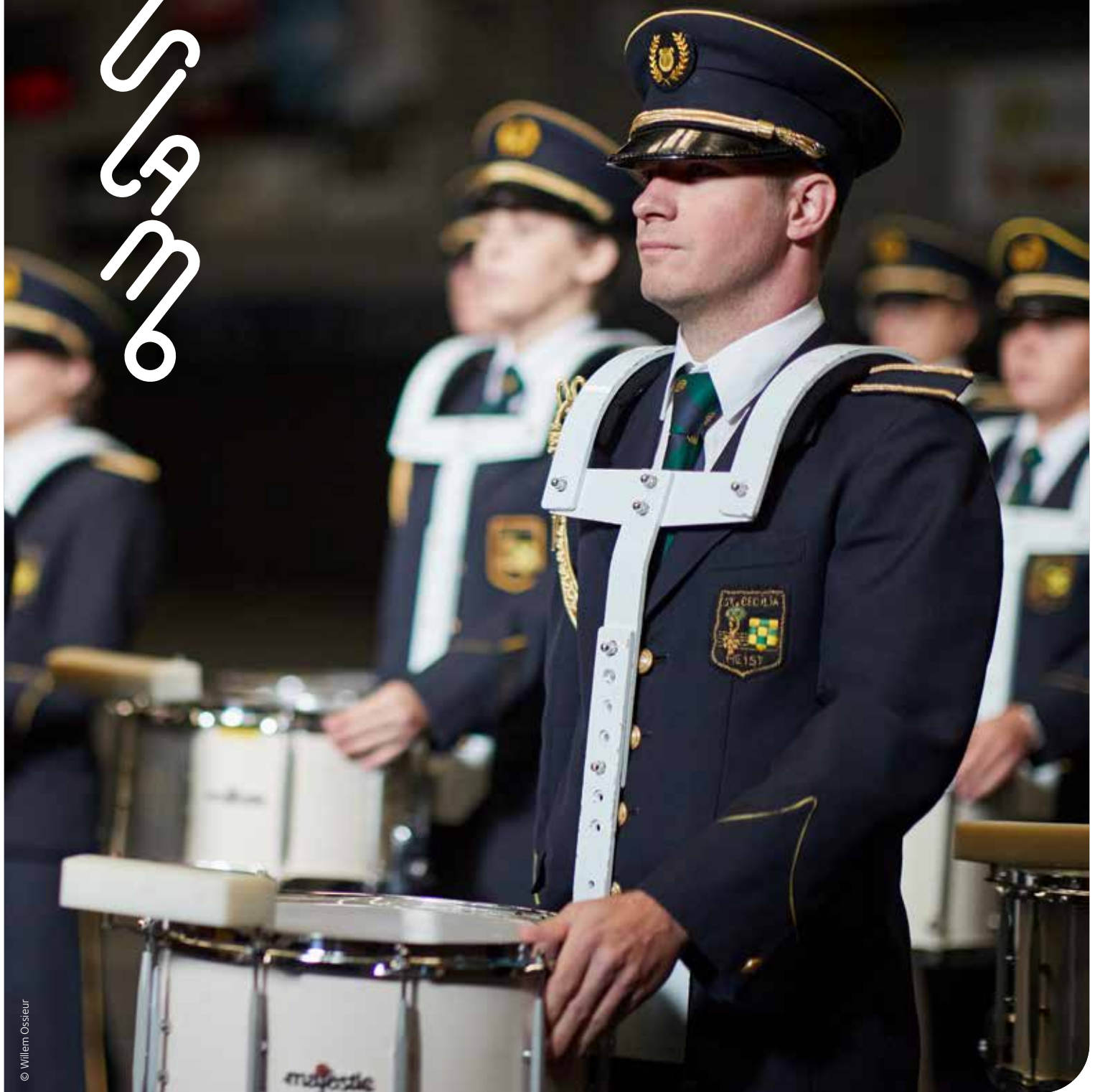




#121 december 2024



© Willem Ossieur

**Klank
bord**

evenementen
**Nationale
Jeugdbrassband**

in de kijker
**Music
4 Inclusion**

interview
**Alexandre
Kosmicki**

prikbord
p.4 - Activiteitenkalender - Nu in de bioscoop: En fanfare - Eindejaarsboekentip - Eindejaarssluiting
p.5 - Ondersteuning 2025 - Pl@y S@x Sens@tions - Reünieconcert Genker Jeugdorkest - Concerto voor brassband en orkest
p.6 - Subsidiedeadlines 2025 - Jubilee! - LUCA Single Reed Day - Wedstrijd jonge saxofonisten

evenementen
p.7 NJBB – Nationale Jeugdbrassband
p.8 VIRTUOSO 2025
p.10 BBK 2024
p.12 VLAMO Youth Pipe Band
p.13 Resultaten MajoTwirl
p.14 VLAMO Mars- en Showwedstrijden
p.16 WTC Percussie
p.17 Con Trastes 2025

evenementen
p.18 Kronos’ 50 For the Future
p.20 Strijkersdagen

interview
p.25 Alexandre Kosmicki

in de kijker
p.28 Pedagogie in het amateurorkest?
p.30 Music 4 Inclusion
p.32 Over de grenzen: Michael Geisler

naast de pupiter
p.34 Voordelige SEMU-licentie via VLAMO
p.35 Tussenkost buitenlandse initiatief

muziek op cd
p.36 Vijf cd’s besproken

muziek te boek
p.38 - Biografie Jan Van Landeghem - The History of the Wind Band in Belgium, deel 2

varia
p.39 In memoriam: Quincy Jones

erfgoed beter best
p.40 Constant Moreau

nieuwe oogst
p.42 Nieuwe oogst – fanfarespecial
p.44 Nieuwe aanwinsten

internationaal
p.46 Akustika

provinciaal
p.47 - Antwerpen - Limburg - Oost-Vlaanderen - Vlaams-Brabant & Brussel - West-Vlaanderen

colofon & intro



KLANKBORD, P-Nummer: 917931
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 – 9000 Gent
T 09 265 80 00
klankbord@vlamo.be
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren – materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 31 januari 2025.

Abonnementen
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)
Buitenlands abonnement: € 30
Los nummer: € 4
Betaling op rekeningnummer:
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

Advertenties
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 – 9000 Gent
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)
elke@vlamo.be – publiciteit@vlamo.be

Lay-out
GBL Studio, Heule

Verantwoordelijke uitgever
Geert Vandenwijngaert, Kramerslaan 13.1.4 – 3500 Hasselt

Werken mee aan dit nummer
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Alex Van Houtven, Geert Vandenwijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleir, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Geert Vanmaeckelberghe, Dirk Haesebeyt, Filip Seynaeve, Dries Papen, David Roelants, Evyne Van der Stricht, Mirte Roelants, Dem Vincke, Fedra Coppens, Ilha Callebert, Linde Mareels, Bas Buiting, Erik Coppens, Maarten Decock, Johan Samyn, Nienke Verboven, Johan Verhaert, Heidi Van den Bossche, Vicky Van Hemelrijck, Jean-Pierre Buelens, Elke Gintelenberg, Marie-Elisabeth Lemmens, Alexandre Kosmicki, Lierin Buelens, Thomas Geudens, Aygül Günaltay Weyler.

Oplage van dit nummer: 2500 ex.
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

Uw mening telt!
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

Centraal secretariaat
Charles de Kerchovelaan 17 – 9000 Gent
T 09 265 80 00 – secretariaat@vlamo.be
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

Openingsuren documentatiecentrum:
enkel op afspraak
Uw abonnement loopt automatisch door!
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

Provinciale trefpunten
ANTWERPEN Ilse Horemans
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61
2260 Westerlo
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be
LIMBURG Peggy Vandenpe
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazernelaan 46 bus 3,
3530 Houthalen-Helchteren
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be
OOST-VLAANDEREN Shirley Deceuninck
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:
Charles de Kerchovelaan 17 – 9000 Gent
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be
VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL Suzy Tailleir
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283
3370 Boutersem
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be
WEST-VLAANDEREN Bjorn Bouvry
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

TEGAAR

Beste lezer,

Deze herfst was ontegensprekelijk het seizoen van de ‘collabs’. We starten met Kronos’ 50 for the Future. Onder die titel vroeg het legendarische Kronos Quartet uit San Francisco aan 50 componisten van over de hele wereld om een strijkkwartet te componeren. Het resultaat: een bonte verzameling van 50 nieuwe werken voor strijkkwartet, in verschillende moeilijkheidsgraden, en dus voor zowel amateurmuzikanten als professionele muzikanten geschikt. VLAMO stelde haar jaarlijkse Kamermuziekdating deels in het teken van dit project en onder leiding van onze stuurgroep STT en Frederika Mareels konden we een aantal amateurstrijkkwartetten klaarstomen voor een wonderlijke, druk bijgewoonde dag in Bozar. Een mooie samenwerking tussen Bozar, VLAMO, enkele muziekacademies, het conservatorium van Brussel en een aantal muziekeducatieve organisaties mondde zo uit in een muzikale marathon, in aanwezigheid van het Kronos Quartet!

Daarnaast laten we je kennismaken met het Music 4 Inclusion-project van Aygül Günaltay Weyler. Zij slaagt er met haar project in om muzikanten en muziek uit verschillende werelddelen bij elkaar te brengen tot een wonderlijk nieuw geheel. Een uitermate boeiend project!

In dezelfde lijn verenigt WIK for Specials van Hélène Deklerck een showkorps en mensen met een beperking. Het resultaat? Een inclusieve show op de VLAMO Mars- en Showwedstrijden in Wevelgem.

Want inderdaad, het wedstrijdseizoen is alweer achter de rug. We organiseerden wedstrijden voor showkorpsen, drumbands, concertpercussie-ensembles, twirlers en brassbands en kunnen nu al aankondigen dat we 733 solisten mogen verwelkomen tijdens VIRTUOSO 2025.

Speciale aandacht gaat toch alweer naar jong talent. Onze stuurgroep drupershopi (met de pi van pipebands) organiseerde voor het eerst een lessenreeks onder de noemer VLAMO Youth Pipe Band. Daarnaast vaardigen we toptalenten af naar de European Youth Brass Band in Stavanger én organiseren we in 2025 ook onze eigen Nationale Jeugdbrassband. Je kan je hiervoor nu registreren.

De weekenden waren ook mooi gevuld met allerlei vormingsdagen voor muzikanten van elk niveau. Zo vind je in dit nummer enkele impressies van onze strijkersdagen voor viool, cello en contrabas.

Lierin Buelens en Thomas Geudens schreven dan weer samen een boeiende bijdrage over pedagogie in het amateurorkest. Een must-read voor iedereen! En over lezen gesproken: in deze editie vind je enkele boekentips voor onder de kerstboom.

Verder stelden we een aantal grote vragen aan Alexandre Kosmicki, doken we in het verleden van Constant Moreau. Er is repertoire bij de vleet: op cd, in het documentatiecentrum, over de grenzen – van Michael Geisler – en voor fanfareorkest. Daarnaast kondigen we nieuws aan over de SEMU-licentie en bespreken we een (ver)nieuw(d)e subsidie lijn voor buitenlandse initiatieven.

Ten slotte wens ik jullie met kerst en Nieuwjaar in zicht allen een kalkoen (of vegetarische variant) toe met een perfecte cuisson, alsook enkele mooie momenten met de familie rond de feestdis.

Tegaar.

Jan Matthys

Directeur



ACTIVITEITENKALENDER

VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN

16/03/2025 Con Trastes, gitaardag
Kunstacademie Noord-Limburg

WEDSTRIJDEN

22 & 23/02/2025 Eurowissel
Sportpark Lakerveld Houthalen-
Helchteren

15 & 16/03/2025 VLAMO Open Harmoniekampioenschap
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

22/03/2025 Finalewedstrijd MajoTwirl
Sportoase Philipssite Leuven

5/04/2025 V/N Champions Trophy
Breda (NL)

26 & 27/04/2025 Finale VIRTUOSO
Koninklijk Conservatorium Antwerpen
en DE SINGEL

Alle info over deze activiteiten
en de activiteiten van onze provinciale afdelingen
op www.vlamo.be/kalender



NU IN DE BIOSCOOP: EN FANFARE

Dit warm muzikaal avontuur is de perfecte eindejaarsfilm voor muzikanten en liefhebbers van muziekverenigingen! Ontdek waar je de film kan bekijken in jouw buurt:

www.vlamo.be/en-fanfare



EINDEJAARSBOEKENTIP

Fietsen & Trompen vertelt het verhaal van de velofanfares die eind 19de eeuw, begin 20ste eeuw in ons land actief waren. Uniek beeldmateriaal, anekdotes en vertellingen over strijd, sociaal leven, verzuiling, fietsers, brouwerijen en muzikanten. Dit jaar geen parfum noch een nieuwe plastron, geen kerstkousen maar een boek boordevol erfgoed.

