
WORKSHOP

ENSEMBLE o.l.v. INGE FRIMOUT

EXPO HARPEN & PARTITUREN

Inschrijvingen & Tickets
www.harppunt.be

met de steun van VLAMO

OP HET PROGRAMMA:

Voormiddag

- Masterclass met Arielle Valibouse (VOLZET)
- Workshop: 'Inleiding becijferde bas' door Hannelore Devaere
Voor leerlingen pedaalharp. In deze workshop gaan leerlingen actief aan de slag met het spelen van basso continuo. Voorkennis is niet nodig.
- Ensemble o.l.v. Inge Frimout
Voor alle leerlingen, alle niveaus zijn welkom.

Namiddag

- Workshop: 'Speciale technieken en improvisatie' door Sabien Canton (VOLZET)
- Ensemble o.l.v. Inge Frimout
Voor alle leerlingen, alle niveaus zijn welkom.

Doorheen de dag is er een **expo** van harpen, accessoires en partituren.

De dag wordt afgesloten met een **slotconcert**.

- 18u45: Concert samenspel
- 19u30: Avondconcert
Recital door Mathilde Wauters
De Belgische harpiste Mathilde Wauters zal een recital van ca. 50 minuten geven.

Inschrijvingen, tickets en de volledige dagplanning via www.harppunt.be.
Een organisatie van Harppunt, met de steun van VLAMO.



CELLODAG

ZONDAG 20 NOVEMBER · OOSTENDE

Op zondag 20 november 2022 organiseren
VLAMO en Conservatorium aan Zee Oostende
een cello dag.

TEKST: ELKE VERMEIRE

Ben jij een gepassioneerde cellist? Dan is deze dag met workshops, masterclasses en concert zeker iets voor jou! Voor elk niveau zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

Amy Norrington en Claudine Steenackers geven **masterclasses** voor cellisten van de 2e, 3e en 4e graad.

Er worden verschillende **ensembles** gevormd, voor de 2e graad gegeven door Isabelle Brys, voor de 3e graad door Caroline Steen en voor de 4e graad door Wouter Vercruysse. Telkens op het einde van de play-in vindt er een **toonmoment** plaats. Dit is gratis toegankelijk.

Verder bieden we de **workshop improvisatie** aan, gegeven door Benjamin Glorieux. Er is een sessie voor de cellisten van de 2e en 3e graad, en een aparte sessie voor cellisten van de 4e graad.

Stijn Kuppens zal een **workshop verdieping cellotechniek** geven voor cellisten van de 3e en 4e graad.

Cellisten van de 3e en 4e graad kunnen deelnemen aan de **initiatie barokcello** bij Astrid Wauters en Marijke Verlinden.

De dag wordt afgesloten met een uniek **concert** door Amy Norrington en Benjamin Glorieux.

Iedereen is welkom. Mis dit niet!

Wanneer

Zondag 20 november 2022

Waar

Conservatorium aan Zee
Romestraat 36 - 8400 Oostende
(Toegang via Ieperstraat 35)

Inschrijven

- Deelnemers 2e graad t.e.m. 12 jaar: 10 euro
- Leerlingen Conservatorium aan Zee vanaf 13 jaar: 20 euro
- VLAMO-leden: 25 euro
- Niet-VLAMO-leden: 30 euro

Heb je een UitPAS en recht op het kansentarief? Dan krijg je korting op bovenvermelde prijzen.

Deadline inschrijvingen

30 oktober 2022

Meebrengen?

Een lunchpakket en drinken breng je zelf mee.

Gelieve je celloplank, stemapparaat en je eigen stoeltje (indien nodig) mee te brengen.

Concerttickets

10 euro (gratis voor kinderen t.e.m. 12 jaar)

Voor deelnemers aan de cello dag is het concert gratis.

Meer info, het volledige programma en inschrijven via www.vlamo.be/cellodag of scan de QR-code.



BRASSBAND KAMPIOENSCHAP 2022

#BBK2022

Op zaterdag 26 november en zondag 27 november vindt VLAMO's Brassbandkampioenschap plaats. Voor de zesde maal in CC Zwaneberg, Cultuurplein, Heist-op-den-Berg en voor de 42ste maal sinds het bestaan van het kampioenschap. Er schreven 15 brassbands en 4 ensembles in, die je allemaal aan het werk kan horen en zien tijdens dat weekend.

TEKST: TIM VAN MOORHEM

DEELNEMERS EN PLANNING

Zaterdag 26 november

- Tweede afdeling (1): Brassband Panta Rhei
- BE BRASS Ensembles (4): Tintel Brass, Trompetensemble Conservatorium Leuven, Young Trompetensemble Conservatorium Leuven en een kopertrio
- Eerste afdeling (5): Brassband Bacchus, Brass Band Scaldis, Braz'Art, Kon. BB de Grensbewoners Smeermaas en Mercator Brass Band

Zondag 27 november

- Kampioensafdeling (9): Brass Band Heist, Brass Band Leieland, Brassband Buizingen, Brassband Gent, Brassband Willebroek, Brassband Zele, Festival Brass Band, Kortrijk Brass Band, Noord-Limburgse Brassband



VERPLICHTE WERKEN

- Tweede afdeling:
Compostela van Thierry Deleruyelle
- Eerste afdeling:
From San Marco Quarter van Joop van Dijk
- Kampioensafdeling:
The World Rejoicing van Edward Gregson

KEUZEWERKEN

- Tweede afdeling: A Flowing Friction (Lode Violet)
- Eerste afdeling: A King's Lie (Stan Nieuwenhuis), Amundsen (Jonathan Bates), Excalibur (Jan Van der Roost), Five Blooms in a Welsh Garden (Gareth Wood) en The Alchemist's Journal (Kenneth Hesketh)
- Kampioensafdeling: Audivi Media Nocte (Oliver Waespi), A Gabrieli Fantasy (Bert Appermont), A Gabrieli Fantasy (Bert Appermont), A Tale as Yet Untold (Philip Sparke), Heroes (Bruce Broughton), Journey of the Lone Wolf (Simon Dobson), Journey to the Centre of the Earth (Peter Graham), Old Licks Bluesed Up (Torstein Aagaard-Nilsen) en Titan's Progress (Hermann Pallhuber)

JURY:

Sheona White (UK), Dr. Robert Childs (UK) en Joop Van Dijk (NL).

Vanaf de bekendmaking mogen juryleden geen ondersteuning meer geven aan een deelnemende band (cfr. § 11 van het reglement).



BE BRASS FESTIVAL

Met dit BE BRASS Festival willen we niet enkel brassbands, maar alle koperblazers betrekken bij het brassbandgebeuren.

De deelnemende koperensembles spelen een kort programma van 10 minuten op het podium in CC Zwaneberg. Alle optredende ensembles krijgen een evaluatie door ons internationaal juryteam, een opname van hun optreden en gratis toegang tot het volledige weekend van het Brassbandkampioenschap.

TICKETS

Dagticket: € 15

Weekendticket: € 25

Vooraf online te bestellen via

www.zwaneberg.be of

aan de kassa tijdens het kampioenschap. Alle info over het kampioenschap via

www.vlamo.be/bbk

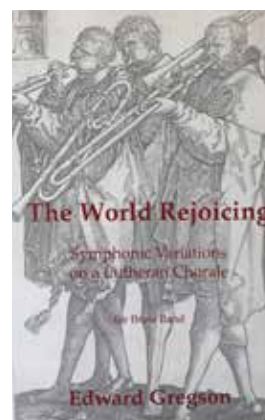
EDWARD GREGSON OVER THE WORLD REJOICING

"Op zoek naar de link tussen de verschillende Europese landen kwam ik erachter dat hymnes altijd een belangrijke rol hebben gespeeld in de relatie tussen bands en hun culturen. Ik koos voor het bekende 17e-eeuwse Lutherse koraal Nun danket alle Gott, wat door vele componisten zoals Pachelbel, Bach en Mendelssohn als basismateriaal is gebruikt.

De compositievorm lijkt op die van Variations on Laudate Dominum (1976). Ditmaal zijn het geen complete variaties op een hymne: ik heb delen van het koraal genomen en ze in een andere muzikale context gebruikt. Wel heb ik de variatievorm op een ongebruikelijke wijze toegepast. Zonder onderbreking maakt de luisteraar kennis met: Prelude, Capriccio, La Danza 1, Processional, La Danza 2, Aria's and Duets, Fuga Burlesca, Chorale and Postlude.

Het werk is deels autobiografisch, op dezelfde manier als Strauss's Eind Heldenleben, omdat ik in de score korte quotes uit veel van mijn andere grote werken voor brassband heb verwerkt. In die zin toont The World Rejoicing een groot deel van mijn leven als componist en mijn bewondering en respect die ik altijd had voor de fantastische muziektradities van bands en orkesten."

The World Rejoicing is een gezamenlijke opdracht van de organisaties van de kampioenschappen uit België, Engeland, Nederland, Noorwegen en Zwitserland. De compositie beleefde haar première op het NBK in Utrecht. Het werk is opgedragen aan de in 2018 overleden broer van Gregson.





SLOTCONCERT KAMERMUZIEKDATE

ZONDAG 11 DECEMBER • MECHELEN

De Kamermuziekdate is volop aan de gang. Maar liefst acht nieuw samengestelde of reeds bestaande groepen krijgen nog tot begin december elk vijf coachings van een professionele musicus met pedagogische ervaring.

DE COACHES ZIJN: Alessandro Cervino • Berten D'Hollander • Frederika Mareels

Het sluitstuk van deze intensieve coachings kamermuziek willen we graag met jullie delen tijdens het slotconcert.
Noteer alvast zondag 11 december in jullie agenda! Het exacte tijdstip volgt later.

Dit slotconcert zal plaatsvinden in Muziekcentrum Lise Cristiani (Jan Bolstraat 23 - 2800 Mechelen),
op wandelafstand van station Nekkerspoel.

Tickets hiervoor zijn binnenkort beschikbaar via www.vlamo.be/kamermuziekdate



LAST CALL: VLOH 2023

INSCHRIJVEN TOT 1 DECEMBER

Op 12 maart 2023 vindt het VLAMO Open Harmoniekampioenschap plaats. Dit kampioenschap is een open kampioenschap waaraan binnen- en buitenlandse toporkesten (niveau superieure afdeling) kunnen deelnemen.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: FRANCIS PERNOT

VERPLICHT WERK

Voor het verplichte werk gaf VLAMO een opdracht aan de jonge Belgische componist Pimpanit Karoonyavanich. Zij gaf haar compositie de titel The Eruption mee. De uitgestelde wereldpremière van dit werk vindt plaats tijdens dit VLAMO Open Harmoniekampioenschap 2023.

GEEN AFDELINGEN

De wedstrijd wordt niet opgedeeld in afdelingen: alle orkesten spelen een verplicht werk en een keuzeprogramma. De deelnemers strijden om de eer, de prijzen en een uniek kunststuk.

VERGOEDING EN PRIJZEN

Deelnemende orkesten ontvangen een kostenvergoeding bestaande uit een vast deel (€ 300) en een variabel deel (€ 0,10 x aantal muzikanten op het podium x aantal kilometers (enkel) van de groep naar de wedstrijdlocatie) met een minimum van € 600 en een maximum van € 1200.

Daarnaast maken zij ook kans op volgende geldprijzen: € 3500 voor de winnaar (enkel bij deelname aan ECWO), € 200 voor de tweede en € 100 voor de derde.

INSCHRIJVEN

Maximaal 7 orkesten kunnen inschrijven. De inschrijvingsdeadline is **1 december 2022**. Het online inschrijvingsformulier en het reglement zijn terug te vinden via onze website.

www.vlamo.be/vlamo-open-harmoniekampioenschap-2023



KF Kempenbloei Achel, kampioen fanfareorkest concertdivisie

WMC 2022

6 KAMPIOENEN · 10 AWARDS · 24 WINNAARS

24 muziekverenigingen uit Vlaanderen namen afgelopen zomer deel aan het Wereld Muziek Concours 2022. Ze keerden terug met 6 kampioentitels, 10 awards en 24 prachtige resultaten. Proficiat aan alle deelnemers!

TEKST: REDACTIE FOTO'S: WMC



Centrumharmonie Geel, kampioen harmonieorkest 2de divisie



KF De Vriendenkring Kessenich, kampioen fanfareorkest 3de divisie



Brassband Willebroek, kampioen brassband concertdivisie

WMC KAMPIOENTITELS

DEELNEMER	AFDELING	FINALE SCORE	AWARD
KF Kempenbloei Achel	fanfareorkest concertdivisie	96.70	Award for an outstanding soloist: The Flugelhorn Soloist
Brassband Willebroek	brassband concertdivisie	95.17	Special prize for the band ranked nr. 1 in the Concert Division Brass Bands
Drumband v/d Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	mars World divisie	93.53	Best Drumband/Percussion ensemble World Division Marching Contest
Brassband Bacchus Sint-Martens Lennik	brassband 1ste divisie	95.50	
Centrumharmonie Geel	harmonieorkest 2de divisie	96.00	
KF De Vriendenkring Kessenich	fanfareorkest 3de divisie	93.94	Award for an outstanding section based on the Test Piece: Flügelhorn-section & Award for a musical promise or remarkable musical achievement: Percussion-section and especially the timpanist



Drumband v/d Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille, kampioen mars World divisie



Brassband Bacchus Sint-Martens Lennik, kampioen brassband 1ste divisie

OVERIGE RESULTATEN

DEELNEMER	AFDELING	FINALE SCORE	AWARD
Fanfare			
K Stadsfanfaren Izegem	concertdivisie	91.55	
KF De Werkmanszonen Riemst	1ste divisie	93.58	
KF De Berthoutzonen Hallaar	1ste divisie	91.50	
Fanfareorkest Brass-aux-Saxes	1ste divisie	90.17	
KF Sint-Isidorus en -Cecilia OLV Olen Tongerlo	1ste divisie	88.00	
KM De Leiezonen Desselgem	1ste divisie	87.58	
KF Sint-Jozefsgilde Mol-Sluis	2de divisie	88.11	Award for a musical promise or remarkable musical achievement
KFO Volksopbeuring Massemen	2de divisie	87.83	
Harmonie			
KH Vooruit Harelbeke	concertdivisie	95.30	
Harmonieorkest De Volkshalm Riemst	concertdivisie	93.53	
KH Tessenderlo	2de divisie	89.08	
Vlaams JeugdHarmonieOrkest	3de divisie	90.94	Award for an outstanding section based on the Test Piece: Clarinet section
Brassband			
Mercator Brass Band Boom	1ste divisie	93.67	
Brassband Panta Rhei Gent	2de divisie	91.50	
Brassband Hombeek	3de divisie	94.33	Award for a musical promise or remarkable musical achievement
United Brass	3de divisie	91.83	Award for an outstanding soloist based on the Test Piece: the Flugelhorn soloist
Percussie-ensemble			
Supercussion	2de divisie	86.00	
Marching			
Drumband v/d Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	World divisie	93.53	Best Drumband/Percussion ensemble World Division Marching Contest
Showkorps El Fuerte Koksijde	1ste divisie	83.06	Drum Major Award: Lennert Schreel



DIRIGENT LARS CORIJN WINT ZILVEREN BATON

Tijdens de Internationale Dirigentenwedstrijd 2022 op het WMC won Lars Corijn, dirigent van de Antwerpse Studentenharmonie, de zilveren baton op de dirigentenwedstrijd. Een prachtige prestatie! In totaal namen 24 deelnemers uit tien verschillende landen deel. Tussen 13 en 20 juli werden zij beoordeeld tijdens het dirigeren van professionele ensembles en orkesten in verschillende soorten bezettingen. De finale vond plaats op woensdag 20 juli in de Rodahal in Kerkrade. Daar dirigeerden de drie finalisten de Marinierskapel der Koninklijke Marine (NL), met op het programma originele composities voor harmonieorkest: Danceries (set 1) (Kenneth Hesketh); Roumaniana (Jean Absil) en Rebroil (Salvador Brotons). Yoann Combémo (Frankrijk) en Ivo Silva (Portugal) gingen met respectievelijk de gouden en bronzen baton naar huis.

“TEAMWORK MAKES THE TEAM WORK”

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE & REDACTIE

Supercussion uit Diksmuide nam deel aan de concertwedstrijden voor percussie-ensembles, in de tweede divisie. Hiermee waren ze het enige percussie-ensemble uit Vlaanderen dat deelnam aan het WMC 2022. Wat de groep extra bijzonder maakt, is dat het niet gaat om een muziekvereniging, maar om een schoolensemble van Kadens, Kunstenacademie Diksmuide, dat ontstond in schooljaar 2018-2019.

“Toch kun je ons meer vergelijken met een vereniging,” vertelt dirigent **Astrid Lecluyse**. “De sfeer die er heerst, het kameraadschap, de verschillende optredens die we doen in de regio, de repetitie-intensiteit, ... het kleurt buiten de vastgelegde omkadering van een academie.”

Wat was de aanleiding om voor het eerst deel te nemen aan het WMC?

In oktober 2019 namen we deel aan de VLAMO-wedstrijd voor concertpercussie-ensembles te Buggenhout. Ik wou de groep uitdagen en hen hun grenzen laten verleggen buiten de muren van Kadens. Het was voor de meesten een grote stap in het onbekende: het oefenproces, maar ook de wedstrijdbeleving zelf. Tegen alle verwachtingen in wonnen we daar een wildcard voor het WMC en werden we VLAMO Ambassadeur. Dat was echt een ongelooflijk moment: het gaf de groep en eigenlijk onze hele slagwerkklass een enorme boost.

Maar we zijn een ensemble van de academie, dus leerlingen komen en gaan. Sommigen van toen waren er dit jaar niet meer bij en er stroomde ondertussen ook heel wat vers bloed naar Supercussion. Daardoor twijfelden we over onze deelname aan het WMC. Niet alleen muzikaal, maar ook qua logistiek en financiële omkadering had ik wel wat bezorgdheden. Een goed gesprek met de betrokken leerlingen en hun ouders zette alle neuzen in dezelfde richting en vanaf toen zijn we er volop

voor gegaan. Deze kans zouden ze nooit meer krijgen, vonden de muzikanten.

Welke keuzes heb je inhoudelijk gemaakt bij het opstellen van je programma, en waarom?

Ik ging eerst te rade bij Nik Govaerts en Henk Mennens om beter te kunnen inschatten wat er op het WMC verwacht wordt in tweede divisie. Daarnaast keek ik naar wat we de voorbije jaren gespeeld hebben, maar vooral wat haalbaar was voor de huidige groep en wat ze graag spelen. Het programma was echt op hun maat gemaakt, alle muzikanten konden uitblinken in hun rol. Met elf slagwerkers zijn we immers een relatief klein percussie-ensemble. Van meet af aan spraken we af om er geen externen bij te zetten.

We deden wel een beroep op enkele muzikale familieleden van onze slagwerkers om een combo te vormen. Zo werd ons percussie-ensemble aangevuld met elektrische gitaar, bas gitaar, zang en piano. Door die toevoeging konden we breed gaan in onze repertoirekeuze en toonden we hoe gevarieerd percussie kan zijn. De nummers werden door zelfgemaakte overgangen aan elkaar geweven, waardoor er tijdens de wissels visueel en auditief altijd iets te beleven viel. Ik ben blij dat we onze eigen koers zijn blijven varen.

Kon je tijdens de voorbereidingen rekenen op de nodige ondersteuning?

Uiteraard kon ik rekenen op de steun van de directie van Kadens en de stad bij het plannen van de repetities, het gebruik en het vervoer van het slagwerkmateriaal. Voor alle praktische zaken kon ik gelukkig een beroep doen op de ouders die in het combo meespeelden. Ik stond versteld van wat er allemaal bij kijken komt naast het muzikale, alleen kan je dat gewoon niet. En als leerkracht heb je natuurlijk geen bestuursploeg,

zoals in een vereniging. Ik ben hen dus ongelooflijk dankbaar!

Hoe heb je de groep muzikaal voorbereid op de wedstrijd?

Eerst en vooral door veel te repeteren. Sommige leerlingen schrokken van de vele voorbereidingen. Daarnaast lieten we ons bijstaan door verschillende deskundigen, zoals Nik Govaerts, slagwerkers Stefaan Raes, Bjorn Denys en Pieter Bernaert, onze directeur Bart Vermeirsch, aparte coaches voor de zangers en beatboxer ... We speelden ook verschillende try-outs om podiumervaring op te doen en aan de voorstelling te sleutelen tot die helemaal af was. Op den duur werd het echt een geoliede machine. Veel samen repeteren, optredens doen en gezamenlijk naar iets toewerken, dat schept een band. Je maakt goede, maar ook moeilijkere momenten mee. Schitterend hoe de groep voor elkaar door het vuur ging: elkaar helpen maar ook durven kritisch zijn, durven zaken uitspreken en elkaar zo vooruit stuwten. Voor jongeren tussen de 12 en 23 jaar vond ik dat best knap. Ik ben iemand die groeps sfeer heel belangrijk vindt, of dat nu onder collega's is, met de leerlingen in de klas of in mijn verenigingen of vrije tijd. Het is iets waar ik hard op inzet. Teamwork makes the team work.

Hoe beleefden jullie vervolgens jullie deelname aan het WMC?

We zijn altijd nuchter gebleven in de voorbereiding. Deelnemen aan het WMC was voor ons al een overwinning op zich. We hadden dan ook vooraf afgesproken om er een toffe, meerdaagse trip van te maken. We beseften immers heel goed dat we “maar” een kleine groep zijn. “Niks moet, alles kan” was ons motto. De dag van de wedstrijd is natuurlijk ontzettend spannend. Het was ook de eerste keer, het is een groot avontuur dat op je afkomt en waar er toch wel wat praktische zorgen bij komen kijken.

Mijn taak was om iedereen rustig te houden en de kalmte te bewaren, maar de stress bij de groep was écht groot, daar schrok ik toch van. Iedereen beseftte het belang van het optreden. Uiteindelijk is iedereen met een wowgevoel van het podium gestapt: ongelooflijk blij en trots. Het was ons beste optreden en iedereen steeg boven zichzelf uit. Misschien hoopten we toen stiekem op een verrassing, maar de andere groepen werden door de jury hoger ingeschat. Het doet ook helemaal geen afbreuk aan onze prestatie. Je hebt juryleden uit verschillende culturen en dat merk je ook in de evaluatie. Bij thuiskomst voelden we ons leeg en moe, maar voldaan. Een heel intense periode die plots stopt. Toen ik na enkele dagen de livestream herbekeek overviel mij alleen maar meer dankbaarheid voor wat we het afgelopen schooljaar gedaan hebben. De weg ernaartoe was ongelooflijk. Pas na afloop dringt het allemaal écht door. Het is iets wat de leerlingen, ouders en mezelf altijd zal bijblijven. Dat je dit kan verwezenlijken met leerlingen van de academie is mooi!

Heb je nog bevindingen, opmerkingen of suggesties?

We vonden het spijtig dat de tweede divisie op hetzelfde moment geprogrammeerd stond als de concertdivisie, waardoor er heel weinig publiek in de zaal zat. Verder krijg je heel weinig tijd om op te stellen, terwijl er veel tijd is voor 'warming up' zonder ruimte en instrumenten. Kort even kunnen inspelen op het podium na het opstellen zou voor minder stress en onzekerheid zorgen.

Wat brengt de toekomst?

Geen idee wat er met Supercussion zal gebeuren. Ergens hoop ik dat de leerlingen die afstuderen zullen blijven komen, zodat we verder kunnen repeteren en optredens geven. En misschien willen er ook andere geschoolde slagwerkers meespelen? Wie weet, de tijd zal het uitwijzen.

Astrid Lecluyse is leerkracht slagwerk en groepsmusiceren aan Kadens (Kunstenacademie Diksmuide), freelance muzikant en dirigent van de Koninklijke Volksharmonie St. Jozef Menen. Daarnaast is ze actief binnen VLAMO in de stuurgroep DruPerShoPi West-Vlaanderen en als slagwerker bij de KGH St. Cecilia Geluwe.



KH TESSENDERLO BESTAAT AMPER 5 JAAR EN WORDT VIJFDE IN HUN REEKS

TEKST: IRIS VERBEECK & REDACTIE

De KH Tessenderlo ontstond vijf jaar geleden uit een fusie van twee verenigingen: Koninklijke Sint-Martinusharmonie Tessenderlo en KH Sint-Lutgardis Hulst-Tessenderlo. Ondertussen groeide deze vereniging uit tot een volledig nieuw orkest met een eigen identiteit, onder leiding van Kevin Van Giel.

Na vijf jaar als KH Tessenderlo, die onder meer door corona niet altijd eenvoudig waren, vormde deze eerste deelname aan het WMC hét moment om samen als orkest naartoe te werken. Wegens corona was de voorbereidingsperiode echter kort. En aangezien het orkest nog maar vijf jaar bestaat en de muzikanten nog niet zolang samen spelen, was de uitdaging extra groot.

Op het programma stonden 3 werken: het plichtwerk 'Diferencias on an old Spanish song' van Ito Yasuhide, gevolgd door het keuzeprogramma 'Crescent Moon' van Jan Van der Roost en 'El Regalo de Gea' van José Suárez.

"De prachtige muziek zorgde voor veel kippenvelmomenten en emoties zowel bij dirigent, muzikanten als publiek. We zijn erg trots op onze prestatie en er was uiteraard veel ontlading na afloop van ons optreden! Onze dirigent heeft ons op een fantastische manier voorbereid op deze wedstrijd en had veel vertrouwen in ons. Dat voelen we ook op het podium. **Voor ons was dit het summum van 5 jaar werken aan onze gezamenlijke muzikale toekomst!"**



SUZANNE WELTERS

In Klankbord zetten we graag rolmodellen in de kijker. De Nederlandse componist Suzanne Welters is niet alleen een gepassioneerde muzikale duizendpoot, maar neemt het ook op voor de status van vrouwelijke muzikanten, dirigenten en componisten in Nederland en ver daarbuiten. Maak kennis met haar werk.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: SUZANNE WELTERS

Afwisselend en sfeervol, speelplezier voor iedereen, liefst met een lekkere groove en een vleugje humor: dat zijn de ingrediënten van de composities van Suzanne Welters. Ze zijn zeer divers, van "It's a groovy world" tot het Turkse "Lokum", van "Parade of the animals" tot "Christmix", van "Cell phone suite" tot "We will whack you".

Suzanne Welters studeerde cum laude af als saxofoniste en pianiste. Als saxofoonsoliste verwierf ze veel internationale successen, zelfs tot in Singapore. Ze maakte cd-opnames en trad op met onder meer onze Belgische Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, de Nederlandse Marinierskapel en The Singapore Armed Forces. Naast het

geven van lessen en masterclasses, kamermuziekconcerten met Trio con brio en het begeleiden van solisten aan de piano, componeert en arrangeert Welters vooral voor harmonie, fanfare en brassband, van beginners- en jeugdorkesten tot werken voor 1ste divisie (superieure afdeling).