Hardcover 29,95 euro
Uitgegeven bij Bibliodroom met steun van VLAMO.
Verkrijgbaar in elke boekhandel.
Gesigneerd exemplaar via vlamo.sumupstore.com



EINDEJAARSSLUITING

Naar jaarlijkse gewoonte is ons **centraal secretariaat** collectief gesloten in de eindejaarsperiode. Dit jaar is dit **vanaf zaterdag 21 december tot en met zondag 5 januari**. In die periode zijn onze medewerkers niet bereikbaar. Daarnaast zijn onze **provinciale trefpunten** gesloten op volgende momenten:

- **VLAMO Antwerpen:** van 20/12/24 tot en met 6/01/25
- **VLAMO Limburg:** van 19/12/24 tot en met 5/01/25
- **VLAMO Oost-Vlaanderen:** van 19/12/24 tot en met 5/01/25
- **VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel:** van 19/12/24 tot en met 5/01/25
- **VLAMO West-Vlaanderen:** van 21/12/24 tot en met 5/01/25

De hele VLAMO-ploeg wenst jullie gezellige kerstdagen en een gelukkig nieuwjaar, barstensvol muziek!

ONDERSTEUNING 2025

Ook in 2025 biedt VLAMO ondersteuningsuren aan voor coaching, muziekkampen en play-ins. Bezorg de aanvraag van je vereniging minstens 15 dagen op voorhand aan jouw provinciaal VLAMO-trefpunt. Ontdek het aantal beschikbare ondersteuningsuren voor 2025 op de ondersteuningspagina van jouw provincie: www.vlamo.be/provincies

Lees het volledige reglement op:
www.vlamo.be/ondersteuning

SAXOFOONDAG PL@Y S@X SENS@TIONS 22/02/2025

Zaterdag 22 februari 2025 organiseert de Stedelijke Academie voor Muziek Woord en Dans Turnhout i.s.m. Le Monde Saxophones een saxofoondag in CC 't Heilaar, Beerse. Deze dag staat o.l.v. **Werner Geboers en Ben Rodenburg**. Interessant voor iedere amateursaxofonist die naast de harmonie of fanfare ook eens op een andere manier met de saxofoon in aanraking wil komen. Deelnemen is mogelijk voor zowel jong (9-12 jaar) als ouder (van 13 tot ... jaar). Meer info en inschrijven: www.blaasinstrumentenimport.nl/agenda



OPROEP: WAS JIJ OOI T LID VAN HET GENKER JEUGDORKEST?

Ben jij ooit lid geweest van het Genker Jeugdorkest (niet te verwarren met het Groot Genker Orkest)? En heb je zin om nog eens samen muziek te maken met de muzikanten van toen?

Op 31/05/2025 organiseren wij in de Limburghal van Genk een groots reünieconcert. Inschrijven kan via de QR-code t.e.m. 31/12/2024.

Voor meer informatie
kunnen jullie terecht bij Martine Gielkens
0494 67 63 97



Antwerp
Symphony
Orchestra

Elisabeth
Klassiek

Vr 31.01.2025 – 20:00
Koningin Elisabethzaal, Antwerpen

Antwerp Symphony Orchestra
Festival Brass Band
Martyn Brabbins dirigent

Higgins Concerto grosso voor brassband en orkest
Elgar Enigmavariaties, opus 36

De Vlaamse brassbands behoren tot de wereldtop. En in 2025 mag de Festival Brass Band bovendien 25 kaarsjes uitblazen. Dat vierden we met de Belgische première van het wervelende *Concerto grosso voor brassband en orkest* van Gavin Higgins. De componist noemt zijn compositie een 'liefdesbrief aan de wereld van de brassband'. Met de *Enigmavariaties* van Edward Elgar begeeft het Antwerp Symphony Orchestra zich op klassiek terrein. Geniet van deze heerlijke ode aan de vriendschap!

Tickets vanaf €18
-30 jaar: €16
www.antwerpso.be

Vlaanderen
verzoening
FAC
De Standaard

Met de steun van de Belgische Tax Shelter en BNP Paribas Fortis Film Finance | VU: Joost Maegerman, Carnotstraat 10, 2060 Antwerpen

Via VLAMO kan je met korting naar **Concerto voor brassband en orkest!** Gebruik de code **BRASSBAND** en ontvang **10% korting** op de standaard ticketprijs. Niet cumuleerbaar met andere acties of kortingen. Niet van toepassing op reeds aangekochte tickets.

SUBSIDIEDEADLINES 2025

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines van 2025.

- **geen vaste indiendata:** Tussenkost in de kosten voor deelname aan een buitenlands initiatief*.
Aanvraag gebeurt ten vroegste 12 maanden en ten laatste 3 maanden voor de startdatum van het initiatief.
- **1 februari:** Meerjarige subsidie voor amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities en landelijke uitstraling.
- **1 maart:** Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten.
Project start vanaf 1 juli 2025.
- **1 april:** Financiële impulsen voor amateurmuziek (aanvraag via VLAMO).
Project vindt plaats tussen 1 juli en 31 december 2025.
- **15 mei:** Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten.
Project start tussen 1 januari en 31 december 2026.
- **15 september:** Projectsubsidie voor een internationaal amateurkunstenproject. Project start in 2026.

(*) Vanaf 2025 worden de 'reistoelagen voor deelname aan een internationaal project' vervangen door een 'tussenkost voor deelname aan een buitenlands initiatief'. Zie ook: 'Naast de pupiter', p. 35

Meer info over deze subsidies van de Vlaamse overheid op: www.vlamo.be/subsidies

JUBILEE!

Is jouw vereniging ook een veelvoud van 25 jaar oud in 2025? Laat het ons weten!

Mail de naam van je vereniging en hoelang jullie bestaan naar klankbord@vlamo.be

Bovendien komt jullie jubileum misschien in aanmerking voor een provinciale jubileumsubsidie van VLAMO. Neem contact op met het trefpunt van jouw provincie voor meer info en alle voorwaarden.

www.vlamo.be/provincies

LUCA SINGLE REED DAY

LUCAdocenten Jérôme Laran en Cédric Delvaux (sax) en Eva Saliën en Roeland Hendrixx (klarinet) organiseren een heuse SINGLE REED DAY op **zaterdag 8 februari 2025** in Campus Lemmens, Leuven. Alle getalenteerde saxofonisten en klarinetten zijn welkom om deel te nemen aan open lessen en mee te repeteren met de LUCAstudenten aan een groot saxofoon/klarinet-ensemble.
Je komt toch ook?

Meer info en inschrijven: www.luca-arts.be/nl/luca-single-reed-day



WEDSTRIJD VOOR JONGE SAXOFONISTEN 2025

Van **1 tot 9 maart 2025** organiseert de Internationale Vereniging Adolphe Sax een wedstrijd voor saxofonisten in Dinant: een springplank voor aanstormend talent!

- Saxofonisten van alle leeftijden en niveaus (ook beginners!)** kunnen deelnemen via verschillende categorieën:
- Préparatoire: tot 10 jaar, geboren na 01/01/2014
 - Inférieur: tot 13 jaar, geboren na 01/01/2011
 - Moyen: tot 16 jaar, geboren na 01/01/2008
 - Supérieur: geen leeftijdslimiet

Ook **saxofoonensembles** kunnen hun kans wagen om op te treden als onderdeel van deze wedstrijd. Stel je kandidaat en wie weet wordt je ensemble geselecteerd om op te treden voor een publiek van muzikkeners en een panel van experts!

Inschrijven kan nog tot 31 december 2024:
sax.dinant.be/NL/wedstrijd-2025

evenementen

NATIONALE JEUGDBRASSBAND

11 TOT 13 APRIL 2025

Jong en zin in een unieke muzikale ervaring?
Dan is dit project dé plek voor jou!

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO: CHAPPERSMEDIA.CO.UK

VLAMO's Nationale Jeugdb Brassband biedt getalenteerde jonge muzikanten de kans om samen te spelen in een professionele, inspirerende en leerzame omgeving. Onder leiding van topdirigenten en in samenwerking met de beste muzikanten uit het veld werken we aan een divers en ambitieus repertoire met o.a. een internationale solist. Of je nu een doorgewinterde muzikant bent of net begint, VLAMO's Nationale Jeugdb Brassband biedt een plek waar je jezelf kan ontwikkelen, nieuwe vrienden kan maken en vooral plezier hebt in het maken van muziek. Naast de nationale jeugdb Brassband zal er een tweede jeugdband gevormd worden die toegankelijk is voor een bredere selectie van jongeren.

Dirigenten: Luc Vertommen en Wim Lauryssen
Locatie: Bed Muzet, Lier

- Voorwaarden om te kunnen deelnemen:**
- Je speelt een brassbandinstrument
 - Je vult het selectieformulier volledig in en voegt een link naar je auditievideo toe.
 - Je kan de hele periode aanwezig zijn, van 11 tot 13 april 2025 in Bed Muzet, Lier.

- Extra informatie over de auditievideo:**
- De video mag niet bewerkt worden en duurt maximaal 3 minuten. Kies een stuk dat jou als muzikant op je best laat zien.
 - Piano- of orkestbegeleiding is niet nodig, maar mag gebruikt worden.
 - Het is niet de bedoeling dat het maken van de video een tijdrovende activiteit is. Zo kan je bv. jezelf (laten) filmen tijdens je les, je optreden voor VIRTUOSO of tijdens een klasconcert en daarvan een fragment bezorgen.
 - We hebben enkel een link nodig naar het videofragment. Zorg ervoor dat de link geldig is t.e.m. 13 april 2025.

Er zal een **deelnamebijdrage** gevraagd worden aan alle deelnemers.

Wil jij deel uitmaken van dit project?

Scan de QR-code en vul het formulier in. Vergeet niet om ook de link naar je **korte auditievideo** toe te voegen.

www.vlamo.be/jeugdb Brassband





VIRTUOSO 2025

OP NAAR DE PROVINCIALE WEDSTRIJDEN

De inschrijvingen voor VIRTUOSO 2025 zijn afgesloten. In februari starten de solisten hun traject met de provinciale wedstrijden. In elke provincie is er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finale te verdienen. De finale van VIRTUOSO vindt plaats in het weekend van 26 en 27 april 2025 in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: WILLEM OSSIEUR

733 deelnemers



17

tokkelinstrumenten



46

strijkinstrumenten



59

toetsinstrumenten



289

houtblazers



120

concertslagwerkers



293

koperblazers

Opgelet! Accordeons nemen rechtstreeks deel aan de finalewedstrijd. Zij kunnen nog inschrijven tot 10 februari 2025 met een geklasseerd werk. Wie nog een werk willen laten klasseren voor accordeon, dient voor 1 januari 2025 een aanvraag in bij accordeons@vlamo.be, samen met een pdf van de partituur.

Plan je bezoek aan een van de provinciale wedstrijden:

Provincie	Datum	Discipline(s)	Locatie
Limburg	08/02	koperblazers – derde afdeling	Neerpelt
Limburg	09/02	koperblazers (behalve derde afdeling), concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Neerpelt
Oost-Vlaanderen	09/02	houtblazers, koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Dendermonde
Vlaams-Brabant & Brussel	09/02	houtblazers en concertslagwerk	Dilbeek
Antwerpen	16/02	houtblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Schilde
Limburg	16/02	houtblazers	Neerpelt
West-Vlaanderen	16/02	koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Izegem
Antwerpen	23/02	koperblazers en concertslagwerk	Heist-op-den-Berg
Vlaams-Brabant & Brussel	23/02	koperblazers, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten	Dilbeek
West-Vlaanderen	23/02	houtblazers	Izegem

Alle info via www.vlamo.be/virtuoso



DE CIRKEL IS ROND

#BBK2024

Academic Brass

The Lost Circle, het verplichte werk in de kampioensafdeling, was een compositieopdracht van 6 landen en kampioenschappen: nl. VLAMO (België) in samenwerking met de brassbandkampioenschappen van Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en het British Open. Het Belgische Brassbandkampioenschap was de laatste wedstrijd op de kalender en vormde zo de hekkensluis van deze internationale samenwerking.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: CHRIS VAN DEN BERGH EN JAN VIVIJS

In het weekend van 30 november en 1 december deden **16 Belgische brassbands** een gooi naar de kampioenstitel in hun afdeling. Ze werden beoordeeld door Isabelle Ruf-Weber (CH), Bert Appermont (BE) en Christopher Houlding (UK). Alle brassbands gaven het beste van zichzelf, maar het waren uiteindelijk volgende bands die de prijzen en de wisselbeker mee naar huis konden nemen:

Op **zondag** veroverde Brassband Willebroek onder leiding van Frans Violet de titel van Belgisch kampioen. Zo mogen zij onze kleuren vertegenwoordigen op het Europees Brassbandkampioenschap van 2025 in Stavanger (Noorwegen). Ze konden de jury bekoren met een overtuigende uitvoering van het verplichte werk, The Lost Circle van Jan Van der Roost (BE) en hun keuzewerk, The Forest for the Trees van Wim Bex.

Op **zaterdag** kroonden Brass Band Bacchus (eerste afdeling), Brassband Panta Rhei (tweede afdeling), Brassband Zuid-Limburg (derde afdeling) en Academic Brass (open afdeling) zich tot kampioen in hun afdeling.