Huidige en toekomstige opdrachten omvatten onder meer:

- **Fantasy on la donna è mobile:** solowerk voor saxofoon (alt, sopraan en sopranino) en harmonie/fanfare, première in december 2022
- **The witch of Limbricht:** dit wordt een zeer toegankelijk verhalend werk voor harmonie/fanfare over Entgen Lijten, de laatste vervolgde heks
- **Festival sportivo:** dit eenvoudig werk voor jeugdorkest is net af (graad 1-2, speelduur: 4'50"), met verrassend muzikaal gebruik van sportattributen:
 1. Soccer Game Samba
 2. Water Polo Waltz
 3. Tennisball Tango
 4. Cycling Cha Cha Cha
 5. Basketball blues

Haar werken worden uitgegeven door Molenaar Edition, Tierolff
Muziekcentrale en HAFABRA Music en verkocht over de hele wereld.
Hieronder bespreken we vier composities.

UBUNTU, AN AFRICAN SUITE

(harmonie/fanfare/brassband en jeugdorkest)

"Ubuntu" is Zuid-Afrikaans voor verbondenheid met je omgeving, de levensfilosofie van Nelson Mandela. Het werd geschreven als speciale compositieopdracht van de Zuid-Hollandse Bond van Muziekgezelschappen (ZKBM): voor 2 orkesten tegelijk. Het resultaat is een werk met zowel flex-5 bezetting voor het jeugdorkest als flex-7 bezetting voor het grote orkest, met het slagwerkinstrumentarium verdeeld over beide orkesten. Hierdoor is het werk voor elk niveau speelbaar en geschikt voor zowel harmonie, fanfare als brassband en hun jeugdorkest, met zichtbaarheid, hoorbaarheid en speelplezier voor zowel de orkesten apart als samen. Het is een zeer afwisselende Afrikaanse suite geworden in 4 delen: reis mee met Suzanne Walters en haar gezin naar Kenia, Togo, Tanzania en Uganda, voel de Afrikaanse sfeer en aanstekelijke grooves. Verbondenheid, daar draait het om in het leven, ook in muziek.

1. **Kenian wedding day:** een Keniaanse huwelijksceremonie met aansluitend een bruisend feest waar non-stop gedanst wordt.
2. **Togo or not Togo:** een mysterieus begin met body percussion, dat ontaardt in een funky groove.
3. **Danzania:** het jeugdorkest speelt de melodie, het grote orkest de dansgroove. Samen wordt het een nog groter feest!
4. **Ugandance:** een supervrolijk laatste deel, met zelfs in beide orkesten een aantal solisten.

CELL PHONE SUITE

(harmonie/fanfare)

Je kent ze ongetwijfeld wel: de ringtones van de mobiele telefoon, waaraan je kan herkennen wie de telefoonfabrikant is. Suzanne componeerde een suite in drie delen, met veel zeer herkenbare smartphonegrapjes erin voor jeugdorkest.

1. **I phone Mr. Apple:** vanuit de bas van de Pachelbel-canon ontstaat er verrassend swingend stuk met een fijne opbouw.
2. **Sam sung a song:** een oosters sfeertje, met natuurlijk een telefoon die afgaat tijdens dit rustige deel.
3. **No Kia on the road again:** een swingende afsluiter, met sms-berichtjes, maatsoortwisselingen en herkenbare tunes.

IT'S A GROOVY WORLD

(harmonie)

Suzanne Walters is een "verbinder": ze vindt het heel fijn om mensen en culturen te verbinden en tevens muzikanten een leuke gevarieerde partij met uitdagingen te bieden. Technisch en qua maatsoortwisselingen is dit een van haar moeilijkere werken tot nu toe, met voor iedereen een solo. Het werk duurt 8'30" en is graad 4+. Deze compositie gaat over drie werelddelen:

1. **European spirit:** via een Italiaanse intro en een Oekraïens gedragen thema belanden we in een Ierse riverdance die uitmondt in een lekkere funky groove.
2. **Arabian mood:** een zeer geheimzinnig oosters thema dat van 4/4 maatsoort opbouwt naar een 7/8 groove.
3. **Amazonian groove:** een Zuid-Amerikaanse latin groove, met veel show. Hier kan echt elke sectie zich laten zien en horen met een uitdagende swingende solo. Een ideale afsluiter voor een concert.

CHRISTMIX

(harmonie/fanfare)

Suzanne Walters is een positieve enthousiasteling die houdt van humor in haar composities. Haar kerstmixen zijn bestsellers die enthousiaste reacties oogsten in de hele wereld. Ze mixt voorspelbare bekende kerstliedjes op een heel verrassende wijze: met bekende klassieke nummers, met rockmuziek of zelfs met de Bolero van Ravel. Er zijn ondertussen al vijf zeer verschillende kerstmixen. Christmix was de allereerste: in dit werk is een kerstcocktail van een twaalfstal liedjes te horen, zoals "Stille nacht" met de bas van "The Pink Panther" die vloeiend overgaat in een "O dennenboom"-samba met "Let it snow" tussendoor.

www.suzannewalters.nl

MUZIEK VOOR IEDEREEN //

MUSIKA PER TOETI

Muziek brengt mensen samen. Muziek verbindt op een manier die niet te onderschatten valt. Makers en smakers worden met elkaar verbonden door de klanken, het samenspel en de emotie. Die ervaring willen we liefst met zoveel mogelijk mensen delen. Toch zien we in de wereld van de Vlaamse amateurmuziek een overgrote meerderheid van witte, gezonde mensen met weinig financiële zorgen.

TEKST: ALEX VAN HOUTVEN

MUZIEK ALS MEERWAARDE

Wetenschappelijk onderzoek bewijst dat muziek een positieve invloed heeft op het menselijke brein. Verbindingen in de hersenen worden versterkt door muziek te maken en te beluisteren.

Neuropsycholoog **prof. dr. Erik**

Scherder (NL) gaf er aan de vooravond van het WMC een boeiende lezing* over. Ook het professionele panel achteraf was overtuigd van de meerwaarde van muziekbeleving (luisteren en maken) voor mensen met een beperking. In dat panel zat onder meer Paul Doop (KNMO), die enkele jaren geleden samen met Jelle Roeper **Music Unlimited** oprichtte: een samenwerking tussen muziekverenigingen en zorginstellingen in Nederland. Ondertussen telt Music Unlimited 30 groepen waar mensen met een beperking kunnen aansluiten bij bestaande verenigingen.

Ook in **Vlaanderen** is er steeds meer aandacht voor het belang van inclusie en diversiteit binnen amateurmuziek. Dit thema kan dan ook niet ontbreken in het programma van **#VLAMOMENT** op 5 november (zie p. 8). Bij verschillende aangesloten verenigingen en academies staat een inclusieve werking reeds centraal. Enkele voorbeelden zijn Zing Zang Zong (Ma'GO Antwerpen), Dorna Musica (KH Sint-Isidorus Deurne), het Takkenorkest (Ledebirds Gent), MUZIEK+ (Warm Water Melle),

Poco a poco (Antwerpen) en diverse G-twirlingteams. Deze initiatieven richten zich echter niet (alleen) op mensen met een beperking, want inclusie gaat veel breder.

KANSEN

Mensen zijn een optelsom van een waaier van deelidentiteiten. Ze zijn niet te reduceren tot één kenmerk van hun identiteit. Sommige van die kenmerken maken dat een persoon tot een 'kansengroep' behoort of niet. In een verhaal rond diversiteit en inclusie komen die **kansengroepen**** onvermijdelijk naar boven. Toch is het belangrijk om van 'iedereen' te vertrekken. Wanneer wij bij VLAMO praten over inclusie bedoelen we 'iedereen met een hart voor instrumentale muziek' betrekken bij de werking.

We merken dat er steeds meer verenigingen en groepen ontstaan voor verschillende soorten diversiteit. En dat is een bijzonder mooie evolutie. We zijn er ook van overtuigd dat muziekverenigingen op die manier maatschappelijk relevant blijven. Toch blijft de vraag: hoe zetten we die openheid om in daden?

DREMPELS VERKLEINEN

Een eerste stap gaat over **bewustwording**. Waarom is het niet

voor iedereen evident om wekelijks op een repetitie te verschijnen? Welke (onzichtbare) drempels zijn in onze maatschappij aanwezig om iedereen bij vrije tijd te betrekken? En welke van die drempels zijn van toepassing op muziekverenigingen?

Betaalbaarheid van instrumenten en de nodige basiskennis van muziek zijn twee voorbeelden daarvan. Maar ben je ook bekend in jouw buurt? Kom je als vereniging genoeg naar buiten? Kan iedereen zomaar even het repetitielokaal binnenstappen? Staat bijvoorbeeld in de zomer de deur letterlijk open? Voor iedereen? Welk engagement verwacht je van muzikanten?

Om de weg te vinden naar de amateurmuziek moet iedereen een aantal **drempels** over. Dat wil zeggen dat er verschillende voorwaarden ingevuld moeten zijn om ervoor te zorgen dat je die stap durft zetten. De uitdaging ligt in het verkleinen van die drempels.

Denk er ook aan dat inclusie niet alleen gaat over het betrekken van bepaalde doelgroepen. **Iedereen** heeft nood aan een veilige omgeving om ten volle te kunnen genieten van muziek. Wat dat betekent, is voor iedereen verschillend. Dat wil niet zeggen dat er geen uitdagingen aan bod mogen komen. Van uitdagingen kan je enorm veel leren als

die voorkomen in een veilige omgeving. Net als in de brede samenleving zijn er binnen de amateurmuziek ook **vooroordelen**. Of het nu gaat over gendernormen, gezondheid of meertaligheid. Vooroordelen doorbreek je door mensen met elkaar te verbinden. Door mensen in contact te brengen met elkaar verschuift de focus van verschillen naar overeenkomsten. Hierin schuilt de kracht van **verenig(ing)en**.

‘Inclusie is niet alleen uitgenodigd worden op het feest, maar ten dans gevraagd worden.’

DE ROL VAN VLAMO

Uiteraard gaat VLAMO als organisatie zelf ook aan de slag. Onze eigen **activiteiten** worden gescreend en onze **medewerkers** worden opgeleid, zodat zij uiteindelijk een ‘inclusiereflex’ krijgen bij nieuwe en bestaande acties.

Als aanjager voor diversiteit en inclusie zal VLAMO-medewerker **Alex Van Houtven** dat proces bewaken.

In de vorige editie van Klankbord verscheen er een **oproep** voor ambassadeurs diversiteit en inclusie. Deze **ambassadeursgroep** zal zich buigen over dit hele vraagstuk op verschillende vlakken. We hopen op die manier inclusieve olievlekjes te verspreiden over het hele amateurmuzieklandschap in Vlaanderen en Brussel. Je kan je nog steeds aanmelden voor deze groep!

Hou zeker ook onze **kennisbank** in de gaten. Daar zal regelmatig iets verschijnen onder ‘inspiratie’. Op dit moment vind je daar een begrippenlijst die samengesteld werd door VLAMO. Je kan dat document bijvoorbeeld gebruiken om als bestuur het gesprek aan te gaan met je leden.

Wil je als muziekvereniging aan de slag gaan met diversiteit en inclusie? Of wil je deel uitmaken van onze ambassadeursgroep? Neem dan contact via het contactformulier op **www.vlamo.be/musika-per-toeti** of **alex@vlamo.be**. Die zal samen met jouw vereniging bekijken op welke manier hieraan gewerkt kan worden. Of schrijf je nog snel in voor de sessie **“Aan de slag met diversiteit in jouw vereniging”** op 5 november tijdens **#VLAMOMENT**. Inschrijven kan nog tot en met 20 oktober!

***Benieuwd hoe muziek het brein verrijkt?** Beluister hier een podcast van Méér Muziek in de Klas (NL), die in gesprek ging met neuropsycholoog prof. dr. Erik Scherder.



****kansengroepen:** Tot een kansengroep behoren personen die vanwege een of meerdere gemeenschappelijke persoons- of situationele kenmerken feitelijk ongelijke kansen hebben op het vlak van participatie, zoals personen met een migratieachtergrond, personen met een beperking, personen van kleur, genderdiverse personen, personen uit de regenbooggemeenschap, mensen in (kans)armoede, ...

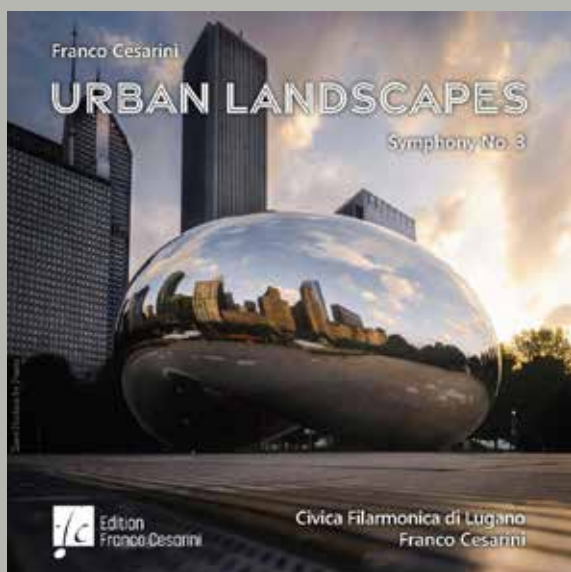


Ook de **VLAMO Showwedstijden** van zondag 16 oktober stonden in het teken van inclusie. Harpe Davids Zoetermeer (NL) bewees dat het mogelijk is om mensen met een beperking te betrekken in een vereniging. Deze muziekgroep besliste vorig jaar om een extra afdeling op te richten waar ook personen met een beperking een plek krijgen: Harpe Davids Unlimited. Deze dansers en muzikanten zorgden samen met de percussion group en color guard van Harpe Davids Zoetermeer voor een inspirerend gastoptreden!

INSPIRERENDE PRAKTIJKEN UIT VLAANDEREN:

- Dorna Musica (Deurne–Diest) – dit initiatief van de KH Sint-Isidorus Deurne–Diest won de toegankelijkheidsprijs van de stad, **www.khsi.be**
- MUZIEK+ (Warm Water Melle): genomineerd voor VLAMO Award 2021, **www.warmwater.be**
- Poco a Poco (Antwerpen) – inclusief orkest dat gebruik maakt van kleurencodes, **www.pocoapoco.be**
- Takkenorkest (Ledebirds Gent), **www.ledebirds.be**
- Verschillende twirldgroepen hebben een G-team voor atleten met een beperking, bijvoorbeeld Twirling De Heidebloem, **www.deheidebloem.be**
- Zing Zang Zong – initiatief van muziekleerkrachten MA’GO Antwerpen, **www.zingzangzong.be**

Ben of ken je zelf een voorbeeld dat niet in deze lijst staat? Laat het ons zeker weten via **alex@vlamo.be**!



URBAN LANDSCAPES

Deze cd bevat vier grote werken van Franco Cesarini, uitgevoerd door de Civica Filarmonica di Lugano onder leiding van de maestro zelf.

Sinds haar oprichting in 1830 heeft de Civica Filarmonica di Lugano op uiteenlopende evenementen opgetreden, variërend van grote concerten tot wedstrijden met internationale jury's. Het is een van de oudste en meest prestigieuze muziekverenigingen van Zwitserland en bestaat uit ongeveer 70 musici. Dit orkest geeft ongeveer 20 concerten per jaar, zowel in de concertzalen van de stad als op de Piazza della Riforma, het plein in Lugano dat kan worden beschouwd als het trefpunt van de inwoners van de stad. Het is de kostbare taak van dit harmonieorkest om muziek aan te bieden aan het publiek en muziekonderricht te geven aan jongeren, met name in de Scuola Musicale di Lugano, die door de Civica Filarmonica zelf wordt geleid.

Sinfonietta No. 3 "Zwölfmalgreien Sketches", Op. 56 (Franco Cesarini) - Suite Siciliana, Op. 57b (Franco Cesarini) - Symfonie No. 3 "Urban Landscapes", Op. 55 (Franco Cesarini) - Passacaglia en Fuga in C mineur BWV 582 (Johan Sebastian Bach, arr. Franco Cesarini)

EFC 019-CD



CLEOPATRA

(Best Selections for Concert Band)

Festival Series 068

The Royal Band of the Belgian Air Force – KOBE College Wind Orchestra – Antwerp Winds – Peter's Compact Wind Band

A Northern Jubilee Fanfare (Thomas Doss) - La Antigua (Jacob de Haan) - Guardians of the Waves (Philip Sparke) - Papyrus (Thomas Doss) - Eternal Friendship (Satoshi Yagisawa) - Pulcinella (Philip Sparke) - Three Blind Mice (Bert Appermont) - To a Friend (Jacob de Haan) - Cleopatra (Thierry Deleruyelle) - Solemnitas (Jan van der Roost) - A Little Klezmer Suite (Philip Sparke) - Hebrew Dance (Bert Appermont) - Fiesta Latina (Gilbert Tinner) - 2020's Pop Divas on Stage (Peter Kleine Schaars) - You on my Mind (Peter Kleine Schaars) - Tribute to ROXETTE (Wolfgang Wössner) - Don't Start Now (Tom Stanford) - Yakolo (Gerald Oswald) - Magic Feeling (Marc Jeanbourquin) - A Caribbean Sailing Trip (Peter Kleine Schaars) - Nightlife in Paris (Peter Kleine Schaars) - Bossa de Brasil (Peter Kleine Schaars) - San Francisco Swing (Peter Kleine Schaars) - A Spanish Overture (Philip Sparke) - A Walk by the River (Philip Sparke) - Wish You Were Here (Philip Sparke) - A Touch of Klez! (Jan de Haan) - A Little Tune (Thomas Doss) - Gangsta (Thomas Doss) - Cowboy Dust (Gerald Oswald)

DHR 02-068-3



CENTER OF THE UNIVERSE

(Music for Wind Band)

A Composer's Portrait – Jan de Haan

Johan Willem Friso Royal Military Band conducted by Tijmen Botma

In de reeks "A composer's portrait" krijgen we een vijfde cd met zes nog niet eerder uitgebrachte werken op de compilatiecd's van Jan de Haan.

Center of the Universe – Hermitage – Tribute to a Maestro – The Secret of Mercury – The Baltic Way (Struggle for Independence, Decades of Suffering, Chain of Freedom) – Galea et Bellum

DHR 10-054-3



THE WILD HARE

Componist: Harrie Janssen & tekst/verteller: Frans Limburg
Fanfareorkest 'Psalm 150' onder leiding van Tijmen Botma

Het verhaal The Wild Hare is een raamvertoning. Centraal staat het verhaal van Tom Applewhite. Hij is een 22-jarige Amerikaan, tweede luitenant en bommenrichter van de B17 bommenwerper The Wild Hare. De bemanning van Amerikaanse bommenwerpers gaven hun vliegtuigen immers een naam. Daaromheen wordt in grove lijnen het verloop van de Tweede Wereldoorlog geschetst.

The Wild Hare behoort tot de derde divisie van de Eighth Air Force. Zij vliegen op 11 november 1943 naar de Duitse stad Münster om het rangeerterrein te bombarderen. De missie wordt met succes uitgevoerd, maar zodra The Wild Hare zijn bommen lost, wordt het geraakt door Duits afweergeschut. Gehavend kan het de rest van het eskader niet bijhouden en vliegt het alleen terug naar Engeland. Boven Nederland wordt het aangevallen door een Messerschmitt-jachtvliegtuig. De bemanning moet het vliegtuig verlaten, waarna de B17 neerstort tussen Hedikhuizen en Heusden.

De bemanning landt wijdverspreid van elkaar. Eén bemanningslid wordt geraakt terwijl hij aan zijn parachute hangt en sterft. De anderen worden direct, of een paar dagen daarna, opgepakt. Alleen Tom Applewhite weet dankzij de hulp van enkele lokale inwoners uit handen te blijven van de Duitsers. Met hulp van een verzetsgroep wordt hij naar Brits Gibraltar gesmokkeld via België, Frankrijk en Spanje, een reis van anderhalve maand.

Het verhaal van Tom wordt afgewisseld met de vertelling over de opmaat naar de oorlog in de jaren 30, de bezetting, de anti-Joodse maatregelen, het schijnbaar onoverwinnelijke Duitse leger, het keerpunt, de hongervinter en het einde van de oorlog in 1945.

Molenaar artikelnr. 311170720

MARCEL POOT LEVEN EN WERK 'GE MOET DE INSPIRATIE DWINGEN'

Auteur Luc Vertommen brengt hulde aan Marcel Poot (1901-1988),
Belgiës meest bekende componist van de 20ste eeuw.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: PRIVÉARCHIEF FAMILIE MARCEL POOT



Dat niet eerder een diepgaande studie verscheen over de componist die 'er niet van hield om over eigen werk te praten' is verbazend. Poot slaagt er immers in om als toonaangevend componist van zijn generatie eigen werk te laten uitgeven in Parijs en Wenen. Bovendien wordt zijn muziek tijdens zijn leven veelvuldig geprogrammeerd op binnen- en buitenlandse podia.

De jarenlange zoektocht van de auteur brengt voor het eerst het beschikbare bronnenmateriaal samen dat na zijn dood eindeloos verspreid raakte. Poot was tijdens zijn leven immers nooit erg spraakzaam als het over zichzelf of zijn eigen werk ging. Hij spendeerde zijn energie en inspiratie liever aan het componeren zelf. Dankzij zijn dagelijkse arbeid onder zijn adagium dat 'ge de inspiratie moet dwingen' componeerde

hij een uitgebreide catalogus van meer dan driehonderd werken bij elkaar die nu voor het eerst, na intense studie, wordt samengebracht.

In een eerste hoofdstuk vertelt de auteur in vier periodes het verhaal van de jonge Poot die na de steun van Paul Gilson al op jonge leeftijd succes kent met zijn Ouverture Joyeuse. Componeren doet hij als jonge twintiger voor de Harmonie Royale uit zijn geboortestad Vilvoorde. Zijn jarenlange liefde voor de blaasmuziek verwoordt hij als volgt:

'De populaire muziek zou een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de artistieke verspreiding. Sommige componisten leggen zich toe op steriel laboratoriumwerk. Laten we uit onze ivoren toren komen. De tijd van experimenten en kunst voor de elite is voorbij. Laten we in contact blijven met de mensen: laten we voor hen componeren.'

We lezen hoe de 'moderne Uilenspiegel van de Vlaamse muziek' uitgroeit van muziekleraar tot conservatoriumdirecteur. Geleidelijk aan wint zijn muziek aan diepgang en melancholie en hanteert hij een eigen, kenmerkende stijl. Deze evolutie wordt het meest treffend geïllustreerd in zijn zeven symfonieën, die als dubbelcd

(uitgegeven bij Naxos) een perfecte partner vormen bij het boek.

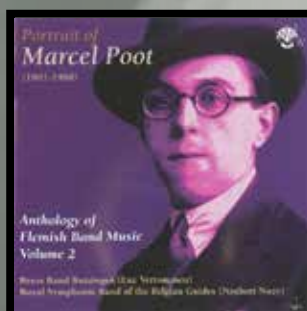
Na de bespreking van de muzikale stijl en de persoonlijkheid van Poot volgt een kort intermezzo over de muzikale nalatenschap na zijn dood in 1988. Zijn voornaamste werken worden besproken en naast een volledige werkenlijst zijn er nog enkele uitgebreide thematische artikels. We leren het minder bekende verhaal van Poot als pionier bij de nationale radio en als filmcomponist. Ook zijn rol bij de Koningin Elisabethwedstrijd en de Koninklijke Academie worden toegelicht.

Deze studie bevat voor de professionele muzieksector een schat aan gedetailleerde informatie over het leven en werk van Poot. Ook de melomanen kunnen eindelijk het levensverhaal lezen van een van onze meest prominente kunstenaars van de vorige eeuw.



SPECIALE AANBIEDING VOOR KLANKBORD-LEZERS

Bij aankoop van het boek 'Marcel Poot (1901-1988): leven en werk' krijg je gratis één van Marcel Poot-cd's.



- **Anthology of Flemish Band Music Volume 2:**
Portrait of Marcel Poot (1901-1988) (Brass Band Buizingen – Luc Vertommen / Royal Symphony Band of the Belgian Guides – Norbert Nozy)
- **Marcel Poot (1901-1988): Symphonies Nos. 1-7**
(Antwerp Philharmonic – Léonce Gras / BRTN Philharmonic Orchestra – Hans Rotman / Moscow Symphony Orchestra – Frédéric Devreese / Belgian National Radio Symphony Orchestra – Franz André)