Brassband Zuid-Limburg



Brassband Panta Rhei

Resultaten 44ste Brassbandkampioenschap:

BAND	AFDELING	VW	KW	TOTAAL	PLAATS
Academic Brass	Open afdeling	/	87,00	87,00	1
Brassband Zuid-Limburg	Derde afdeling	87,00	85,00	86,00	1
Brassband Panta Rhei	Tweede afdeling	89,00	89,00	89,00	1
Brassband Bacchus	Eerste afdeling	87,00	92,00	89,50	1
Mercator Brass Band	Eerste afdeling	85,00	94,00	89,50	2
Brassband Scaldis	Eerste afdeling	88,00	88,00	88,00	3
Braz'Art	Eerste afdeling	86,00	87,00	86,50	4
BB De Grensbewoners Smeermaas	Eerste afdeling	84,00	89,00	86,50	5
Brassband Willebroek	Kampioensafdeling	95,00	98,00	96,50	1
Noordlimburgse Brassband	Kampioensafdeling	94,00	95,00	94,50	2
Brass Band Heist	Kampioensafdeling	92,00	93,00	92,50	3
Brassband Buizingen	Kampioensafdeling	89,00	96,00	92,50	4
Festival Brass Band	Kampioensafdeling	91,00	91,00	91,00	5
Brassband Gent	Kampioensafdeling	90,00	89,00	89,50	6
Brass Band Leieland	Kampioensafdeling	87,00	90,00	88,50	7
Kortrijk Brass Band	Kampioensafdeling	86,00	87,00	86,50	8



Brass Band Bacchus



Brassband Willebroek



VLAMO YOUTH PIPE BAND

Dries Papen, drijvende kracht achter de VLAMO Youth Pipe Band, blikt terug op een intensief maar geslaagd traject.

TEKST: DRIES PAPEN EN REDACTIE, VRAGEN DOOR GEERT VANMAECKELBERGHE
FOTO'S: INGE GRUPPING & SANNE DE BLOCK



Van februari tot november 2024 organiseerde VLAMO een workshopreeks voor jonge pipers en drummers tot 27 jaar. Tijdens 4 workshops op 4 locaties verspreid over Vlaanderen (Gistel, Antwerpen, Gent en Pepingen) kregen de deelnemers begeleiding op maat door muzikanten van wereldniveau en gingen ze aan de slag met uitdagend en vernieuwend repertoire. Het plezier van muziek maken met andere jongeren stond hierbij centraal. Het eindresultaat was te bewonderen op het slotconcert van

23 november in Merksem. Drijvende kracht achter deze Youth Pipe Band was Dries Papen, het nieuwste lid van VLAMO's stuurgroep voor drum, percussie, show en pipers.

Kan je ons kort iets vertellen over je levenswandel binnen de pipebandwereld?

Ik ben momenteel actief als pipe major – dirigent – van Antwerp & District Pipe Band, waarvan ik lid ben sinds 2005. Ik ben in 2001 begonnen bij de toenmalige Borderline Pipes & Drums

in Brasschaat, waar Luc Smits een van mijn eerste leraren was. De fijnere kneepjes van het doelzakk spelen leerde ik vooral tijdens mijn eerste jaren bij Antwerp & District – toen een van de beste bands van het Europese vasteland – en natuurlijk tijdens mijn ervaringen in het buitenland. Zo ben ik een aantal jaren als gastspeler actief geweest in Newcastle (UK), Royal Burgh of Annan (UK), City of Discovery (UK) en Triumph Street (CA).

Wat wou je bereiken met de VLAMO Youth Pipe Band?

De instructeurs en ik wilden graag jonge spelers samenbrengen om, voor het eerst, uitsluitend met leeftijdgenoten te musiceren. Daarnaast wilden we met kwalitatieve begeleiding het talent van deze jongeren verder ontwikkelen en samen werken aan een degelijk eindresultaat in de vorm van een slotconcert.

Hoe kijk je terug op deze workshopreeks en slotconcert?

De workshops waren een uitdaging voor zowel de instructeurs als de deelnemers. We hadden jongeren van verschillende niveaus en moesten ervoor zorgen dat er voor iedereen begeleiding op maat was. Daarnaast wilden we een slotconcert met nieuwe muziek. De jongeren waren gelukkig zeer gedreven en hebben zichzelf overtroffen. We speelden bepaalde nummers met de volledige groep en andere stukken enkel met de meer gevorderde spelers. Het concert was erg geslaagd, met een mooi aantal toeschouwers en lovende kritieken! Ook de deelnemers waren positief over het traject en willen dit graag verderzetten.



Benieuwd naar het eindresultaat van de VLAMO Youth Pipe Band? Een toeschouwer maakte deze video tijdens het slotconcert.

Een van de deelnemers maakte bovendien een professionele opname van het concert. Er volgen dus nog beelden.



RESULTATEN PW MAJOTWIRL 2024

Tijdens de jaarlijkse provinciale wedstrijden MajoTwirl geven de deelnemers in elke provincie, discipline en leeftijdscategorie het beste van zichzelf. Scan de QR-code en ga naar de resultaten van de wedstrijden per provincie. De provinciale kampioenen gaan door naar de Finalewedstrijd op zaterdag 22 maart 2025 in Sportoase Leuven.

FOTO: HEIDI WOUTERS



MARS EN SHOW OP HUN BEST

Op zondag 20 oktober streken de VLAMO Mars- en Showwedstrijden neer in Wevelgem. Met 11 groepen uit binnen- en buitenland kunnen we terugblikken op een grootse editie.

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE & TINE MAES
FOTO'S: WILLEM OSSIEUR



In de voormiddag lieten de **marswedstrijden** zich opmerken, want voor het eerst sinds jaren mochten we opnieuw deelnemers uit deze discipline verwelkomen. Vier marcherende drumbands uit drie verschillende afdelingen (derde, uitmuntendheid en superieure) zorgden voor boeiende combinaties van muziek en techniek. Met twee deelnemende jeugdkorpsen, Jong El Fuerte Koksijde en Jeugddrumband Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille, ziet het er bovendien naar uit dat we in de toekomst nog meer van dat moois op deze wedstrijd mogen verwachten.

Bij de **showwedstrijden** in de namiddag stonden acht showkorpsen op het programma, waaronder twee deelnemers uit Nederland (NFPC Dokkum kwam zelfs uit het verre Friesland) en één uit Wallonië. Ook hier zagen we jong talent in actie, met Jong Jubal Drum & Bugle Corps (NL) en Jong El Fuerte Koksijde, dat een tweede keer aantrad, ditmaal in het showprogramma.

Speciaal aan deze editie was de eerste deelname van **WIK for Specials**. Dit inclusieve muziekproject werd vorig jaar opgericht door Hélène Deklerck, professioneel drummer bij o.a. Aaron Blommaert, voor haar afstudeerproject aan KASK Conservatorium Gent. Deklerck bracht mensen met een beperking – bewoners van VillaVip Bredene – samen met de muzikanten van Showkorps WIK Oostende. Hiermee wil ze aantonen dat drummen voor iedereen is. Muziek verbindt mensen, met en zonder beperking.

#throwback naar de deelname van WIK for Specials aan de VLAMO Mars- en Showwedstrijden 2024.

Hoe zij deze dag beleefden, kan je zien in deze video:



Resultaten:

Afdeling	Deelnemer	Score
Derde afdeling	Jong El Fuerte Koksijde	86,13%
Derde afdeling	Jeugddrumband Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	79,43%
Uitmuntendheid	Drumband Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Heist	88,47%
Superieure afdeling	Drumband Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille	91,97%

Beste tamboer-majoor uit lagere afdelingen:
Jong El Fuerte met 79,5%

Beste tamboer-majoor uit hogere afdelingen:
Drumband Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan Sint-Huibrechts-Lille met 84,5%

Divisie	Deelnemer	Score
Star Division	Starlight Performance Ensemble	53,03%
Star Division	Jong El Fuerte Koksijde	61,92%
Cadet Class	Jong Jubal Drum & Bugle Corps (NL)	81,92%
In Exhibition	NFCP Dokkum (NL)	-
Star Division	Royal FASAM Orchestra	62,33%
In Exhibition	WIK for Specials	-
Championship Division	DrumSpirit	81,33%
Championship Division	Showkorps WIK Oostende	85,17%



WTC PERCUSSIE

Op zondag 27 oktober vond WTC Percussie plaats, onze wedstrijd en toonmoment voor concertpercussie-ensembles in Buggenhout. Vanuit de comfortabele tribune van GC De Pit genoten we van een namiddag vol percussiemuziek!

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE & TINE MAES FOTO: WILLEM OSSIEUR

Vanaf dit jaar verwelkomen we afwisselend de lagere en hogere afdelingen op dit event. De editie van 2024 richtte zich op de **lagere afdelingen**. Er waren zowel ensembles in toonmoment als in competitie. Tijdens de nabesprekingen met de dirigenten en instructeurs gaf de jury telkens bruikbare commentaren waarmee de groepen aan de slag kunnen in het volgende werkjaar.

Resultaten:

AFDELING	BAND	Score
Derde afdeling	Born to drum	70,57%
Eerste afdeling	Percussie Euphonia	80,83% VLAMO Kampioen 2024
Toonmoment	Drumband De Eendracht Baasrode	n.v.t.
Toonmoment	Drumband KH van de Congregatie Izegem	n.v.t.

Volgend jaar, in 2025, zijn de hogere afdelingen aan de beurt.
www.vlamo.be/wtc-percussie



CON TRASTES, GITAARDAG

16 MAART 2025

Op zondag 16 maart 2025 organiseren VLAMO en de Kunstacademie Noord-Limburg de 19de editie van Con Trastes, de VLAMO gitaardag. Op deze dag staat de gitaar in al zijn facetten centraal. Ben jij een gepassioneerd gitarist? Dan is deze dag zeker iets voor jou! Voor elk niveau en elke leeftijd zijn er aangepaste workshops en masterclasses.

Johan Sabbe geeft workshops **soundpainting** voor gitaristen van de 2de graad. Daarnaast wordt een **gitaarorkest** gevormd (2de graad) onder leiding van Bert Lietaert.

Naar ondertussen jaarlijkse traditie zal Marleen Castele het **gitaarensemble** voor de 3de en 4de graad begeleiden en hiervoor speciaal een nieuw werk

schrijven. Wim Cops buigt zich over **flamencotechnieken** (3de en 4de graad).

Het Four Aces Guitar Quartet bestaande uit Menno Buggenhout, Inti de Maet, Maarten Vandenbemden en Stein Verrelst zullen workshops **opnametechnieken** en **masterclasses** geven voor gitaristen van de 3de en 4de graad.

We sluiten de dag mooi af met **toonmomenten** en een slotconcert door het **Four Aces Guitar Quartet**. Mis dit niet!

[www.vlamo.be/
con-trastes-gitaardag-2025](http://www.vlamo.be/con-trastes-gitaardag-2025)

ALL YOU NEED IS A QUARTET

KRONOS' 50 FOR THE FUTURE

ZONDAG 17 NOVEMBER 2024, BOZAR BRUSSEL

“Vandaag hebben jullie het Paleis voor Schone Kunsten voelen daveren op zijn grondvesten door de vibraties van de muziekstukken uit Fifty for the Future”, zo spreekt David Harrington, eerste violist van het Kronos Quartet het publiek toe tijdens het optreden dat plaatsvond op zondag 17 november in het Paleis voor Schone Kunsten.

TEKST: DAVID ROELANTS (STUURGROEP STT VLAMO) FOTO: MARIN DRIGUEZ

In het kader van het festival Ars Musica werd dit concert het hoogtepunt van een dag die een feest van het strijkkwartet is geworden. Een dag vol fun om het opnieuw met de woorden van David te zeggen. All you need is a quartet, zo blijkt eens te meer. De stukken die we doorheen de dag op verschillende locaties in en rond het Paleis gehoord hebben zijn immers, gratis en toegankelijk voor iedereen, te vinden op de webpagina van het kwartet zelf.

Bekende componisten zoals Laurie Anderson, Philip Glass en Terry Riley, maar ook componisten uit alle hoeken van de wereld zoals Tanya Tagaq, Ma Wu en Kala Ramnath komen aan bod.

Samen doorbreken ze de grenzen tussen klassieke muziek en wereldmuziek, maar evengoed tussen amateurs en professionele muzikanten.

“Gebruik deze stukken als hoekstenen om je eigen programma samen te stellen. Verdiep je in de immense diversiteit van sommige hedendaagse composities. Het Kronos Fifty for the Future zal je helpen om op vele nieuwe manieren over het bestaan van muziek te denken. Om een levendig, overtuigend idioom te ontwikkelen.”

Uit: www.muziekgebouw.nl interview met David Harrington.

De samenstelling van het strijkkwartet is destijds ontstaan in de tijd van Haydn,

Mozart, Beethoven en Schubert. Daar is in de loop van een zestigtal jaar een kunstvorm gelanceerd die ons ontzettend aanspreekt. Maar waar waren de vrouwelijke componisten? Waar is de muziek van Afrikaanse componisten? Daarom gaf het Kronos Quartet opdracht tot het componeren van al deze nieuwe stukken.

Het Paleis voor Schone Kunsten lanceerde op zijn beurt een oproep aan professionele en amateurkwartetten om samen het volledige repertoire van Fifty for the Future op één namiddag te brengen. Daar gaf VLAMO graag gehoor aan: 7 amateurstrijkkwartetten reageerden op de vraag. Vier quartetten werden gevormd door het initiatief

van VLAMO's Kamermuziekdating: Par Has'Art, een cellokwartet, Queens' Hall Quartet, het Bauwens kwartet en Amicitia kwartet. Daarnaast reageerden Melodic 4 en Opus 4 uit de academie van Bornem en het Young Quartet uit de academie van Lebbeke.

“Vele partituren manifesteerden zich visueel als mysterieuze schatkistjes waarvan de codes eerst gekraakt moesten worden, vooraleer er muziek gemaakt kan worden. Hoewel de moeilijkheidsgraad tamelijk wisselend is, zijn het over het algemeen geen stukken die je als amateurstrijkkwartet zomaar even van blad kan spelen.”

*Uit de nieuwmuze.nl
Kronos Quartet viert 50ste verjaardag
met Fifty for the Future in muziekgebouw aan 't IJ.*

Evyne Van der Stricht, eerste violiste bij Melodic 4:

De Fifty for the Future Marathon was echt een prachtige dag. Het was een unieke ervaring om in het Paleis voor Schone Kunsten te spelen, samen met vele andere strijkkwartetten. Ik vond de stukken leerrijk en leuk om te spelen. De muziek is anders dan ik verwacht had, maar steeds heel mooi. Het was extra fijn dat je de hele dag naar andere stukken gespeeld door andere strijkkwartetten kon gaan luisteren. Een bijzondere ervaring was dat je de verschillende zalen in het Paleis kon gaan ontdekken. Het eindconcert van het Kronos Quartet was een heel mooi en vooral aangenaam concert. Ik vond alle stukken die ze hebben gespeeld geweldig. Ze speelden zo goed samen. Het was zalig om hun plezier te zien toen ze aan het optreden waren. Het hele project was een ervaring die ik altijd zal onthouden!

Dem Vincke, cellist bij Opus 4:

De hele dag was een bijzondere ervaring voor mij. Het spelen van deze muziek

was geheel nieuw voor mij. Het was een ontdekking om deze muziek te spelen die ik normaal niet tegenkom. De complexe ritmes waren aanvankelijk moeilijk, maar op het concert zelf ging alles goed. Het was een fijn gevoel om naar deze dag toe te werken en uiteindelijk een goede vertolking te brengen. Het was een hele eer om in het Paleis voor Schone Kunsten te mogen spelen.

Mirte Roelants, tweede violiste bij Opus 4:

Ik vond het een geweldige ervaring om mee te doen aan de Fifty for the Future Marathon. Het was een fantastische dag waarin we helemaal ondergedompeld werden in moderne muziek. Daar zou ik anders niet zo snel mee in aanraking komen. Het was zeer fijn om andere quartetten die al wat ouder waren aan het werk te zien. Het was een leerrijk proces waarin ik zeer veel heb bijgeleerd en een ander soort muziek heb ontdekt. Op het einde van de dag was er een spectaculair en indrukwekkend optreden van het Kronos Quartet waarvan ik heel hard heb genoten. Ik zou zo opnieuw deelnemen, want ik vond het een magnifieke ervaring!

Fedra Coppens, leraar viool bij Academie Bornem en stichter van Villa Viola:

De Fifty for the Future Marathon was een bijzondere dag ter ere van

het vijftigjarige bestaan van het wereldberoemde Kronos Quartet. Ik had het voorrecht om als coach te werken met de strijkkwartetten Melodic 4 en Opus 4, twee talentvolle groepen tieners die deelnamen aan dit inspirerende project. Mijn interesse werd gewekt door de open call van VLAMO, die de unieke kans bood om jongeren kennis te laten maken met hedendaagse muziek.

Het traject begon deze zomer met het ontdekken van de muziek. Tijdens wekelijkse repetities werkten we aan techniek, samenspel en interpretatie van uitdagende, moderne composities. Een hoogtepunt was de masterclass die de muzikanten volgden bij Vincent Hepp, altviolist bij het gekende Tauruskwartet, tijdens de VLAMO Viooldag. Zijn expertise en enthousiasme motiveerden hen om hun muzikale grenzen te verleggen.

De jongeren hebben hard gewerkt en hun toewijding heeft zijn vruchten afgeworpen. Ze brachten prachtige optredens tijdens de marathon in Bozar. Hun prestaties toonden niet alleen hun muzikale groei, maar ook de kracht van samenwerking en doorzettingsvermogen. Het was een inspirerende ervaring om deel uit te maken van dit proces en bij te dragen aan de ontwikkeling van jonge talenten in de wereld van hedendaagse muziek.

Meer lezen over ...

VLAMO Kamermuziekdating: www.vlamo.be/kamermuziekdating

Kronos Quartet: www.kronosquartet.org

Fifty for the Future: 50ftf.kronosquartet.org

Een leuke videoserie gemaakt door Strijkkwartet Biënnale Amsterdam en hun ervaringen met het project Fifty for the Future: www.sqba.nl/kronos-50ftf-videoserie



MUZIKALE HOOGDAGEN VOOR STRIJKERS

De stuurgroep STT (strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten) van VLAMO organiseerde dit najaar twee strijkersdagen. Een viooldag op zondag 20 oktober in samenwerking met de Academie Bornem en een cello- en contrabasdag op zondag 17 november samen met het Conservatorium Leuven.

TEKST: DEELNEMENDE MUZIKANTEN
FOTO'S: ANN SCHELFHOUT, DAVID ROELANTS, ELKE VERMEIRE, HILDE PIJNENBORG



We laten enkele deelnemers aan het woord. Over de viooldag in de Academie Bornem

Ilha Callebert (7 jaar)

Soundpainting met Serge Hamers vond ik heel leuk. Hij toonde met gebaren wat we mochten doen en zo maakten we een heel muziekstuk. Ook de reis rond de wereld met Liesbeth Baelus was superleuk. De leukste bestemming vond ik Japan. Bij de vioolspelletjes met Joanna Vlaeminck en Fedra Coppens kregen we altijd een leuke sticker als we een antwoord juist hadden. Het was een superleuke dag!

Linde Mareels

Ik heb deelgenomen aan de heel interessante masterclass viool bij Wietse Beels en de masterclass strijkkwartet bij Vincent Hepp. Ik heb er veel geleerd over emoties en gevoelens bij muziekstukken. Het Taurus Trio speelde heel erg mooi tijdens het slotconcert en bracht veel variatie in wie er telkens speelde.

Ik heb de hele dag lang genoten om viool te mogen spelen met mijn vrienden en ik vond het een heel fijne kans om te mogen deelnemen aan de masterclass. Het concert op het einde was de kers op de taart van een vermoeiende maar heel toffe dag.

Bas Buiting en dochter Kamilla

Deze dag was heel leerzaam, met name de boogtechnieken van Sevcik, gegeven door Wilfried Van Gorp, die mijn dochter echt heel goed vond. Als ouder vond ik het leuk om tijdens het toonmoment te zien wat ze hebben geleerd tijdens het soundpainten. Bedankt voor de organisatie hiervan.



Over de cello- en contrabasdag in het Conservatorium Leuven

Erik Coppens

Bedankt voor de goede organisatie van deze cello- en contrabasdag! Het was voor mij een erg intense maar uitzonderlijk leerrijke ervaring. Ook veel dank aan de professionele en enthousiaste lesgevers. Ik heb echt veel nieuwe ervaringen en kennis mee naar huis genomen.

Maarten Decock

Na een filevrije rit van een uurtje schoof ik aan in een wachtrij van mensen met herkenbare instrumentenkoffers. De vriendelijke medewerkers van VLAMO onthaalden me en loodsten me naar de eerste repetitieruimte. Onderweg ontmoette ik enkele bekende gezichten

van zowel professionele (ben niet in zwijm gevallen van de grote namen) en mede-amateurs. De eerste workshop jazz & impro cello door Susanne Paul startte met enkele oefeningen zonder ons instrument, waarbij er dadelijk interactie was. De tijd vloog voorbij, want plots was het tijd voor lokaalwissel en startte de volgende workshop. Onder deskundige leiding van Jaap Kruithof leerden we spelenderwijs techniek bij, waarna er tijdens de lunch lustig werd nagepraat.

Na de middag deed ik voor het eerst soundpainting bij Serge Hamers, waarbij een dirigent niet zomaar de maat slaat. Er werden tekens afgesproken over het

starten en stoppen van een deel of heel de groep, stijgen en dalen, versnellen en vertragen, ... en zelfs fluiten, praten én lachen. Na een uur kenden we 35 van de ongeveer 1000 tekens die gebruikt worden om live creaties te kunnen uitvoeren, wat we ook deden na een giga workshop cello en contrabas door Susanne Paul. Giga, dat was een goede naam voor de grote groep deelnemers die na anderhalf uur klaargestoomd waren voor een toonmoment voor hun fanclub. Naast een demonstratie van ons resultaat van de dag, werden we allen ook nog getraakteerd op een slotconcert. Door het verkeer kon ik tijdens de terugrit langer mijmeren over deze fijne

cello- en basdag. Bedankt VLAMO voor de organisatie!

Johan Samyn

Super genoten van deze dag met plezierige verrassingen zoals jazz & impro cello en soundpainting. Een eyeopener voor mij dat cello spelen in groep nog veel aangenamer kan zijn dan ik al dacht. Smaakt naar meer! En wat een concert, Susanne Paul is een fantastische muzikante!

Nienke Verboven

Ik heb erg genoten van een dag vol leerrijke workshops. We doken onder andere in de wereld van soundpainting, waarbij we een stuk creëerden aan de hand van gebarentaal. Voor mij was dit een nieuwe ervaring, maar ik vond het een zeer ludieke manier om met muziek bezig te zijn! Het leukste vond ik toch de play-in met Karel Steylaerts. Hij had een prachtig stuk voorzien, namelijk Outrages van Ennio Morricone. Het was zeer imposant om dit met een grote groep cellisten te kunnen spelen. Het was interessant om tijdens het toonmoment te kunnen beleven wat iedereen die dag bijgeleerd heeft. Tijdens het slotconcert konden we de professionals aan het werk zien, het was magnifiek om te zien waar veel oefenen ooit misschien in zou kunnen resulteren.

Johan Verhaert

Vooreerst wil ik jullie bedanken voor de goede organisatie van het evenement. Ik heb die dag heel wat geleerd:

- Play-in contrabas met Jan Buysschaert: heel wat manieren om de techniek te verbeteren en samen te spelen, met 14 contrabassisten van de 4de graad samen!
- Met Martin Rosso: manieren om zowel de boogtechniek te verbeteren als om moeilijke passages makkelijker te leren, werden duidelijk en op een eenvoudige manier uitgelegd. Ik kan je verzekeren dat ik ze al heb toegepast en de technieken werken



effectief om de kwaliteit van de toon en de snelheid van de muziekstukken op te drijven. We kregen ook nog enkele manieren om 'special effects' te maken met de strijdstok. Zeker geapprecieerd!

- Met Susanne Paul: het leek me héél gewaagd om met zo'n grote groep klassiek gevormde muzikanten een jazzoptreden te doen, zonder gebruik te maken van een partituur, louter op basis van enkele basisnoten van een toonladder, waarbij een kwart van het orkest ook nog eens improviseerde. Eerst voelde dit zeer onwennig aan, maar gaandeweg werden we meer en meer enthousiast in deze voor ons vreemde manier van muziek maken, en zetten we uiteindelijk, volgens mij, een straffe prestatie neer!

Heidi Van den Bossche

De cello- en contrabasdag was voor mij een heel leuke en leerrijke dag. Vooral ook omdat je met anderen kon samenspelen en kennismaken. De leraars die de workshops gaven waren super! De play-in cello bij Karel Steylaerts alsook de soundpainting bij Serge Hamers waren voor mij de toppers die dag. Ook de cellotechniek bij Karel Steylaerts was heel leerrijk. Bij de giga workshop cello en contrabas had ik wat problemen om te volgen aangezien ik niet gewoon ben om zonder partituur te spelen, maar ik heb het overleefd! De toonmomenten waren leuk om te doen en het concert nadien was supermooi! Het was dus een heel geslaagde dag voor mij, voor herhaling vatbaar.

Vicky Van Hemelrijck

De cellodag in Leuven was voor mij extreem geslaagd. Creatief en verfrissend. Bij jazz & improvisatie begonnen we zonder cello – klapspelletjes om elkaar beter aan te voelen, om van individuen tot één organische groep van creativiteit te komen. Bij cellotechnieken leerden

we met ons hele lichaam te spelen, te vertrouwen op de beweging van onze zitkootjes. Tot slot kwamen al deze gedachten samen in een heuse giga workshop en soundpainting, waar we op een uur meer dan 35 nieuwe gebaren leerden om samen te musiceren. Deze dag zal ik niet snel vergeten. Hoe fijn om je cello en jezelf op een andere manier te leren kennen!

Jean-Pierre Buelens

Ik deed zelf mee met de contrabas. Fijne mensen die lesgevers en toch weer 't een en 't ander opgestoken wat ik later kan gebruiken. Ook wel even aangenaam verrast dat er zoveel bassen en celli in omloop zijn. Voor mij een geslaagde dag, voor herhaling vatbaar zou ik zeggen. Bedankt!