GEZOCHT: WERKEN MARCEL POOT

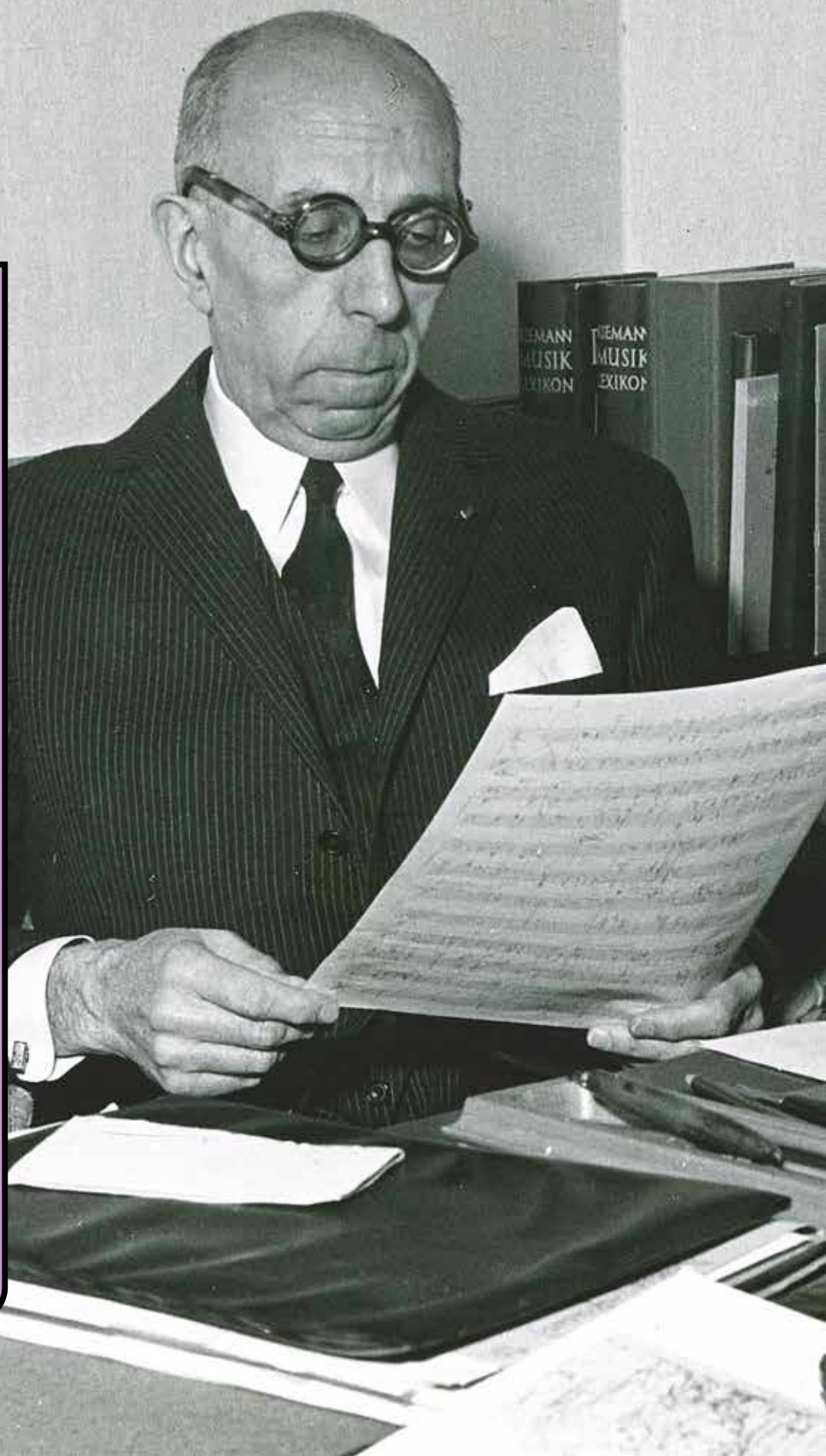
Ons documentatiecentrum is op zoek naar deze acht onbekende werken van Marcel Poot:

- Doudou
- Le Drapeau Belge
- L'Enlèvement de Persephone
- Marche aux Flambeaux
- Marche du plan
- Printemps
- Terpsichore
- Vive le Printemps

Heeft jouw muziekvereniging een of meerdere van deze werken in het archief zitten? Neem dan contact op met dirk@vlamo.be.

HERFST- SCHOON- MAAK?

Plan je dit najaar een opruimactie in jullie muziekbibliotheek? Gooi oude partituren niet zomaar weg, maar schenk ze aan het VLAMO-documentatiecentrum voor erfgoedbewaring. Wij zorgen voor gratis ophaling. Contacteer dirk@vlamo.be.



MARCEL POOT

Marcel Poot wordt een van de meest karakteristieke Vlaamse componisten uit de 20ste eeuw genoemd. Hij schreef muziek met universele kwaliteiten. De uitbundige vitaliteit en tragische lyriek vormen de twee tegenpolen van zijn gematigd modernistische stijl.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: PRIVÉARCHIEF FAMILIE MARCEL POOT

LEVEN

Marcel Poot wordt op 7 mei 1901 in Vilvoorde geboren als zoon van Jan Poot, directeur van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel. Zijn eerste lessen krijgt hij van organist Gerard Nauwelaers, die hem als pianist voorbereidt op het ingangsexamen piano aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Daar volgt hij piano bij José Sevenants en Arthur De Greef en harmonie bij Martin Lunssens. Voor piano behaalt hij nooit een diploma, maar hij blijft wel bezeten van muziek en componeert, eerst zonder medeweten van zijn vader, zijn eerste werken. In 1920 wordt Poot voorgesteld aan Paul Gilson die zijn jeugdwerken onder handen neemt en hem privélessen contrapunt, fuga en vooral compositie en orkestratie geeft. Aan het Conservatorium van Antwerpen behaalt hij vervolgens een eerste prijs contrapunt en fuga in de klas van Lodewijk Mortelmans.

In 1930 wordt hem de Rubensprijs toegekend, een beurs waarmee hij de kans krijgt om drie maanden aan de École Normale de Musique in Parijs te gaan studeren bij Paul Dukas. Poot

start zijn loopbaan in muziekpedagogie als leraar muziek aan de middelbare school en de muziekacademie van zijn geboortestad. In 1930 wordt hij musicus-modulator bij het NIR (Nationaal Instituut voor de Radio-omroep) en vrij vlug doet ook het Brusselse conservatorium op hem een beroep. Hij wordt er in 1939 docent praktische harmonie en daarna docent contrapunt. Tevens is hij ook een gewaardeerd muziekrecensent bij de dagbladen Le Peuple en La Nation Belge. In 1949 volgt Marcel Poot Léon Jongen op als directeur van het Brusselse conservatorium. Verder wordt Poot voorzitter van talrijke commissies zoals Sabam, de Unie van de Belgische Componisten en hij geniet grote bekendheid als voorzitter van de Koningin Elisabethwedstijd.

DE MENS EN KUNSTENAAR

Discretie en hoffelijkheid tegenover zijn medemens vormen steeds een richtsnoer voor Poot. In zijn studententijd start hij met zijn eerste composities. Zijn aandacht gaat uit naar filmmuziek, het utilitaire genre van die tijd. Zo schrijft hij voor documentaire rolprenten en de grote komiek Charlie

Chaplin inspireert hem tot zijn drie symfonische schetsen "Charlot" (1926). Op het lied na, wat hem niet zo goed ligt, heeft hij zowat in alle genres en vormen gecomponeerd.

DE SYNTHETISTEN: HET BEGIN VAN ZIJN CARRIÈRE

Geregeld komt een groepje vrienden samen in een café. Op de 60ste verjaardag van Paul Gilson en onder diens impuls wordt de groep "Les Synthétistes" opgericht. In deze groep van meester Gilson vinden we ook Gaston Brenta, Théo Dejoncker, René Bernier, Robert Otlet, Jules Strens, Maurits Schoemaker en later ook Francis De Bourguignon. Eerder dan een artistiek manifest zoals de Russische Vijf, moet het oprichten van de Synthetisten gezien worden in het licht van de Franse Groupe des Six, bedoeld om aandacht te geven aan een nieuwe generatie componisten. Een typische haute-bourgeoise "Locomotive" zoals de figuur van Jean Cocteau in de Groupe des Six ontbreekt en de beweging kent geen internationale doorbraak. Wel heeft het de meest talentvolle componisten uit de groep individueel in het zadel geholpen. Het manifest van



de groep luidt: "met de synthese van de verworvenheden van de hedendaagse muziek een duidelijke en levende kunst scheppen". Hun bedoeling is vooral om zich te verdedigen en middelen te zoeken om hun werk als componist uitgevoerd te krijgen. Op dat moment is er nog geen radio en ook platen worden quasi nog niet gemaakt. Ze zijn verplicht om hun symfonische werken zelf te herwerken voor harmonieorkest om zo kans te maken dat de Muziekkapel van de Gidsen, onder leiding van Arthur Prévost, ze zou uitvoeren. Toen de Gidsen het werk van de Synthetisten oppikten, vormde dit het vertrekpunt van de carrière van Poot als componist.

JAZZ-MUSIC

Jazz-music werd in 1929 op verzoek van Arthur Prévost geschreven voor de Muziekkapel van de Gidsen. Tijdens een tournee van de Gidsen in Amerika stond

dit werk onder meer op het programma. Het werd op slag een succes en kwam direct op lp. Ook nadien voerden de Gidsen Jazz-music nog vaak uit. Op een van hun kioskconcerten in Brussel hoorde ook Pierre Monteux, de bekende Franse orkestleider, dit werk. Hij vroeg toen aan Poot of hij het wilde herwerken voor symfonisch orkest. Dat is iets wat zelden gebeurt: meestal wordt een symfonisch werk voor harmonie bewerkt. Zo waren bijna alle werken die de Gidsen uitvoerden transcripties van symfonische werken. Met dit werk deed hij dus het omgekeerde, net zoals Paul Gilson deed met zijn Variations Symphoniques. Het zijn, op dat moment althans, de enige twee werken die bekend zijn in België.

IN DE MODE?

Het was in de Harmonie Royale in Vilvoorde dat Poot zijn eerste noten had geleerd. Hij had dan ook begrip en genegenheid voor hun activiteiten en zij vroegen zijn werk. Poots eerste werken zijn zeker beïnvloed door de muzikale mode van die tijd. Een voorbeeld hiervan is zijn Variations en forme de Danses. Nochtans schreef Marcel Poot helemaal in het begin naar het voorbeeld van Gilson. Als hij vond dat populaire, lichte muziek functioneel was, dan gebruikte hij die, zoals ook in zijn ballet Paris et les trois Divines, waar hij een samba inlast.

VEELZIJDIGHEID

Het grote oeuvre van Marcel Poot bestaat uit werken voor

symfonieorkest (symfonieën, concerto's voor instrumenten en orkest, andere orkestwerken), werken voor harmonie, fanfareorkest en brassband, oratoria, muziektheater (opera, operette, balletten), vocale muziek, werken voor koor, voor orgel, voor piano, voor harp, kamermuziek en hoorspelen (radiospelen), herkenningmelodieën voor radio-uitzendingen enz.

INTERNATIONAAL

Marcel Poot zijn persoonlijke en internationale doorbraak komt er in 1930 met de Overture Joyeuse, die wel een caleidoscopisch overzicht geeft van zijn stijl maar helemaal niet de synthese van zijn kunst vertegenwoordigt. Daardoor wordt hij al te gemakkelijk gecatalogeerd als de Belgische Chabrier. De schalkse humoristische ondertoon van zijn oeuvre wordt gezien als een typisch Vlaamse eigenheid, zoals in de muziek van Flor Alpaerts en Jef Van Hoof. Onder impuls van Paul Gilson is het werk van Poot echter niet blijven hangen in de Vlaamse romantisch-nationalistische tendensen van het post-Benoit-tijdperk. Poot was tevens een van de eersten die zich losmaakte van de strenge compositietradities van Gilson. Hij zocht zelfstandigheid en volgde zijn eigen vitaliteit, geïnspireerd door nieuwe opvattingen die internationale stromingen meebrachten.



Ontdek hier welke partituren van Marcel Poot je kan raadplegen in het documentatiecentrum van VLAMO.



DE LEGENDE VAN HUMERKE – Rob Goorhuis

Fanfareorkest Graad 3 (eerste afdeling) / Duurtijd: 09'00"

Uitgeverij AM Music

De legende van Humerke gaat over het avontuur dat drie nonnen beleefden toen ze vanuit Leeuwarden, toen nog een klein dorp, met een belangrijke missie per schip op weg waren naar Westfalen. In de inleiding wordt de sfeer rond het klooster Oldehove nabij Leeuwarden geschetst. Van daaruit zullen de drie zusters hun reis per boot beginnen. De kloosterklok luidt het Te Deum Laudamus. De kloosterzusters zingen als afscheid de hymne Ave Maris Stella, waarin ze de maagd Maria toezingen die voor hen "de sterre der zee" is. Daarna rinkelt de scheepsbel en begint de reis. Eerst gaat alles nog aardig opgewekt en de nonnen zingen vrome liederen. Gaandeweg wordt het weer echter grimmiger. Het spookt dat het een lieve lust is en de zusters bidden vertwijfeld hun rozenkransen. Het schip dreigt te vergaan en onder luid geraas loopt het vast op een zandbank. Gelukkig worden de opvarenden gered door vissers uit Ruigezand bij Humerke. De nonnen proberen nog een danklied aan te heffen, maar de emoties zijn te sterk. Ze prevelen een stil gebed en gaan onder de wol om bij te komen van de beproevingen. De kloosterorde is zo dankbaar voor de redding van hun leden dat ze een kerk schenken aan de inwoners van Humerke. Het dorp wordt vanaf dan vernoemd naar het Leeuwardense klooster en krijgt de naam Oldehove. De kerk wordt in het laatste deel feestelijk ingewijd in een aantal variaties op het gezang "O God, die droeg ons voorgeslacht in nacht en stormgedruis".

HYPERNIKON – Jan Van der Roost

Harmonieorkest Graad 4 (uitmuntendheid) / Duurtijd: 03'47"

Uitgeverij Hal Leonard Europe – De Haske Publications

Hypernikon, wat in het Grieks 'meer dan veroveraars' betekent, is het motto van het Gordon College in Wenham (Massachusetts). Deze universiteit gaf Jan Van der Roost de opdracht om een concertmars te schrijven voor het afscheid van Dr. David Rox, de band director van de harmonieorkesten aan het Gordon College. Rox werd geëerd met de Christman Lifetime Achievement Award van de New England College Band Association (NECBA), als erkenning voor zijn belangrijke bijdragen aan het werk van harmonieorkesten in New England. De eerste uitvoering vond plaats op 4 mei 2019 in Wenham en werd door Jan Van der Roost gecreëerd.

Het eerste thema is in D majeur, geïnspireerd door David Rox' naam – D en A vormen de tonica en dominant van deze toonladder. Het thema wordt eerst voorgesteld in het lage en midden koper, wat ook geen toeval is, want David Rox zijn instrumenten zijn trombone en euponium. Na de statige intrada versnelt het tempo en komt het feestelijke deel van de mars naar voren. Het triogedeelte vormt een mooi contrast en wordt terug voorgesteld door een laag register. Vervolgens wordt het hele orkest meegenomen in de triomelodie. Ten slotte komt het openingsthema terug in een grootse tutti, zodat de mars begint en eindigt met de muzikale handtekening van de man voor wie het werk is geschreven: David Rox!