Elke Gintelenberg

In mijn 2e jaar cello kwam het aanbod voorbij om deel te nemen aan de VLAMO cello- en contrabasdag. Het leek me boeiend om samen met andere cellisten te spelen, te leren en ook, ja, een beetje te klungelen. De andere deelnemers waren gemengd, letterlijk van jong tot oud. Voor mij – als volwassene – een hele fijne eerste ontdekking om samen de cello te bespelen en uit te proberen wat er allemaal mee kan. Zelf vond ik het ook erg leerrijk om tussen heel wat jonge deelnemertjes te vertoeven. Graag meer van dat!

Marie-Elisabeth Lemmens

Een noot bij de VLAMO cello- en contrabasdag op iedere snaar van

mijn contrabas. Een geweldige, heel leerrijke dag! Diverse zeer interessante workshops:

- Workshop play-in contrabas: Met een tiental contrabassisten onder leiding van Jan Buysschaert een paar toffe stukken gespeeld. Leuk om eens in zo'n groot contrabasensemble mee te spelen!
- Workshop barok contrabas: Terug in de tijd met Korneel Lecompte. We mochten proberen te spelen op darmsnaren met een heel lichte barokboog. Deze ervaring heeft mijn visie op de interpretatie van barokmuziek helemaal veranderd.
- Workshop contrabastechiek: Op basis van een aantal moeilijke orkesttrekken heeft Martin Rosso ons heel wat nuttige algemene studietips gegeven. De metronoom tikte steeds sneller en op het einde van de workshop lukte het ons om deze orkesttrekken op een hoger tempo te spelen.
- Giga workshop cello en contrabas: Het podium van de Minnepoort was nauwelijks groot genoeg voor alle deelnemers. Geen partituren nodig voor deze workshop improvisatie onder leiding van Susanne Paul.

Andere contrabassisten ontmoeten en andere aspecten van contrabas spelen leren kennen. Een verruiming van mijn muzikale horizon. En ten slotte genieten van de mooie klanken van het concert van Korneel Lecompte en Haruko Tanabe en van Susanne Paul. Dank aan VLAMO voor de organisatie van deze leuke en interessante cello- en contrabasdag!

Bedankt aan alle leerkrachten en directie van de Academie Bornem en het Conservatorium Leuven voor deze hartverwarmende, interessante dagen vol strijkplezier!



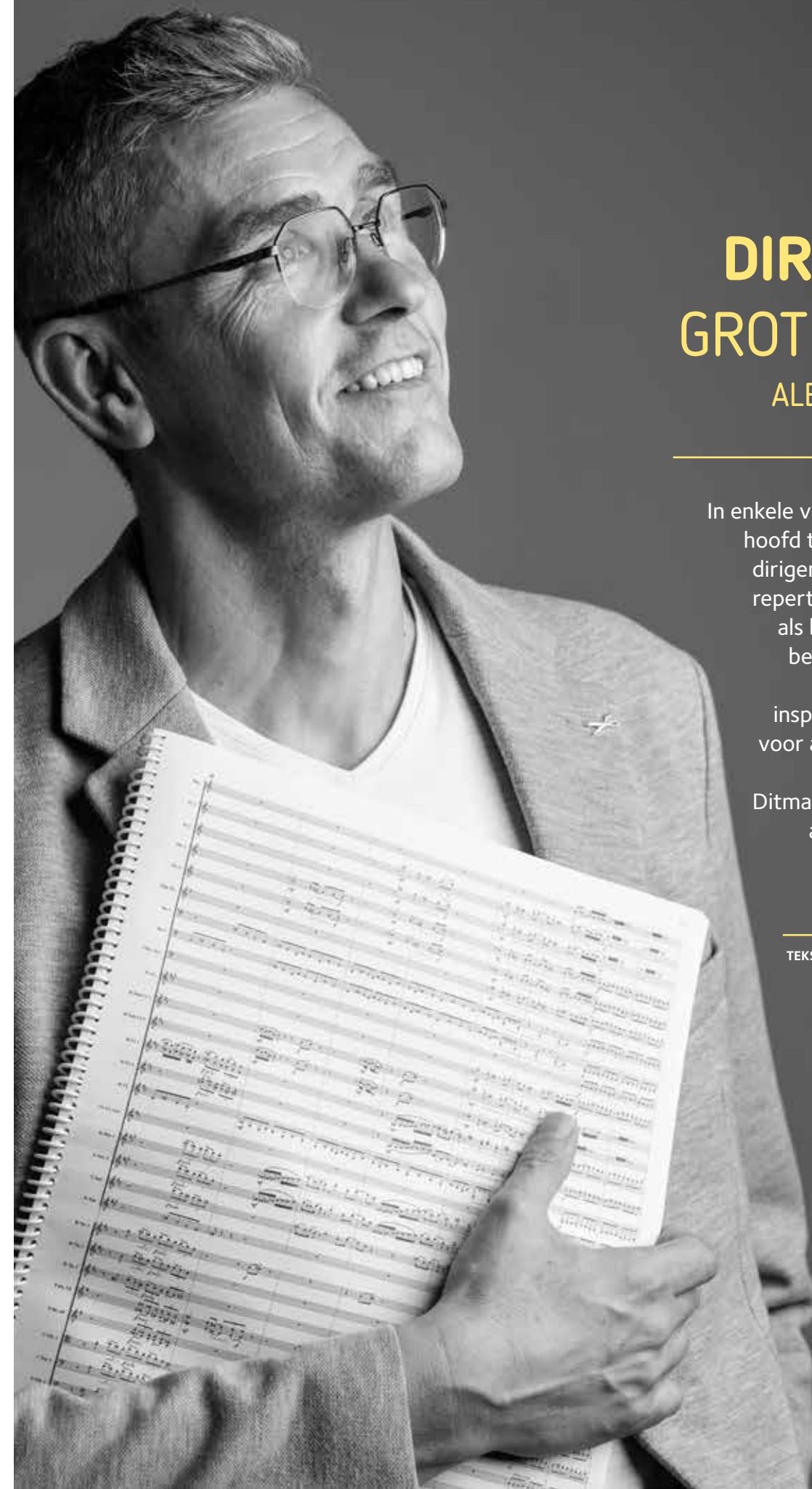
GROTE DIRIGENTEN, GROTE VRAGEN

ALEXANDRE KOSMICKI

In enkele vragen proberen we in het hoofd te kijken van enkele grote dirigenten. Hoe denken zij over repertoire vanuit hun expertise als beroepsdirigent voor een beroepsorkest? Hun tips en tricks kunnen dirigenten inspireren in de keuzes die ze voor amateurorkesten moeten maken.

Ditmaal stellen we onze vragen aan de Franse componist, klarinettist en dirigent Alexandre Kosmicki.

TEKST: DIRK VERHOLLE, ALEXANDRE KOSMICKI
FOTO'S: ALEXANDRE KOSMICKI





Hoe ziet een succesvol concertprogramma er voor jou uit?

Allereerst, vanuit technisch oogpunt is een programma succesvol als het werk van het orkest in de aanloop naar het concert zijn vruchten heeft afgeworpen. Het is ook succesvol wanneer de musici en dirigent tijdens het concert veel energie en concentratie tonen, en een gedeelde wil om alles te geven.

Voor mij is het ook het plezier om het publiek kennis te laten maken met nieuw repertoire. En bovenal gaat het erom het publiek plezier en emoties te doen beleven: ze zien glimlachen tijdens het concert, hun aandacht voelen of gewoon hun ogen zien sluiten en zich laten meevoeren door de muziek. Het geeft me voldoening als mensen aan het eind van een concert naar ons toe komen om te vertellen over de emoties die ze hebben gevoeld.

Hoe kom je tot een concertprogramma dat zowel de muzikanten als het publiek kunnen smaken?

Om een programma af te stemmen op de smaak van de muzikanten, moet de dirigent hen eerst goed kennen – indien mogelijk natuurlijk. Een algemener criterium is de moeilijkheidsgraad van een stuk. Musici stellen technische werken vaak op prijs. Die hoeven niet onoverkomelijk moeilijk te zijn, want dat zou hen net kunnen ontmoedigen, maar het is zeker de moeite waard om voor een moeilijkheidsgraad te kiezen die muzikanten ertoe aanzet vooruitgang te boeken en een orkestklank op te bouwen die na verloop van tijd hun identiteit zal worden. Stijl is ook belangrijk, ook al is dit zeer subjectief. Dirigenten moeten in staat zijn om de musici op een natuurlijke manier te laten aansluiten bij hun visie op het werk, dankzij hun charisma en manier van werken.

Een publiek kan je tevreden stellen met werken die men kent of zou kunnen kennen, of met een stijl die een breed publiek aanspreekt. Maar het is ook nodig om hen nieuwe stijlen en talen te laten ontdekken. Wanneer je deze ontdekking laat vergezellen door een leerrijke presentatie, dan kan het publiek het programma alleen maar omarmen.

Transcripties en arrangementen of originele werken?

Het hangt allemaal af van het werk in kwestie. Het is natuurlijk niet mogelijk om alle symfonische werken voor blaasorkest te transcriberen. Als algemene regel geldt dat als transcriptie mogelijk is, je het klankmateriaal moet herdenken en aanpassen zodat de transcriptie een werk op zich is en “klinkt”. Anderzijds moeten we niet halsstarrig proberen om symfonische werken te transcriberen voor blaasorkest als dat niet mogelijk is. Ik denk bijvoorbeeld aan een passage in Stravinsky’s Vuurvogel, waarin glissandi in de strijkers de ontdekking van de vogel symboliseren. Dit effect kan je alleen bereiken met een symfonieorkest. Toch bestaan er transcripties van dit werk voor harmonieorkest, belachelijk volgens mij.

We hebben het altijd over transcripties van symfonieorkest naar blaasorkest, maar het omgekeerde is zelden het geval. Onlangs kreeg ik de vraag om een van mijn werken, ‘Sarcasmes’, te transcriberen tot een volwaardig stuk voor symfonieorkest. Ik ben blij met dit soort projecten: het betekent dat het repertoire voor blaasorkest erkend wordt en brengt het blaasorkest op hetzelfde niveau als het symfonieorkest. De houding tegenover blaasmuziek verandert dus in positieve zin!

Hoe maak je een keuze in de stortvloed aan nieuwe releases die dirigenten elk jaar overspoelt?

Het is soms moeilijk om werken uit deze

overvloed te selecteren. Helaas kunnen we niet alles beluisteren. Ik denk dat de toewijding van de uitgever aan de vernieuwing van het repertoire en de diversiteit en kwaliteit van de catalogus essentieel zijn bij het maken van een eerste selectie.

Ik vertrouw ook sterk op ontmoetingen met andere dirigenten om hun concertprogramma’s en de werken die ze hebben ontdekt te bespreken. Concerten bezoeken is net zo belangrijk. Tijdens deze ontmoetingen ontdek ik prachtige stukken die bij mijn smaak en karakter passen.

Wat maakt over het algemeen een goede compositie en wanneer is een compositie voor jou bijzonder geslaagd?

Een goede compositie bevat zowel eenheid als diversiteit. Eenheid in de thematische ontwikkeling en de manier waarop dit thema wordt gebruikt in de psychologische ontwikkeling van het werk. Diversiteit in de details van de schrijftuur, harmonisatie, orkestratie en het gebruik van ritme. Dit alles moet ertoe bijdragen dat een werk begrijpelijk is en het publiek brengt waar de componist wilde dat het werk hen zou brengen.

Ik hou ervan als de gevoelens en stemmingen van een werk duidelijk herkenbaar zijn. Een werk moet uitdagen, allerhande emoties oproepen. Ik ben altijd blij als mensen aan het eind van een concert naar me toe komen om me te vertellen wat ze voelden tijdens het luisteren naar mijn werk.

Welke aanbevelingen rond de samenstelling van concertprogramma’s zou je collega’s willen geven?

Beluister veel muziek, praat met andere dirigenten en ook met muzikanten. Muzikanten hebben vaak geweldige ideeën voor nieuw repertoire en het

is altijd interessant om hun mening hierover te horen. Je moet dus zeker openstaan voor hun suggesties en wensen.

Wanneer je de stukken voor het concert hebt gevonden, moet je nadenken over hoe je ze in het programma gaat indelen. Je moet rekening houden met de lengte van de stukken, hun stijl en algemene karakter. Dit alles moet je in een logische volgorde opbouwen en aanpassen aan het orkest en zijn niveau. Het is dus een kwestie van de juiste alchemie vinden tussen het kennen van het niveau van de musici, hun uithoudingsvermogen en de stijl en het karakter van het werk.

Wat was voor jou je meest succesvolle concertprogramma tot nu toe en waarom?

Mijn meest succesvolle concertprogramma vond plaats in september 2023, in de Cathédrale des Invalides in Parijs. Het was een werk dat ik schreef voor 2 vertellers en harmonieorkest. Het werk duurt 45 minuten en is een historische evocatie van de Slag bij Chesapeake Bay, een zeeslag die de Franse marine in 1781 won tegen de Engelsen en die cruciaal was voor de onafhankelijkheid van de Verenigde Staten. De tekst, voorgelezen en begeleid door muziek, vertelt de hele chronologie van deze slag. Daarom organiseerde ik voor het concert een 15 minuten durende presentatie over de opbouw van het werk, met muziekfragmenten, zodat het publiek de verschillende thema’s in het werk zou kunnen herkennen. Bij het componeren zorgde ik ervoor dat de muziek de stemming van de tekst benadrukt (bv. spanning, strijd, bevrijding, ironie, vastberadenheid). De feedback van het publiek was overweldigend positief. Veel mensen vertelden me dat ze waren ondergedompeld in de sfeer van deze zeeslag en vonden het een unieke ervaring.