METROPOLIS 1927 – Peter Graham

Fanfareorkest Graad 6 (superieure afdeling) / Duurtijd: 15'

Uitgeverij Band Press

Fritz Langs epische sciencefictionfilm Metropolis uit 1927 wordt beschouwd als een hoogtepunt in de Duitse expressionistische film. De film speelt zich af in een toekomstige, denkbeeldige wereld en laat de kijker kennismaken met de twee contrasterende gemeenschappen die in Metropolis wonen. De mensen boven de grond leiden een bevoorrecht en plezierig leven en worden bediend door de ondergrondse arbeiders die de machines, die de stad van stroom voorzien, onderhouden en bedienen. De film van Fritz Lang kan worden beschouwd als een soort van twintigste-eeuws moraliteitsspel, gebaseerd op een reeks thema's en invloeden: van marxistische idealen en sociale satire tot openlijke religieuze symboliek. De muziek probeert niet om de plot van de film letterlijk weer te geven, maar weerspiegelt Peter Grahams muzikale reacties op de donkere, visuele stijl van de regisseur en het decor: van de broeierige machinekamers, de decadente nachtclubs en de gotische kathedraal, paradoxaal genoeg een wereld van angstaanjagende schoonheid.

Metropolis 1927 werd gecomponeerd in opdracht van Bramwell Tovey en de National Youth Brass Band of Great Britain met fondsen van The Arts Council of England. De eerste uitvoering vond plaats op 24 april 2014. Een herziene versie werd in première gebracht door de Black Dyke Band o.l.v. Nicholas Childs, op de 38ste Europese Brassbandkampioenschappen in het Konzerthaus in Freiburg, Duitsland, op 2 mei 2015.

Deze fanfareversie van Metropolis 1927 werd gemaakt in opdracht van de Koninklijke Stadsfanfaren Izegem (België) o.l.v. dirigent Hans Demeurisse voor hun deelname aan de World Music Contest in Kerkrade (Nederland) in 2022.

MODENA "A TRIBUTE" – Hans van der Heide

Harmonieorkest Graad 3 (eerste afdeling) / Duurtijd: 05'19"

Uitgeverij Van der Heide Music Edition

Op 15 juli 1996 stortte op de Vliegbasis Eindhoven een transportvliegtuig neer met daarin 4 bemanningsleden en 37 jonge leden van het Fanfarekorps van de Nederlandse Koninklijke Landmacht. Deze ramp kostte aan 34 inzittenden het leven. Het fanfareorkest was op de terugweg van een concertreis naar het Italiaanse Modena, toen het drama zich voltrok.

Nabestaanden richtten de Stichting Herculesramp 1996 op, die opkomt voor de belangen van de nabestaanden en herdenkingen en ontmoetingsdagen organiseert. Op initiatief van deze stichting en met de hulp van de gemeente Eindhoven werd een opdracht verstrekt aan Hans van der Heide om een compositie te schrijven ter gelegenheid van de 25e verjaardag van de ramp.

De compositie vertelt het verhaal van de jonge muzikanten van het fanfareorkest en hun reis naar Modena. We horen het opstijgen van het vliegtuig vanuit Nederland, de vlucht en de landing in Modena, maar ook de sfeer en herinneringen aan de tijd die ze doorbrachten in de mooie Italiaanse stad. In het werk is ook duidelijk te horen dat het vliegtuig weer vertrekt naar Nederland, maar wanneer de ramp zich dreigt te voltrekken volgt een wending waarin de componist muzikaal verklankt dat de muzikanten altijd in onze herinnering zullen blijven. In de geest van de opdrachtgever gaat dit muzikale verhaal immers niet over de ramp: het is een eerbetoon aan de leden van het Fanfarekorps Koninklijke Landmacht, om ons eraan te herinneren wie zij waren. De compositie is gebaseerd op muziek uit West Side Story, muziek die hen zo dierbaar was.

SOS LEDENBEHEER IN ASSIST



Ondertussen beheren aangesloten verenigingen hun ledenlijst bij VLAMO al twee jaar via Assist. Toch merken we dat sommige groepsbeheerders nog steeds moeilijkheden ondervinden om met dit programma te werken. Daarom organiseren we dit najaar in elke provincie een offline infosessie. Neem deel en wordt een crack in Assist!

TEKST: FILIP SEYNAEVE & TINE MAES

Ben jij verantwoordelijk voor het VLAMO-ledenbeheer in jouw vereniging, maar stoot je hierbij op problemen met het werken in Assist? Ben je bijvoorbeeld nog maar net secretaris en heb je nood aan een degelijke introductie? Of zorgt Assist bij jou als groepsbeheerder jaarlijks voor kopzorgen? Misschien fris je je kennis graag eens "in real life" op voor het volgende werkjaar?

Kom dan zeker naar een van onze infosessies. **Vincent Jansen**, zaakvoerder van Assist, legt je stap voor stap uit hoe je eenvoudig je leden beheert via dit programma. Het is immers zeer **belangrijk** om je VLAMO-ledenlijst steeds up-to-date te houden, want enkel correct ingeschreven leden zijn verzekerd voor verenigingsactiviteiten. Bovendien verlopen ook de bestelling van eretekens en de betaling van lidgelden nu online via Assist.

In het eerste deel van de sessie ontdek je wat Assist is en waarvoor je het kan gebruiken. Vervolgens leer je in het tweede deel hoe je je ledenlijst overzet naar 2023 en hoe de digitale facturatie van de lidgelden verloopt.

Tijdens de sessie kan je ook zelf **vragen** stellen en problemen voorleggen aan Vincent. Je kan die vooraf bezorgen aan filip@vlamo.be.

Voor wie? Iedereen die te maken heeft met het VLAMO-ledenbeheer van een vereniging of academie

Deelname is gratis!

Data en locaties:

- **15/11:** Zaal KH De Verbroedering, Schransweg 12, Wommelgem (Antwerpen)
- **17/11:** Zaal Ter Walle, Schierveldestraat 55, Roeselare (West-Vlaanderen)
- **21/11:** De Roepsteen, Sint-Trudoplein 12, Helchteren (Limburg)
- **24/11:** Hotel de Flandre (zaal Strauss), Poel 1, Gent (Oost-Vlaanderen)
- **28/11:** Gemeentelijke feestzaal, Noorderlaan 5, Zellik (Vlaams-Brabant en Brussel)

Inschrijven kan binnenkort via www.vlamo.be. Meer info via vorming@vlamo.be.

WIST JE DAT...

- ... er op www.vlamo.be/groepsbeheer heel wat info staat over het werken in Assist? Je vindt er handige filmpjes, een uitgebreide digitale rondleiding en een FAQ-pagina met antwoorden op veelgestelde vragen.
- ... Assist jouw vereniging nog heel wat méér te bieden heeft? **Kom op 5 november naar de sessie "Alles al uitgevist in Assist?" tijdens #VLAMOMENT.** Vincent Jansen licht er tijdens zijn sessie de andere mogelijkheden toe. Zo bevat Assist ook tools waarmee je gemakkelijk je boekhouding kan bijhouden, statuten kan opmaken en wijzigen, je hele vzw-administratie kan beheren ... Kom ontdekken hoe je met Assist de volledige werking van je vereniging organiseert! Inschrijven via www.vlamo.be/vlamoment.



OPROEP: DEELNEMERS VOOR EYBB 2023

Naar aanleiding van de Europese Brassbandkampioenschappen 2023 in Malmö (Zweden) wordt er voor de 20ste keer een European Youth Brass Band, oftewel een Europese jeugdbrassband, samengesteld. Deze tiendaagse stage vindt plaats van **29 april 2023 tot en met 7 mei 2023**.

Deelnemers moeten **tussen 18 en 22 jaar** zijn (geboren na 1 juni 2001 en voor 1 april 2005) en een brassbandinstrument bespelen. VLAMO voorziet een tussenkomst in de verplaatsingskosten.

NIEUW! VIDEO VAN 3 MINUTEN

Vanaf dit jaar moeten alle kandidaten naast hun muzikaal cv ook een (link naar een) korte auditievideo meesturen. Die video mag niet bewerkt worden en niet langer zijn dan 3 minuten. De kandidaat speelt solo maar mag ook met pianobegeleiding spelen, als dit kan helpen. Het is niet de bedoeling dat het maken van deze video een tijdrovende activiteit is voor de kandidaten. Een opname met je smartphone is voldoende.

Ben je tussen 18 en 22 jaar en wil je graag deel uitmaken van dit projectorkest? Stuur dan snel jouw gegevens (naam, adres, geboortedatum, instrument, telefoonnummer, e-mailadres), een kort muzikaal cv en een korte auditievideo naar VLAMO, **brassbands@vlamo.be**.

Uit de inzendingen wordt een selectie gemaakt voor deelname aan de jeugdbrassband, op basis van de beschikbare plaatsen. Per land wordt er sowieso één cornetspeler geselecteerd. Daarnaast nog minimum één en maximum twee andere instrumenten.

De inschrijvingsdeadline is 15 november 2022! De bekendmaking van de geselecteerde kandidaten is voorzien voor eind december – begin januari.



EEN BOOST KRIJGEN IN DENEMARKEN!

VLAMO-jurylid Geert Vanmaeckelberghe brengt verslag uit van zijn deelname aan de LGF Nationale Kampioenschappen voor marching showbands 2022.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO'S: METTE KLINT EN VICKIE CANNON

Donderdag 7 juli begeef ik mij al vroeg met de wagen naar de luchthaven. Je zal het nooit anders zien, maar net nu is er file vanwege een verkeersongeval. De klok tikt verder en het is best wel stressen. Bij aankomst zoek ik mijn weg in een overvolle luchthaven en wring ik mij tussen de mensen richting de douane. Ik wil zo snel als mogelijk inchecken! Wat ik dan nog niet beseft is dat alle stress zal smelten als sneeuw voor de zon. We gaan vier fantastische dagen beleven in Slagelse in Denemarken.

Vrijdag 8 juli krijg ik de kans om 18 marching showbands advies te geven als jurylid en de beste drum major aan te duiden. Hierbij focus ik op de stokvaardigheid, de kwaliteit en de afwerking van de marching stijl, het leiderschap en charisma. Tussen de tamboer-majoor en de band moet er een duidelijke chemie zijn, het plaatje moet kloppen.

Alle bands geven het beste van zichzelf, het is prachtig om zien. Het talrijk opgekomen publiek moedigt hen luidkeels aan. Maar ook de muzikanten zelf moedigen elkaar aan, hartverwarmend om het mee te maken. Deze marchingcompetitie vindt plaats midden in de stad. Is dit niet de mooiste competitie die er tijdens de driedaagse kan worden gehouden?

De Deense organisatie (LGF Landsgardeforeningen) heeft kosten noch moeite gespaard voor dit groots evenement en de plaatselijke showband uit Slagelse heeft alles tot in de puntjes voorbereid. In een grote hal vinden de concertwedstrijden plaats voor brassbands, tamboer-en-fluitkorpsen, percussie-ensembles en harmonieorkesten. Wist je dat de combinatie van pijperfluiten en percussie-ensembles voor een verrassend resultaat zorgt?

's Avonds nemen er vier bands deel aan de vrije wedstrijd, waarbij creativiteit en het out of the box performen de regel is. Mijn bijzondere aandacht gaat hier naar Skive Garden, die met slechts zeven muzikanten een creatief product brengt en een verhaal vertelt. Twee drummers willen enkel solo spelen, maar kiezen op het eind resoluut voor samenspel. Prachtig en toepasselijk!

Op zaterdagavond is er een groot feest met een diner en live muziek. Meer dan 800 muzikanten verbroederen, jongeren amuseren zich en het feest is een groot succes! Ik dompel mij onder in een sfeer van positivisme, enthousiasme en grote solidariteit tussen korpsen en muzikanten. Morgen is een nieuwe dag en moet er intens en hard gewerkt worden tijdens de showwedstrijd!

Op zondag zit de tribune van het Harboe-stadion afgeladen vol. De zon is opnieuw van de partij: ideale omstandigheden om te performen. Wat hebben we prachtige zaken gehoord en gezien. Ook met kleinere korpsen kan je mooie dingen maken, dat wordt hier bewezen. Niet bij de pakken blijven zitten en jezelf heruitvinden is de boodschap. Ik ben getuige van goed getrainde drum majors en analyseer hen op meerdere facetten (stokvaardigheid, leiderschap en showmanship) die toepasselijk zijn tijdens een showoptreden. Zonder

onderscheid presteren zij allemaal goed. Het is fijn om hen aan het werk te zien. De tamboer-majoor van Greve Pigegarde toont ons een goede balans tussen het traditioneel presteren en toneelwerk (mimiek). De band uit Slagelse treedt op met twee drum majors (geen evidente keuze) en slaagt erin om alles synchroon uit te voeren. Een piepjonge tamboer-majoor van 9 jaar zien we aan het werk bij de band uit Roskilde. De band kiest voor een andere invulling van de taak, waarbij de jongen zich ontpopt tot een echte performer met groot showmanship. Bovendien zit de act perfect geïntegreerd in het showdesign. Holbæk Garden brengt een show van hoog niveau die wordt aangestuurd door de typische Deense drum major: kwaliteit, charme, flair en stokvaardigheid. Het publiek laat zich gedurende de hele wedstrijddag horen en moedigt alle korpsen aan, prachtig!