Wat wens je van componisten enerzijds en van de uitgevers anderzijds voor de toekomst?

Als componist vind ik het allerbelangrijkste dat een werk interessant, geïnspireerd en boeiend is voor de muzikanten. Het technische niveau van het stuk moet natuurlijk aangepast zijn aan het niveau van de musici en de coherentie van het muzikale verhaal is essentieel. Een geïnspireerd werk met een coherent muzikaal discours zal een bepaalde energie afgeven die de muzikanten en het publiek samenbrengt. Inspiratie voedt de ziel, ongeacht de schrijftechniek. Dit zijn eisen die ik aan mezelf stel en die ik hoop terug te vinden bij mijn collega-componisten.

Een uitgever moet dus op zoek gaan naar componisten die deze kwaliteiten bezitten en zo een zeldzame parel onder de aandacht brengen!

Als toemaatje nog iets over de “toegift”: wat past, wat past best en welke literatuur is hiervoor geschikt?

Een eenvoudig stuk, vrij kort, sprankelend, dynamisch, met een beetje virtuositeit. Het is niet altijd gemakkelijk om de juiste toegift te vinden. Idealiter is het een voortzetting van het concertprogramma, en daar wordt het soms moeilijk om het juiste stuk te vinden. Je hebt een goede kennis van het repertoire nodig om die toegift te kunnen vinden, maar je moet ook de werken die je kent kunnen onthouden.

Tot slot, staan er nog werken op je bucketlist, die je nog niet hebt kunnen maar zeker zou willen uitvoeren?

Ik heb nog niet al mijn eigen werken gedirigeerd, omdat ik ze nog niet in mijn verschillende concertprogramma’s heb kunnen verwerken. Dit geldt met name voor 'Voyage initiatique', dat ik een paar jaar geleden schreef voor

het harmonieorkest Saint Agnès in Bunde, en ook voor 'Contemplation' en 'Sarcasmes'. Natuurlijk neem ik niet alleen Kosmicki op in mijn concertprogramma’s, gelukkig maar!

Ik speel graag de muziek van sommige van mijn Franse collega’s, wiens muziek voldoet aan een bepaalde standaard van moeilijkheidsgraad en stijl waarnaar ik op zoek ben, zoals Maxine Aulio, Olivier Calmel en Thierry Deleruyelle, die hele mooie muziek voor blaasorkest schrijven.

Ik moedig ook jonge componisten die voor symfonieorkest schrijven aan om voor blaasorkest te schrijven en om stilistisch open te staan.

Tot slot ben ik vooral dol op twee stukken van Laurent Bömont: 'L'ombre du vent' en 'Carnets de voyage(s)', die ik erg geïnspireerd en boeiend vind, voor zowel musici als het publiek. Ik zal ze zeker opnemen in toekomstige concerten.



PEDAGOGIE IN HET AMATEURORKEST?

Amateurorkesten zijn in de eerste plaats muzikale verenigingen. Ze hebben natuurlijk ook een pedagogisch karakter, dat voortkomt uit hun muzikale doelen. Omdat ze zo gericht zijn op muzikale tradities, lijkt het misschien alsof er weinig nieuws te ontdekken valt in de pedagogie en didactiek van deze orkesten. Hun oubollige imago kan hen hierbij parten spelen. Maar zitten in hun repetities toch geen boeiende pedagogische intenties verscholen?

TEKST: LIERIN BUELENS & THOMAS GEUDENS FOTO: WILLEM OSSIEUR

We beginnen met deze belangrijke vaststelling: in een orkest staat **niet muziek leren, maar muziek spelen centraal**. Daarin ligt ook hun pedagogische kracht. Leren in een amateurorkest gebeurt meestal impliciet, door het samen musiceren en de interactie met de muziek. Het zijn praktijkgemeenschappen waarin het leerproces spontaan en informeel plaatsvindt.

Die impliciete leerprocessen lijken erg op enkele actuele tendensen in

het onderwijs. Zo nemen muzikanten hun **leerproces grotendeels zelf in de hand**. Ze verbeteren fouten in hun partituren, passen hun intonatie aan, en stellen vragen over grepen en technieken. In een orkest kan je niet anders dan zelfgestuurd leren, omdat de dirigent maar beperkt individueel aandacht kan geven.

De muzikanten leren ook door de interactie met anderen in hun sectie, wat we **peer learning** noemen. Ze leren doorheen de samenklanken en

resonantie, of door de motoriek en de kleppen van de muzikanten die dezelfde partij spelen en die ze in hun ooghoeken in de gaten houden. Ervaren muzikanten helpen de minder ervaren leden door hen tussendoor op fouten te wijzen of moeilijke inzetten mee aan te geven.

In het orkest is er ook een natuurlijke **differentiatie in de moeilijkheid van de partijen**. Zo spelen gevorderde muzikanten vaak de veeleisende, eerste partijen, terwijl de tweede of derde partijen meer geschikt zijn voor minder

gevorderden. Deze opdeling maakt het mogelijk dat muzikanten van alle niveaus hun steentje bijdragen.

DE MUZIEK ALS PEDAGOGISCHE ACTOR

Maar waar komt deze 'didactiek' zo spontaan vandaan? Wel, volgens ons zit die verscholen in de muziek en de uitvoeringspraktijk zelf. In een amateurorkest is de muziek namelijk veel meer dan een verzameling noten. Hoewel de muziek geen persoon is van vlees en bloed, bepaalt ze wel in grote mate het repetitieverloop. We erkennen zo, naast de dirigent en muzikanten, de **muziek als een derde actor** die actief repetities en uitvoeringen vormgeeft.

Dirigenten zijn in dat perspectief geen bestuurders die de richting aangeven, maar coördinatoren die samen met de muzikanten de klank tot stand brengen. Ze helpen muzikanten in te gaan op de uitnodiging van de muziek om met haar mee te 'bewegen', zowel figuurlijk als letterlijk. Een treffend voorbeeld zijn de gebaren die dirigenten maken om de muzikale dynamiek te verbeelden, zoals een zwiepende hand om een vibrato te simuleren of een plotselinge beweging om een versnelling in het stuk aan te geven. Deze gebaren zijn een uitdrukking van de muzikale energie die door het orkest vloeit. Wanneer muzikanten erop reageren, treedt er een soort resonantie op tussen de muziek, de dirigent en het orkest. De muziek is in deze dialoog een actieve partner, en stuurt de dirigent en muzikanten evenzeer als zij de muziek sturen.

STERKE COLLECTIEVE ERVARINGEN

Deze dynamiek wordt nog sterker omdat spelen in een amateurorkest iets collectiefs is. De muzikanten worden samengebracht door de muziek, die hen dwingt om hun individuele spel ten dienste te stellen van het geheel. Door samen te spelen hebben de muzikanten een **gedeelde zintuiglijke ervaring**, waarin ze de muziek niet alleen horen

maar ook fysiek voelen, en overall om zich heen zien gemaakt worden.

In een orkest staan dus niet je technische perfectie of individuele prestaties centraal, maar ligt de nadruk op de **gedeelde muzikale beleving**. In tegenstelling tot in het klassieke klaslokaal, waar een te grote groep belemmerend kan werken, zijn grote groepen in het amateurorkest dus net een bron van pedagogische rijkdom. De sterke collectieve muzikale ervaring is voor veel amateurmuzikanten een belangrijke reden om in het orkest te musiceren.

Die ervaring zoeken ze niet alleen tijdens concerten, maar ook tijdens repetities, waarin veruit het grootste deel van het musiceren plaatsvindt. Tijdens de repetitie is **het repertoire een 'curriculum'**, waarbij de inhoud niet gekozen wordt op basis van leerdoelen, maar vanuit de vraag: welke stukken zullen de groep boeiende muzikale ervaringen bieden? Het resultaat is vaak een eclectische mix van stijlen. Een amateurorkest kan in één concert muziek van Disney afwisselen met klassieke werken en filmmuziek. Deze afwisseling, die ook didactisch interessant is, is vandaag veel meer dan een strategie: ze is een fundamenteel onderdeel van het muzikaal idioom van amateurorkesten. Het traditionele repertoire van blaasorkesten vermengde zich met deze stijlen en zo ontstond de eigentijdse blaasmuziek, waarin Vlaamse componisten een belangrijk aandeel hebben.

ZWOEGEN IN EEN KRACHTIGE PEDAGOGISCHE RUIMTE

We maken ook enkele kanttekeningen. Ervaringsgerichtheid, leerlinginitiatief, peer learning of differentiatie schetsen wellicht een te progressief beeld van een didactiek die ook **traditionele elementen** bevat. Muzikanten hebben weinig verbale inspraak, dirigenten halen verbaal wel eens stevig uit naar

muzikanten, en in sommige ensembles heerst een gevoel van competitie in de vorm van wedstrijden. Iedereen die ooit repeteerde in een orkest, weet bovendien dat de collectieve muzikale ervaring niet altijd even sterk is: bij de twintigste herhaling van een moeilijke passage zitten muzikanten niet meteen extatisch op hun stoel. Toch verwijt men de dirigent op zo'n moment maar zelden een gebrek aan pedagogische alertheid. Een muzikale noodzaak lijkt bij muzikanten veel bereidheid te creëren om even te 'zweten' op een lastige passage. Vanuit de collectieve dienstbaarheid aan de muziek, lijken dirigenten zich zo meer te kunnen permitteren dan de doorsnee leraar.

Hoewel ze zich niet als leersituaties presenteren, zijn amateurorkesten dus wel degelijk **interessante en krachtige pedagogische ruimtes**. We hopen dat we dirigenten, maar ook wie de sector niet zo goed kent, enkele aanzetten hebben gegeven om de pedagogisch-didactische rijkdom die voortkomt uit de muziek en de uitvoeringspraktijk te kunnen beschrijven en erkennen.

Deze tekst is een ingekorte versie van een bijdrage van Lierin Buelens, Thomas Geudens, Joris Vlieghe en Thomas De Baets voor het tijdschrift Cultuur+Educatie, 23(66), pp. 103-116.

Lees het volledige artikel:



MUSIC 4 INCLUSION: INCLUSIE DOOR HARMONIE

Muziek heeft de unieke kracht om mensen te verenigen, culturele barrières te overstijgen en begrip voor elkaar te bevorderen. Het Erasmus+-project Music 4 Inclusion vormt hiervan eens te meer een goed bewijs.

TEKST: AYGÜL GÜNALTAY WEYLER FOTO: NILSU ELEDAG

Het project werd door Halewynstichting vzw ontworpen om sociale uitdagingen op het gebied van integratie en culturele uitwisseling aan te pakken en gebruikt op maat gemaakte muziek bij het versterken van kansarme groepen zoals immigranten, mensen met een handicap en mensen met diverse achtergronden.

Waarom muziek zo belangrijk is voor inclusie

Muziek wordt al langer erkend als een universele taal. Muziek stelt individuen in staat emoties te uiten, verhalen te delen en op een dieper niveau met elkaar contact te maken. Projecten zoals Music 4 Inclusion herinneren ons eraan welk krachtig strijdmiddel creativiteit is tegen discriminatie en isolement. De unieke samenwerkingsvormen die ontstaan bij het maken van muziek – of het nu gaat om harmonieus zingen, samen spelen in een ensemble of het gezamenlijk creëren van een compositie – verlenen ons telkens waardevolle

lessen over goed samenleven, wederzijds respect en empathie. Net dit zijn essentiële eigenschappen voor het bevorderen van inclusieve samenlevingen.

Wat is Music 4 Inclusion?

Music 4 Inclusion brengt vier partners uit drie landen samen: de coördinerende organisatie Halewynstichting (Gent, België), samen met MindHub (Brussel, België), Stichting Kunst en Cultuur Artpot (Rotterdam, Nederland) en Les Créatives de Demain (Nice, Frankrijk). Allen delen zij dezelfde passie om van muziek een middel voor sociale impact te maken en dit in te zetten voor meer inclusie. Door hierin ook docenten, muzikanten en mensen uit verschillende gemeenschappen te betrekken, creëert het project een platform waar muziek een medium wordt voor dialoog, creativiteit en verandering. Het moedigt mensen aan zich uit te drukken via ritme, melodie en samenwerking. Het

Music 4 Inclusion-initiatief wordt erkend en gefinancierd door Erasmus+, het programma van de Europese Unie voor onderwijs, opleiding, jeugd en sport.

Belangrijkste doelstellingen

Music 4 Inclusion promoot sociale inclusie door mensen uit vluchtelingen-, migranten- en minderheidsachtergronden samen te brengen om hen, via creatieve muzikale activiteiten, daadwerkelijk het gevoel te geven dat zij opgenomen worden in de gemeenschap.

Het project biedt vorming, training en opleidingen aan voor docenten, muzikanten, maatschappelijke werkers en sociale en culturele organisaties, onder meer aan de hand van een uitgewerkte handleiding (Music 4 Inclusion Training Programme and Handbook) en een gemeenschappelijk repertoire (Common Repertoire).