Als jurylid geef je feedback en adviezen aan de korpsen. Je probeert een rol te vervullen in het verbeteren van de kwaliteit, in het ontwikkelen van talent. Twee lieve vrijwilligers brengen ons terug naar de luchthaven. Wanneer ik hoog boven de wolken huiswaarts vlieg, bevind ik mij in de hemel en beseft ik hoeveel ik heb teruggekregen van alle Deense muzikanten! Ik keer terug met een rugzak vol inspiratie, motivatie en drijfveer. Dankjewel muzikanten, wat zijn jullie fantastisch!



CONGRES NPO-WFAO 2022

SHIZUOKA (JAPAN) • 1 TOT 4 SEPTEMBER 2022

Shizuoka (静岡, letterlijk: rustige heuvel), de stad waar de laatste shogun* Tokugawa Ieyasu opgroeide, is gelegen op zo'n 200 km ten zuidwesten van Tokyo. In deze stad in de schaduw van vulkaan Fuji, hield NPO-WFAO** van 1 tot 4 september 2022 haar jaarlijkse play-in, voor niet minder dan de 50e maal. Simultaan hiermee vond ook het World Amateur Orchestra Forum van WFAO plaats, en dit terwijl Japan door de coronamaatregelen nog steeds gesloten was voor toeristen.

TEKST: STEVEN HELLEMANS FOTO'S: STEVEN HELLEMANS, NPO-WFAO

Door haar lidmaatschap en samenwerking met **WFAO** (World Federation of Amateur Orchestras) en **EOFed** (European Orchestra Federation), wil VLAMO vanuit de stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten) de komende jaren een nieuwe impuls geven aan de internationale uitstraling van onze strijk- en symfonische ensembles en orkesten.

Forum en play-in kregen elk het bezoek van prinses Takamado van het Japanse keizerlijke hof, die met glans en overtuiging de rol opneemt van beschermvrouw van NPO-WFAO.

NPO-WFAO is sinds haar stichting in 2007 de internationale poot van de Federation of Japan Amateur Orchestras (JAO), belangenbehartiger en koepelvereniging van strijk- en symfonische amateurssembles en -orkesten. In deze zin is JAO de Japanse zustervereniging van VLAMO. De missie van het meer internationale NPO-WFAO is "het ondersteunen van activiteiten van amateurorkesten en bijdragen tot internationale culturele uitwisselingen", met als doel bij te dragen tot het doorbreken van "alle taalgrenzen en culturele verschillen" bij muzikanten.

Het "**Granship**" **Shizuoka Convention & Arts Centre** is een congrescentrum dat tot de verbeelding spreekt: inderdaad in de vorm van een immens schip, 50 meter hoog, enorm goed klinkend en een gebouw dat met gemak 300 muzikanten op een play-in huisvest. Die muzikanten zitten in een immense cirkel, de dirigent pal in het midden. De deelnemers aan het gelegenhedsorkest, met maar liefst vier harpen, acht pauken en een vijftiental contrabassen waren afkomstig uit een honderd amateurorkesten uit heel Japan.

Na een uitgebreide verwelcoming en het voorlezen van de reeds meegedeelde regels bij de start van de repetities, van

de doorlopende instrumentenclinics (een voor blazers en een voor strijkers), tot het toegelaten flesje water, klonken op de repetitie de eerste noten, uitermate zuiver, met een zeldzaam gevoel voor samenspel en een feilloze tekstlezing. Dit is Japan!

Dirigent Junichi Hirokami (° 1958) won in 1984 in Amsterdam de eerste Kondrashin International Conducting Competition en dirigeerde het Limburgs Symfonie Orkest uit Maastricht van 1998 tot 2000. Verder dirigeerde hij verschillende orkesten, o.a. in Columbus (Ohio, USA) en Tokyo. Tegenwoordig is hij aangesteld als chef-dirigent van het Kyoto Symphony Orchestra. Onder zijn leiding bereikten deze liefhebbers met hun verregaand gevoel voor discipline tijdens het slotconcert een haast professioneel niveau.

Samen met enkele vertegenwoordigers van verschillende andere WFAO-ledenorganisaties (BDLO voor Duitsland, UNOF voor Noorwegen, Singapore National Youth Orchestra, Taoyuan City Jungli Youth Orchestra uit Taiwan, ...) waren **Jan Matthys**, algemeen directeur, en **Steven Hellemans**, bestuurder en voorzitter van de stuurgroep STT van VLAMO persoonlijk uitgenodigd op dit symposium, met een Japanse gastvrijheid die voor ons westerlingen quasi ongekend is. Vanuit zijn hoedanigheid als ex-voorzitter van WFAO werd ook **Alex Van Beveren**, tevens lid van de stuurgroep STT, uitgenodigd en in de bloemetjes gezet

voor zijn inzet bij de uitbouw van WFAO, en dit door niemand minder dan prinses Takamado zelf.

Op het forum werden onder elkaar veel huidige **goede praktijken en ideeën** uitgewisseld. Voor het bredere publiek werd de voorlaatste dag, onder grote pers- en televisiebelangstelling, een open **panelgesprek** gehouden. De drie hoofdlijnen waarover nagedacht werd, waren: 'Education utilizing Orchestra', 'Orchestral Activities and their Connection with Society', en 'Amateur Orchestra Activities for the Next Generation'.

VLAMO zal aan de slag gaan om de meegebrachte ideeën te concretiseren voor de toekomst. In eerste instantie denken we hierbij aan een uitwisseling van individuele orkestleden. VLAMO zou daar een ondersteunende, logistieke en subsidiërende rol kunnen spelen. In een latere fase zou een gastrol of een uitwisseling tussen verenigingen uitgewerkt kunnen worden. Een werkgroep binnen de stuurgroep STT is intussen in oprichting om dit verder vorm te geven.

www.jao.or.jp/e

www.npowfao.or.jp/en

www.worldamateurorchestras.com

* *shogun: Japanse land- en krijgsheer*

** *De ietwat verwarrende naam NPO-WFAO staat voor 'Non Profit Organization WFAO'. Deze vereniging is bevoorrecht lid – maar geen onderafdeling – van WFAO.*



WASBE CONFERENCE 2022

PRAAG • 19 TOT 23 JULI 2022

De WASBE Conference is een organisatie van de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), die zich wereldwijd inzet voor symfonische blaasmuziek. VLAMO is aangesloten bij deze internationale vereniging. Hun jaarlijkse conferentie, die telkens op een andere locatie ter wereld plaatsvindt, is de ideale plek voor mensen die verankerd zijn in elke vorm van harmoniemuziek en buiten de gebaande paden willen denken.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: WOUT LIGTERINK

De conferentie geeft niet alleen tijd en ruimte voor nieuwe ontdekkingen in harmoniemuziek en creaties ervan door de deelnemende groepen, maar ook de unieke gelegenheid om te praten met bekenden en vele nieuwe deelnemers uit een grote verscheidenheid aan nationaliteiten. Tijdens deze editie in Praag waren liefst 25 landen vertegenwoordigd.

Een WASBE-conferentie gaat over alle aspecten van de symfonische blaasmuziek, met in het bijzonder de hedendaagse werken voor harmonieorkest van (doorgaans) levende componisten. Daarnaast liepen herinneringen aan Karel Husa en andere Tsjechische componisten als een rode draad door de concertprogramma's van deze Praagse editie. Een andere focus lag op de lokale componisten van de deelnemende orkesten. Zes werken vierden hun première.

21 orkesten uit negen landen en drie continenten, elk met zo'n 50 tot 80 muzikanten en nog veel meer instrumenten naar Praag brengen en ontvangen klinkt als een logistiek meesterwerk. Daarnaast repeteerde het WASBE Youth Wind Orchestra met

75 jonge muzikanten uit 16 landen en 4 continenten een week lang onder leiding van dirigenten Marek Prášil en Timothy Reynish. De presentatie van hun concertprogramma vormde de laatste van vele hoogtepunten tijdens deze WASBE-conferentie.

Op het concertprogramma stonden namelijk 15 officiële concerten en 2 presentatieconcerten van de compositiewedstrijd in het Žofín-paleis, 13 openluchtconcerten in de tuin van Wallenstein en een galaconcert in de St. Vitus-kathedraal. Het concert waar we allemaal naar uitkeken was dat van de United States Marine Band "The President's Own" uit Washington D.C. Met Bart Picqueur en Bert Appermont waren ook onze Belgische componisten vertegenwoordigd.

Een WASBE-conferentie bestaat niet alleen uit concerten met harmonieorkesten uit de hele wereld, maar ook uit lezingen over een breed scala aan blaasmuziekonderwerpen. Het was enigszins jammer dat er heel weinig Europese sprekers werden geselecteerd voor dit programma. Het feit dat er weinig Europees georiënteerde onderwerpen aan bod kwamen,

betekent echter niet dat er alleen (zij het veel) Amerikaanse onderwerpen werden gepresenteerd. Zo konden we kennismaken met Mexicaans, Colombiaans en Maleisisch repertoire en werken uit Korea. Daarnaast waren er lezingen over Tsjechische blaasmuziek, alsook de componisten en hun werken (uitsluitend gepresenteerd door Amerikaanse docenten). Verder werd er veel aandacht besteed aan de thema's diversiteit en inclusie.

We kunnen dus zeker terugblikken op een geslaagde en inspirerende conferentie!





© SCL Festival

TEMPO

SUMMA CUM LAUDE (WENEN, OOSTENRIJK)

SCL International Youth Music Festival

Voor koren, bands (bv. concert bands, wind bands, bigbands), orkesten (symfonie-, kamer- en strijkorkesten) en "Summa-ensembles" (ensembles die niet voldoen aan de voorwaarden van de andere categorieën). Het festival staat open voor jonge muzikanten van alle landen, jonger dan 26 jaar. Maximaal 10% van de deelnemers mag tussen 26 en 30 jaar zijn. Er is geen leeftijdslimiet voor dirigenten. Deelnemen kan binnen of buiten competitie.

- **Editie 2023:** van 30 juni tot 5 juli 2023
- **Editie 2024:** van 5 tot 10 juli 2024

Inschrijvingsdeadline: 15 februari van het festivaljaar

SCL International Band Festival

Voor marching & concert bands, wind bands en brassbands

- **Editie 2023:** van 10 tot 18 juli 2023
- **Editie 2024:** van 8 tot 16 juli 2024

Meer info: www.sclfestival.org



Summa Cum Laude
International Youth Music Festival Vienna

KRUISENDE WOORDEN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1			T							
2			L				H			
3		E								N
4				A		C				
5			J			S				F
6				G				K		
7			B							D
8		P					M			
9		Q					R			
10	I									O

Horizontaal

- Ondergang - Moeder
- Geladen atoom - God van de liefde
- Te vorderen - Lofdicht
- Trekdiër - Verstand
- Mager - Kleine komkommer
- Begerig - Lager
Nijverheidsonderwijs (Afk.)
- Woonoord - Bazige vrouw
- Huisdier - Hoeveelheid
- Materie - Slecht weer
- Aziatisch (afk.) - Brievenbesteller

Verticaal

- Met smeer bedekt -
Jeugdbeweging
- Vervangingsmiddel
- Opera van Verdi
- Klein kistje - Tot afscheid (afk.) -
Effen
- Een zekere - Nog een opera van
Verdi
- Verdovend middel - Alfabet
- Muzieknoet - Landbouwwerktuig -
Kleine mug
- Overgang van een toonaard naar
een andere
- Tot de tegenwoordige tijd behorend
- Vierkante decameter - Koudmaker

Mail (klankbord@vlamo.be) of stuur
(VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan
17, 9000 Gent) het woord dat
gevormd wordt uit de letters die je in
de genummerde vakken vindt, voor
25 november 2022.

De oplossing van de vorige Kruisende
Woorden is
METAALKLANKPROBLEMEN

**De intussen welgekende onschuldige
hand heeft alweer met plezier vijf
winnaars uit de stapel gevist.**

Hier komen ze dan:

- Jacques Verboven, 2321 Meer
- Jean Desmet, 1600 Sint-Pieters-Leeuw
- Linda De Clercq, 9160 Lokeren
- Marc Vanderhaegen, 9300 Aalst
- Rita Yperman, 2530 Boechout

*Op die adressen wordt binnenkort een cd in de
brievenbus gedropt.*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T



ANTWERPEN

Ontdek onze najaarskalender op antwerpen.vlamo.be



Uitstel is geen afstel

Seniorenorkest VLAMO Antwerpen geniet van langverwachte Moezelreis

TEKST EN FOTO'S: JEF VISSERS

Schitterend! Dat is in één woord de beschrijving van de muzikale Moezelreis die het Seniorenorkest van VLAMO Antwerpen maakte van 24 tot 27 juni.

Zoetjesaan verdwenen alle gevolgen van de coronacrisis en stelde deze geruststelling ons in staat om een fantastische reis te ondernemen, muziek te maken en elkaars gezelschap te ondervinden.

We mochten concineren op verschillende plaatsen en momenten. De foto's getuigen hiervan. Soms zaten we op een prachtige oudere kiosk, romantisch opgesteld langs de machtige Moezel. Een andere keer op een zonnig, warm en druk bezocht plein, opnieuw gelegen langs dezelfde Moezel. Op zondagmorgen was ons laatste optreden voorzien op een vakantiepark, waardoor we ook hier een publiek bereikten dat erg enthousiast was over onze muziek.

Vervoerd worden op een aangename en veilige wijze is gegarandeerd een pluspunt met "de Jaak", onze intussen vertrouwde chauffeur. Het logeren in een historisch en prachtig gelegen hotel nodigde velen uit om aperitieven, afzakkertjes en extraatjes samen te nuttigen en een gezellige babbel te hebben over alle wereldproblemen, zonder die op te lossen.

Een woord van dank is terecht op z'n plaats voor de werkgroep die deze reis organiseerde en uitwerkte. In het bijzonder voor Nico, Willy en alle mensen die de voorbereiding deden, gingen 'voorproeven' en zo verzekerden dat deze uitgestelde reis eindelijk op zijn volle waarde kon doorgaan.

We zien uit naar een volgende muzikale trip!



Zin om mee te spelen in een fijne groep gemotiveerde muzikanten? Het Seniorenorkest van VLAMO Antwerpen repeteert elke vierde donderdag van de maand in het parochiecentrum te Lille van 13.30 tot 17.30 uur.

Meer info?

Neem contact op met:

- Willy De Wachter,
tel: +32 473 965 418
of willy.de.wachter@telenet.be
- Rik Rieberghe,
tel: +32 475 704 102
of rikerieberghe@skynet.be
- Nico Neyens (dirigent),
tel: +32 474 951 364
of neyensnico@gmail.com



LIMBURG

Euregioparade Hasselt: een muzikale topdag!

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT

Op 4 september 2022 werd Hasselt ondergedompeld in muziek. Een veertigtal muziekverenigingen kregen een podium in het zonovergoten stadscentrum.

Een overzicht in 4 stappen.

1. Een eucharistieviering

Een eucharistieviering in de kathedraal van Hasselt met deken Ali Cornelissis als voorganger vormde de start van editie 2022 van de Euregioparade. De bestuurders van VLAMO Limburg en de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen verwelkomden o.m. gouverneur Jos Lantmeeters en de Hasseltse schepen van cultuur, Nele Kelchtermans.



De jeugdharmone van Peer o.l.v. Nina Boonen in de kathedraal met deken Ali Cornelissis als aandachtige luisteraar



Op de eerste rij tweede van links, Schepen Nele Kelchtermans met naast haar gouverneur Jos Lantmeeters

2. Even pauzeren

Voor de lunch was het unieke decor van de oude gevangenis van Hasselt uitgekozen, vandaag de huisvesting van de rechtsfaculteit van de Universiteit Hasselt.



Op de mooie binnenkoer van de oude gevangenis: het seniorenorkest o.l.v. F. Ceunen

3. Negen podia in het stadscentrum

Negen locaties in het stadscentrum werden omgetoverd tot podia voor 40 muziekverenigingen.



Accordeola Achel op de Grote Markt



Het Leopoldplein was het podium voor de Hasseltse verenigingen. Op de foto de K.F. Sint-Cecilia Kermt

4. Een parade



De Hasseltse Bellenman kondigt de parade aan, met de voorzitter van het organisatiecomité Valentin Nassen naast hem. De Hasseltse muziekverenigingen openen de parade.



In de parade o.m. een traditioneel harmonieorkest – K.H.Vreugd in Deugd Zussen - maar ook de drumband Volle Petay Maastricht



OOST-VLAANDEREN

Kalender najaar 2022

**Evaluatieconcerten
Aalter
23/10/2022**

**Seniorenplay-in
Sint-Gillis-Waas
27/10/2022**

**Evaluatieconcerten &
Jeugdorkestenfestival Lebbeke
30/10/2022**

Instapplay-in 3 november 2022



Inschrijven kan tot en met
maandag 24 oktober via
de QR-code of ovl.vlamo.be



Onlangs veranderden we de naam van onze 'Miniemenplay-in' naar 'Instapplay-in'. Hiermee willen we benadrukken dat deze activiteit openstaat voor alle beginnende muzikanten. Jong en oud(er) met een 2-tal jaar ervaring op zijn/haar/hun instrument zijn dus welkom! En omdat we hierop maximaal willen inzetten, organiseren we deze play-in vanaf nu tweemaal per jaar.

Onze volgende editie vindt plaats op donderdag 3 november in Kaprijke. De play-in staat **onder leiding van Tom Collier en Anthea Deblaere**. Zij zullen zorgen voor een leuk en sprankelend programma, waarvan we het thema nog niet kunnen verklappen ... Inschrijven kan wel al. Deelnameprijs 15 euro. Lunch, versnapering en water zijn inbegrepen. Overschrijven kan op de rekening van VLAMO Oost-Vlaanderen BE55 0013 7764 6944 met de mededeling 'instapplay-in november + naam'.

Planning van de dag:

- 09u00: aanmelden
- 09u30: start repetities
- 12u00: lunch
- 13u00: start repetities
- 16u00: toonmoment voor ouders en sympathisanten.

Lezing 'Eerste Hulp bij Plankenkoorts' 16 november 2022



Inschrijven kan tot en met
woensdag 9 november via
de QR-code of ovl.vlamo.be



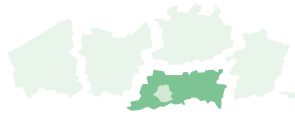
Plankenkoorts is een overkoepelende term voor heel wat emoties, gedachtepatronen en lichaamsverschijnselen bij iedereen die op een of andere manier voor een publiek terechtkomt en zich daar niet comfortabel bij voelt. Ongeacht hoe groot of klein zo'n optreden is: een podium is voor velen een plaats die men verbindt met zenuwen, stress en soms zelfs angst. Muziek maken hoort leuk te zijn, zou als een positieve uitlaatklep ervaren moeten worden en creëert bovendien een gevoel van artistieke verwantschap. Met de lezing 'Eerste Hulp bij Plankenkoorts' zet je de eerste stappen om het podium tot een bondgenoot te maken.

Interactie staat dan ook centraal. Door deze aanpak groeit het individuele bewustzijn en zelfvertrouwen en voelt iedereen zich met elkaar verwant. De oplossingen liggen in de persoon zelf en komen dan ook snel naar boven, mits er een veilig, begeleidend kader is. Tijdens deze avond verwerf je nieuwe inzichten die je zowel voor jezelf als voor anderen kan gebruiken om mee aan de slag te gaan. Het goede nieuws is dus dat plankenkoorts aan te pakken valt: je hoeft er echt niet mee te blijven zitten!

Tille Van Gastel is professioneel fluitiste en performance coach met een specialisatie in plankenkoorts en faalangst.

De lezing start om 19.30 uur en vindt plaats in Monasterium PoortAckere (Oude Houtlei 56, 9000 Gent).

Deelname is gratis, maar inschrijven is verplicht.



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

Programma Evaluatieconcerten 2022

- Steenokkerzeel,
23 oktober 2022 vanaf 14 uur
GC De Corren, Van Frachenlaan 24,
1820 Steenokkerzeel
Plaatselijke organisatie:
Sint-Rumoldusharmonie Steenokkerzeel
 - Tienen, **27 november 2022** vanaf 14 uur
CC De Kruisboog, Sint-Jorisplein, Tienen
Plaatselijke organisatie:
K.H. Sint-Genoveva Oplinter
 - Haacht, **27 november 2022** vanaf 14 uur
GC Den Breughel, Wespelaarsesteenweg
85, 3150 Haacht
Plaatselijke organisatie:
K.H. Sint-Remigius Haacht
- Volledig programma**
op www.vlamo.be/kalender



JO-dag

Jeugdorkestendag met muziek, workshops
en randanimatie

Zondag 23 oktober 2022 vanaf 9.30 uur
Lemmensinstituut Leuven

Programma

- 09.30 uur Rotselaar's Ware Vrienden
- 10.15 uur Instaporkest Sint-Maurus
Holsbeek
- 11.00 uur JéCée Humbeek
- 11.45 uur Jeugdband Sint-Cecilia Merchtem
- 14.00 uur Jeugdband Oplinter
- 14.45 uur Jeugdorkest DaCapo (K.H. Sint
Jozef) Tielt-Winge
- 15.30 uur Jeugdharmonie Opwijk
- 16.15 uur Jeugdorkest K.H. Sint-Remigius
Haacht
- 16.30 uur SLOTMOMENT met
Saxofoonensemble CeDel



Slotmoment Play-In voor Senioren

o.l.v. Guido Jacobs

Zaterdag 29 oktober 2022

Gemeentelijke Feestzaal, Noorderlaan, Zellik

Plaatselijke organisatie:

K.F. Sint-Cecilia Zellik

Slotmoment om 17.30 uur.

Iedereen van harte welkom!

Slotmoment Play-In voor de Jeugdmuzikant

o.l.v. Dominic Reynders

Woensdag 2 november 2022 om 17 uur

Gildenzaal Schaffen,

Pastorijstraat 1, 3290 Schaffen

Plaatselijke organisatie:

K.F. Sint-Hubertus Schaffen



Overzicht VLAMO Coachconcerten

- K.F. Sint-Cecilia Zellik:
22 oktober 2022 om 20 uur
Thema: Herfstconcert
CC Den Horinck Zellik
- K.H. Sint-Isidorus Deurne-Diest:
5 november 2022 om 20 uur
Thema: KHSI Rockt met Guy Swinnen
CC Den Amer Diest
- Rumoldusharmonie Steenokkerzeel:
12 november 2022 om 20 uur
Thema: Van de Proms naar de Highlands
CC De Corren Steenokkerzeel
- K.F. De Eendracht Westrode (Meise):
26 november 2022 om 20 uur
Thema: Winterconcert
CC De Muze Meise
- K.F. Strijd naar Eendracht Testelt:
16 december 2022 om 20 uur
Thema: Verboden Kerstvrede
OC Concordia Testelt

Wil je je vereniging kandidaat stellen voor
een concertcoaching? Het reglement en
meer informatie rond dit initiatief vind je op
www.vlamo.be/vlaams-brabant-en-brussel/
ondersteuning.

Provinciale Wedstrijd MajoTwirl

- **Zaterdag 19 november 2022** vanaf 13 uur
Sporthal De Prins, Nijverheidslaan Diest

VIRTUOSO 2023

- **Zondag 5 februari 2023:**
slagwerkers
Cultuurhal WIK Zemst-Laar
i.s.m. VLAMO Antwerpen
Plaatselijke organisatie:
K.F. Willen is Kunnen Zemst-Laar
- **Zondag 12 februari 2023:**
houtblazers en strijkers
Lemmensinstituut Leuven
- **Zondag 19 februari 2023:**
koperblazers, toets- en tokkelinstrumenten
Lemmensinstituut Leuven



WEST-VLAANDEREN

JAARKALENDER 2022

PROVINCIALE WEDSTRIJD
MAJOTWIRL 2022

30/10/2022

KINDERPLAY-IN 2022

28/12/2022

VLAMO VIRTUOSO
SOLISTENWEDSTRIJD WEST-
VLAANDEREN

12 & 19/02/2023

VLAMO WVL SLAGWERKSTAGE
2023

14 - 15 - 16/04/2023

VLAMO WVL & OVL CURSUS
TAMBOER-MAJOOR

15 - 16/04/2023

SENIORENDAG 2023 VLAMO WVL
TE ROESELARE

04/05/2023

Kinderplay-in 2022 · 28 december 2022

- Na de noodgedwongen annulaties van 2020 en 2021 organiseren we dit najaar opnieuw een Kinderplay-in! Deze dag staat open voor startende muzikantjes **tussen 8 en 12 jaar** en voor de dirigenten en/of bestuursleden/ beleidsmedewerkers.
- **Thari Verloove, Anthea Deblaere en Louis Snauwaert** zullen samen deze dag muzikaal ondersteunen. Zij zullen op een boeiende manier met de kinderen aan de slag gaan en hen de nodige tools aanreiken.

Dagindeling:

- 9:30 uur: ontvangst
- 09:45 - 11:00 uur: partiële repetities (3 groepen)
- 11:00 - 11:15 uur: pauze / ontspanning
- 11:15 - 12:15 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 12:15 - 13:00 uur: pauze met een door VLAMO voorziene maaltijd en drankje
- 13:00 - 14:00 uur: tutti-repetitie met het samengesteld kinderorkest
- 14:00 - 15:15 uur: ontspanningsactiviteit
- 15:15 - 15:45 uur: generale repetitie
- 16:00 uur: slotconcertje, iedereen welkom
- 16:30 uur: einde

- **Inschrijven** via west-vlaanderen@vlamo.be (naam van de groep en het aantal muzikanten + instrument opgeven)
- **Prijs:** € 10/persoon. Dirigenten en bestuursleden gratis. Over te schrijven op het rekeningnummer van VLAMO West-Vlaanderen BE62 380 0158391 61.

We kijken heel erg uit naar jullie deelname! Meer informatie op wvl.vlamo.be

VIRTUOSO Solistenwedstrijd 2023

De inschrijvingen voor VIRTUOSO 2023 van VLAMO West-Vlaanderen zijn gestart! Onze **provinciale solistenwedstrijd** verloopt volgens het gekende stamien. Op **zondag 12 februari** is het de beurt aan de koperblazers, slagwerkers en strijk-, toets- en tokkelinstrumenten. Op **zondag 19 februari** spelen de houtblazers.

Iedereen is van harte welkom op de wedstrijddagen om de deelnemers een hart onder de riem te steken. Er is doorlopend vrije en gratis toegang. De wedstrijd vindt plaats in de academie **Art'iz, Kruisstraat in Izegem**.

Meer informatie op www.vlamo.be/virtuoso

ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

U bent van harte welkom!



ADAMS MUSIC CENTRE
MUSICAL HOTSPOT

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)