Een ander doel van het project is het opstarten van een Europees netwerk, waarbij samenwerking over de grenzen centraal staat, volledig passend in de Erasmus+-filosofie. Music 4 Inclusion brengt professionals en organisaties samen die hun best practices, ideeën en middelen delen om zo de impact van het project nog te vergroten.

Een orkest voor iedereen

Uitgangspunt en het kloppend hart van Music 4 Inclusion is het Unified by Music Orchestra, in 2021 opgericht door prof. Aygül Günaltay Weyler, een educatieve leider, dirigent en gepassioneerd pleitbezorger van muziek als kracht voor sociale cohesie.

Prof. Günaltay Weyler stelde zich een ensemble voor waarin deelnemers van alle leeftijden en achtergronden samen muziek konden maken in een gastvrije, multiculturele en veilige omgeving. Het orkest verwelkomt alle soorten instrumenten, jongeren en ouderen, migranten en lokale bewoners, amateur- en professionele muzikanten. Alle deelnemers dragen bij met hun unieke ervaringen en talenten.

Elke repetitie weerspiegelt de microkosmos van een samenleving waarin verschillen gevierd worden en gemeenschappelijke grond ontdekt wordt dankzij gedeelde creativiteit. Deelnemers wisselen hun muzikale tradities uit, leren van elkaar en vormen verbindingen die generationele en culturele verschillen overstijgen. Repetities zijn niet enkel bedoeld ter voorbereiding van optredens, maar bevorderen vooral interculturele uitwisseling, bouwen voort op vertrouwen, wederzijds begrip en stimuleren wederkerigheid onder de deelnemers.

Inspirerende optredens

Tijdens optredens van het Unified by Music Orchestra tonen we aan de buitenwereld hoe muziek verschillen

kan overwinnen door mensen van alle achtergronden te verenigen. De uitvoeringen van het orkest zijn een getuigenis van de transformatieve kracht van muziek. Het repertoire bestaat uit stukken van ons Common Repertoire en tijdens de concerten vermengen traditionele en hedendaagse klanken zich in een unieke muzikale ervaring die niemand onberoerd laat.

Repertoire als muzikale brug

Hoeksteen van het Music 4 Inclusion-project is het Common Repertoire, een zorgvuldig samengestelde muziekcollectie die de diverse culturele achtergronden van de deelnemers weerspiegelt en bejubelt. Het repertoire omvat traditionele liederen en originele composities, en houdt rekening met de verschillende culturen en muzikale ervaringsniveaus van de orkestleden. Het repertoire is op maat gemaakt voor alle deelnemers, ongeacht hun muzikaal niveau.

Volksliederen worden gekozen uit de diverse culturele achtergronden van de leden, zodat elke deelnemer zich vertegenwoordigd en gewaardeerd voelt. De originele composities worden speciaal voor de deelnemers bewerkt en combineren elementen uit verschillende muzikale tradities. De werken bieden ook ruimte voor improvisatie en geven een frisse invulling aan wat het betekent om samen muziek te maken.

Het repertoire wordt, dankzij de nieuwste technologieën, aan de orkestleden beschikbaar gesteld in verschillende formaten zodat iedereen de stukken op eigen tempo en eigen manier kan voorbereiden, instuderen en ten slotte samen uitvoeren.

Verhalen van impact

Een van de meest hartverwarmende aspecten van Music 4 Inclusion is de impact die het heeft op de deelnemers. De vier Music 4 Inclusion-workshops, georganiseerd in België (Brussel

en Gent), Nederland (Rotterdam) en Frankrijk (Nice), brachten lokale bewoners en migranten samen. Allen werkten ze samen om, via muziek, een gemeenschappelijke basis te creëren voor intercultureel begrip. De resultaten waren niet alleen een muzikaal succes, maar ook een concretisering en celebratie van culturele uitwisseling.

Net zoals tijdens de repetities en uitvoeringen van het Unified by Music Orchestra werd, eens te meer, de transformatieve kracht van collectieve creativiteit aangetoond. De deelnemers ondervinden telkens een unieke ervaring door niet alleen over elkaars culturen, muziekinstrumenten en -vormen te leren, maar ook door tegelijkertijd hun muzikale vaardigheden, welzijn en persoonlijke ontwikkeling te verbeteren. Dit resulteerde in fusion-uitvoeringen die het publiek verrukten en aantoonde hoe muziek verbindingen kan creëren die talige en culturele verschillen overstijgen.

Vooruitkijken

Music 4 Inclusion gaat niet alleen over muziek maken, het gaat over het creëren van een cultuur van acceptatie, dialoog en gedeelde menselijkheid. Of je nu een docent, muzikant bent of gewoon iemand die gelooft in de kracht van verbinding: dit project nodigt je uit om deel te nemen aan een symfonie waarin iedereen een partituur te spelen heeft.



Bezoek de projectwebsite voor meer info:
music4inclusion.com
Of contacteer
info@halewynstichting.be en
aygulgunaltay@gmail.com

OVER DE GRENZEN: MICHAEL GEISLER

Over de grenzen maken we kennis met minder bekende maar getalenteerde componisten. Ditmaal hebben we het over Michael Geisler.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: MICHAEL GEISLER



Michael Geisler (° 1979) werd geboren in Tux, in het Zillertal. Nadat hij op tienjarige leeftijd trompet had leren spelen, trad hij in 1992 toe tot de Bundesmusikkapelle Tux. Van 2001 tot 2009 was hij dirigent van dit orkest. In 1998 trad Geisler toe tot de militaire muziekkapel, waar hij tot december 2015 als onderofficier en afdelingsleider werkte. Tien jaar lang – van 2008 tot 2018 – was hij districtsdirigent van het Zillertal Music District. Van 2006 tot 2008 voltooide hij zijn opleiding tot dirigent onder algemeen muziekdirecteur Edgar Seipenbusch, de oud-dirigent van het Innsbruck Symphony Orchestra. Sinds 2011 is Michael Geisler dirigent van de Bundesmusikkapelle Fügen en sinds januari 2018 ook dirigent van de Polizeimusik Tirol. Geisler is

ook toegewijd aan het componeren en arrangeren. Veel van zijn werken voor blaasorkest en verschillende ensembles worden al over de hele wereld uitgevoerd. In zijn muziek vertrekt Geisler vanuit een verhaal als inspiratiebron.

LA CITTÀ

Voor harmonie/fanfare graad 4

Duur: 08'30"

Dit symfonisch concertwerk is opgedragen aan de Bauernkapelle St. Georgen en dirigent Johannes Biegler. Het concertwerk La Città, wat vertaald 'De Stad' betekent, is een eerbetoon aan het district St. Georgen in de buurt van Eisenstadt in Oostenrijk. Het werk begint met een majestueuze inleiding waarin het hoofdthema wordt gepresenteerd. Het daarop volgende allegro con spirito symboliseert de bezetting van de Romeinen na de geboorte van Christus. We horen het Sint-Jorislied, een volksdeuntje bewerkt in verschillende registers. Een ander snel deel herinnert ons weer aan de Romeinen. Na een reprise van het openingsthema met verschillende solo's eindigt het werk in een grandioze finale met het hele orkest.

THE DREAM OF VICTORY: THE STORY OF AMUNDSEN & SCOTT

Voor harmonie graad 3

Duur: 07'00"

De Noor Roald Amundsen was eigenlijk al lang van plan een expeditie naar

de Noordpool te ondernemen. Maar begin september 1909 maakten twee andere avonturiers bekend dat zij de pool al hadden bereikt: Frederick Cook en Robert Edwin Peary. Amundsen veranderde van gedachte: als hij niet langer de eerste man op de Noordpool kon zijn, wilde hij tenminste de eerste zijn die voet zette op de Zuidpool. Op 7 juni 1910 vertrok Amundsen op een Antarctische expeditie die de geschiedenis inging.

TRUMPET CIRCLE: CONCERTO FOR TRUMPET AND BAND

Voor harmonie/fanfare graad 4

Duur: 06'00"

Dit aantrekkelijk trompetconcert bestaat uit drie delen. Het levendige, virtuose allegro ritmico is op klassieke wijze gecomponeerd. De mooie, rustige ballade voor bugel met orkestbegeleiding zorgt voor ontspanning voor het derde deel, de finale. Dit laatste deel weerspiegelt de sfeer van de prachtige Hooglanden. Zo heeft elk van de drie delen een eigen muzikaal karakter, wat resulteert in een gevarieerd werk.

NUOVA VITA

Voor harmonie/fanfare graad 3

Duur: 07'30"

Deze compositie beschrijft de emoties en gevoelens die zich voordoen wanneer er nieuw leven ontstaat. Het concertwerk is geschreven in ABA-vorm. Het begint met onrustige,

ritmische elementen. Vervolgens biedt het mooie langzame middenstuk de luisteraar een kort moment van ontspanning voordat de energieke da capo en het slotgedeelte het muziekstuk met een briljante klank afsluit.

THE KING'S CASTLE

Voor harmonie/fanfare graad 4

Duur: 08'00"

Geen enkele andere plek is zo beladen met mythen en geheimen als het koninklijke kasteel Neuschwanstein. Elk jaar ondernemen duizenden bezoekers van over de hele wereld een bedevaart naar Duitsland om het kasteel van koning Ludwig II te bezoeken. Het witte kasteel torent majestueus boven het landschap uit: meren, heuvels, boomtoppen en een diepe ravijn. Het bouwwerk ziet er betoverend uit. De geschiedenis van het kasteel zou zo een sprookje kunnen zijn: een verhaal over dromen en fantasieën.

VOICE OF THE VIKINGS

Voor harmonie/fanfare graad 3

Duur: 07'50"

Deze compositie beschrijft de geschiedenis van de Vikingen, een noordelijk volk dat zich opmaakte om met kunstig uitgesneden schepen de wereld te veroveren. Natuurlijk waren ze ook berucht vanwege hun wreedheid. De Vikingen hielden van de zee en geloofden dat ze na de dood met een schip naar het paradijs zouden varen. De thuiskomst van de zeelui werd altijd goed gevierd: er werden verhalen over de beleefde avonturen verteld en soms traden er zelfs acrobaten, jongleurs of clowns op.

MOBY DICK: THE WHITE WALE

Voor harmonie/fanfare graad 3

Duur: 07'40"

Moby Dick is een programmatisch concertstuk, gebaseerd op de gelijknamige in 1851 verschenen roman van Herman Melville. Het stuk beschrijft de noodlottige tocht van een walvisvaarder, wiens kapitein Ahab met

blinde haat op de witte potvis Moby Dick jaagt, die hem een been heeft afgerukt. De delen zijn: Overture, Captain Ahab, Deep Blue Sea, The White Whale en Hymn to the Sea.

THE LEGEND OF THE AMBER ROOM: SYMPHONIC POEM

Voor harmonie graad 3

Duur: 08'20"

In opdracht van de eerste Pruisische koning Friedrich I werd vanaf 1701 in het Berliner Stadtschloss een kamer met een wanddecoratie van amber gebouwd. In 1716 werd deze wanddecoratie door Friedrich I aan de Russische tsaar Peter de Grote geschenken, die haar in het Catharinapaleis in Sint-Petersburg tentoonstelde. In de Tweede Wereldoorlog werd ze door de Duitsers geroofd en naar Königsberg gebracht. Sindsdien lijkt de 'Amber Room' van de aardbodem verdwenen en zijn er veel speculaties en vermoedens over wat ermee gebeurd zou zijn.

NANGA PARBAT: KING OF MOUNTAINS

Voor fanfare graad 3

Duur: 06'30"

De Nanga Parbat of Diamir (Koning van de Bergen) is een van de grootste en gevaarlijkste bergen in het westen van de Himalaya. Met zijn 8125 meter behoort hij tot de negen hoogste bergen van de aarde. In 1953 werd deze berg voor het eerst beklommen. De componist beschrijft op zeer beeldende wijze de uiterst gevaarlijke beklimming van deze 'Koning van de Bergen'. Een zeer dankbaar werk voor de orkesten uit de middelste afdelingen.

FESTIVAL SIGNATION

Voor harmonie/fanfare graad 3

Duur: 02'40"

Festival Signation is een openingsstuk dat je aan het begin van een concert of concertdeel spelen kunt. Eerst klinkt er een majestueuze fanfare met krachtige akkoorden in het koper, die opgetild wordt door motieven in het

hout. (Deze fanfare kan ook afzonderlijk worden gespeeld.) Hieruit volgt een andante espressivo met een melodie in het euponium en de 1ste hoorn. Na een trompetsolo wordt het thema door het hele orkest met ondersteuning van het slagwerk overgenomen. Het stuk eindigt met de fanfare uit het begin.

CALL OF HEROES

Voor harmonie/fanfare graad 3

Duur: 02'30"

Call of Heroes is een openingsstuk dat zeer geschikt is voor concerten, maar ook voor andere feestelijke gelegenheden. Het eerste deel begint met een fanfare waarbij de koperblazers worden aangevuld met motieven in de houtblazers. In het tweede deel introduceren het euponium en de hoorn een prachtig thema dat na een overgang door het volledige orkest overgenomen wordt. Het stuk eindigt majestueus met een herhaling van de openingsfanfare.

ROMANTIC MOOD FOR HORN AND BRASS BAND

Voor harmonie/fanfare/brassband graad 3

Duur: 03'10"

Dit werk is een ballade voor solohoorn. Na een orkestrale inleiding volgt een bijzonder mooi en dromerig thema door de solist. Na het tweede thema met ondersteuning van de houten blaasinstrumenten, volgt het volledige orkest dat door onderbrekingen van de solohoorn luchtiger gemaakt wordt. In dit stuk kan een solist zich helemaal ontploien.

Beluister de muziek van Michael Geisler:



VOORDELIGE SEMU-LICENTIE VIA VLAMO

Vanaf 2025 kan je eenvoudig én voordelig een SEMU-licentie voor je vereniging aankopen via VLAMO.

TEKST: FILIP SEYNAEVE FOTO: GRISHA BRUEV

WAAROM EEN SEMU-LICENTIE?

Wanneer een muziekvereniging partituren aankoopt voor een concert, stelt die meestal vast dat de set onvoldoende partijen bevat voor alle muzikanten van de vereniging. Daarom worden er heel vaak kopieën gemaakt. Dit noemen we **analoge reproductie**.

Veel verenigingen gaan nog een stapje verder en doen ook aan **digitale reproductie**. Hieronder verstaan we o.a. het inscannen van partituren, partituren digitaal bezorgen aan of ter beschikking stellen van de muzikanten (via e-mail, cloud ...), tabletgebruik tijdens repetities en concerten.

Het auteursrecht voorziet dat voor elke reproductie van een werk de **toelating van de componist of uitgever** nodig is, maar het is uiteraard onbegonnen werk om voor elk muziekstuk een aparte toelating te vragen. Daarom werd **SEMU** opgericht.

De meeste verenigingen sloten jaren geleden een SEMU-licentie af om – onder strikte voorwaarden – kopieën te kunnen maken van partituren, zonder telkens toelating te moeten vragen aan de componisten of uitgeverijen.

IN OVERLEG MET SEMU

Omdat dit jaarlijks een flinke hap neemt uit het budget van onze muziekverenigingen (en koren), ging VLAMO (met Koor&Stem) in 2024 in gesprek met SEMU over de tarieven. Dit leidde tot:

1. een herziening van de SEMU-tarieven
2. een bijkomende aankoopmogelijkheid mét korting via VLAMO

NIEUWE TARIEVEN

Vanaf 1 januari 2025 zijn er 2 officiële tarieven van toepassing bij SEMU voor muziekverenigingen:

Basistarief SEMU (analoge reproductie/fotokopie):

- Vaste basisvergoeding van 85,82 euro
- 4,29 euro per actief lid
- Maximaal 429,02 euro

Combitarief SEMU (analoge + digitale reproductie):

- Vaste basisvergoeding van 128,72 euro
- 6,44 euro per actief lid
- Maximaal 643,53 euro

Dit nieuwe combitarief is een pak voordeliger dan de vorige tarieven.

EXTRA KORTING VAN 25% VIA VLAMO

Vanaf 2025 kunnen muziekverenigingen, aangesloten bij VLAMO, ervoor kiezen om een SEMU-licentie (met of zonder digitaal luik) aan te schaffen via VLAMO. Muziekverenigingen die hun SEMU-licentie via VLAMO aankopen, krijgen bovendien een extra korting van 25% op de hierboven vermelde officiële SEMU-tarieven. Je zal deze aankoop eenvoudig kunnen regelen bij de hernieuwing van het VLAMO-lidmaatschap in Assist. In januari 2025 ontvangt de contactpersoon van je vereniging een uitnodiging om het lidmaatschap te hernieuwen, samen met alle info over de werkwijze in Assist.

Meer op
www.vlamo.be/semu-licentie

IK GA OP REIS EN IK VRAAG AAN ... TUSSENKOMST VOOR DEELNAME AAN EEN BUITENLANDS INITIATIEF

Vanaf 2025 treedt het nieuwe **Amateurkunstendecreet in werking en dus ook enkele nieuwe subsidie-instrumenten**. Zo worden de 'reistoelagen voor deelname aan een internationaal project' vervangen door een 'tussenkost voor deelname aan een buitenlands initiatief'. De toelage voor louter heen- en-terugreis met vaste indiendata maakt plaats voor een flexibeler systeem met meer mogelijkheden.

WAT?

Met deze tussenkost in de kosten wil de Vlaamse overheid **amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen** de kans geven **internationale ervaringen** op te doen en de Vlaamse amateurkunsten meer zichtbaar maken in het buitenland.

Je kunt een tussenkost aanvragen voor deelname aan een **cultureel initiatief dat plaatsvindt in het buitenland**,

bijvoorbeeld een buitenlandse wedstrijd, festival, lezing, stage, conferentie, tournee, enzovoort.

BEDRAGEN

De subsidie die hiervoor kan toegekend worden bedraagt maximaal:

- **20.000 euro** voor amateurkunstengroepen
- **2500 euro** voor individuele amateurkunstenaars

Enkel volgende **kosten** komen in aanmerking voor subsidiëring: vervoerskosten, verblijfskosten, maaltijdkosten, transportkosten van goederen en inschrijvingsgeld. Je moet **minstens 25%** van de subsidiale kosten betalen met andere middelen dan de gevraagde tussenkost.

VOOR WIE?

- Deze subsidie staat open voor amateurkunstengroepen en individuele amateurkunstenaars. **Je kan een aanvraag indienen als rechtspersoon zonder winstgevend doel (bv. een**

vzw), als feitelijke vereniging of als natuurlijk persoon. Bij een feitelijke vereniging dient een vertegenwoordiger van de vereniging de aanvraag in als natuurlijk persoon.

- Je organisatie is gevestigd in Vlaanderen of Brussel (Vlaamse Gemeenschap).
- Koepelorganisaties voor amateurkunsten komen **niet** in aanmerking.

AANVRAAG

De aanvraag verloopt digitaal via KIOSK. Er zijn geen vaste indiendata, maar de aanvraag moet wel **ten vroegste 12 maanden en ten laatste 3 maanden voor de startdatum** van het initiatief gebeuren.

Er zijn maximaal 2 tussenkomsten per jaar mogelijk.

Meer over de subsidies binnen het nieuwe Amateurkunstendecreet op www.vlamo.be/subsidies



MAUQUOY®
since 1875

SPECIALIST in

MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN



Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

www.mauquoy.com

medal@mauquoy.com

014/50.79.10



THE TOWER

New Compositions for Concertband N°98
Banda Sinfonica da Exercicio, dirigent: Maestro Tenente Renato Tomás
Jacqui (René Camilleri) – The Tower (Alexandre Carlin) – Olympic Wind 2024 (Guillaume Détrez) – La Città (Michael Geisler) – Mars 1488 (Eric Swiggers) – Elegy to Victims of War (Harrie Janssen) – The Quin (Nuno Osório) – Farewell (Eric Swiggers) – The Skier (Andrew Pearce) – Normandy Fantasy (Alastair Wheeler)

MBCD 311176720

De directiepartituren van deze werken zijn ter inzage beschikbaar bij het documentatiecentrum, documentatiecentrum@vlamo.be



LEBENSWEIT

Studio-Blasorchester Rundel, dirigent: Roland Kohler
Hoehenflieger – Lebensweit – Mein grosser Traum – Auf nach Aufheim – In unserem Staedtchen – Im Eilschritt nach Sankt Peter – Zuckerl-Polka (Rozmarná) – Hurra, Hurra, die Blasmusik ist da – Auf die Schnelle – Tannheimer Muehlenpolka – Nostalgie-Polka – Gluecksbringerzeit – Traktorenmarsch – Guten Abend, gute Nacht

RUNDEL MVSR 124-2



THE PLANETARIUM

Best Selections for Concert Band Festival Series 073
CD1*
Majestic Entrance (Bert Appermont) – Black Gold (Thierry Deleruyelle) – Viva Besana!: Cità della musica (Jan Van der Roost) – The White Deer: The legend of Knight von Litermont (Thomas Doss) – Chorale for Peace (Thierry Deleruyelle) – The Planetarium (Philip Sparke) – Columbus (Thierry Deleruyelle) – Via Sacra: The Sacred Avenue Ancient Rome (Filip Ceunen) – Vosgian Pictures (Jacob de Haan)
CD2
Juvavum Fanfare (Andreas Ziegelbäck) – Sisi-Kaiserin von Österreich (Otto M. Schwarz) – Hommage: Fanfare & Hymn (Hermann Pallhuber) – Outburst (Georges Sadeler) – Resurrection (Kevin Houben) – Proven (Kevin Houben) – Symphony N°3 "Urban Landscape", Op. 55-III. Cloud Gate (Franco Cesarini) – Radetzky-Marsch, Op. 228 (Johann Strauss arr. Franco Cesarini) – Sinfonietta N°3 "Zwöffmalgreien Sketches" Op. 56 I. City Life / II. Mountain Shadows / III. Classic Vineyards (Franco Cesarini) – Solo Para Ti: Solo for Bb Flugel Horn (Thomas Doss) – Troll Dance (Thomas Doss)

DE HASKE DHR02-073-3

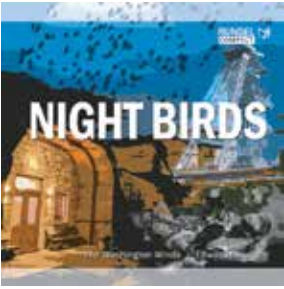
(*) De directiepartituren van deze werken zijn ter inzage beschikbaar bij het documentatiecentrum, documentatiecentrum@vlamo.be



27 LIEDER ZUR WEIHNACHTSZEIT

Harmonic Brass
Alle Jahre wieder – Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen – Herbei, o ihr Gläubigen (Adeste fideles) – Leise rieselt der Schnee – Zu Bethlehem geboren – Ihr Kinderlein kommet – Es ist ein Ros' entsprungen – O Tannenbaum – Kling, Glöckchen, kling – Als du kamst zur Erde nieder – Andachtsjodler – Kommet, ihr Hirten – Vom Himmel hoch, da komm' ich her – Es wird scho glei dumpa – Schneeflöckchen, Weißbröckchen – Vom Himmel hoch, o Englein kommt – Morgen, Kinder, wird's was geben (1. Fassung) – Laßt uns froh und munter sein – Morgen, Kinder, wird's was geben (2. Fassung) – O du fröhliche, o du selige – Morgen kommt der Weihnachtsmann – Süßer die Glocken nie klingen – Still, still – Stille Nacht (Silent Night) – Tochter Zion – Fröhliche Weihnacht überall – Der Heiland ist geboren

RUNDEL MVSR 132-2

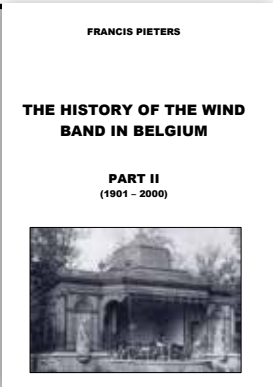


NIGHT BIRDS

The Washington Winds, dirigent: Edward Petersen
Ceremonic Festival (Martin Scharnagl) – Night Birds (Thiemo Kraas) – Hymn to the Day (Martin Scharnagl) – Bagatelle (Ludwig Van Beethoven / Alfred Bösendorfer) – Mountain of History (Markus Götz) – The Story (Philip John Hanseroth / Martin Scharnagl) – Tiptoe Rag (Lars Ericson) – See U in Budapest (Johan Nijs) – Fond Farewell (James L. Hosay) – A Bavarian Crossover (Martin Scharnagl) – Fesche Jugend (Siegfried Rundel / Franz Watz) – Valentina's Lullaby (Walter Grechenig / James L. Hosay) – Flott voran (Siegfried Rundel) – Forever Young (Alphaville / Thiemo Kraas) – Purple Pig (James L. Hosay) – Bohemian Tequila (Norbert Gälle/ Stefan Schwalgin) – East of Eden (Lee Elwood Holdridge / James L. Hosay)

RUNDEL MVSR 120-2





THE HISTORY OF THE WIND BAND IN BELGIUM PART II (1901 - 2000)

Francis Pieters

Met de regelmaat van de klok toont Francis Pieters zijn grote interesse in het blaasorkest. In het februarinummer van Klankbord stelden we het eerste deel van dit boek voor. In het tweede deel van dit mooi geïllustreerde boek over de geschiedenis van het blaasorkest beschrijft Francis Pieters zowel de militaire als de amateurorkesten. Niet alleen de samenstelling van de verschillende militaire orkesten in de twee landsdelen komen aan bod, maar we krijgen ook een mooi overzicht van de amateurorkesten in de politiek, industrie, scholen, publieke sector en gemeentes. Naast harmonies en fanfares gaat het ook over fietsfanfares en het ontstaan van de brassband.

Wedstrijden en festivals in concert- en marsmuziek illustreren tevens het repertoire van de militaire en amateurorkesten. Ook wordt er uitvoerig aandacht besteed aan het repertoire en onze Belgische componisten doorheen de 20e eeuw.

Met deze onderwerpen en nog veel meer laat Pieters zien dat hij alweer zijn grenzeloze interesse met ons wil delen. Laat je inspireren door dit uitzonderlijke naslagwerk over de wereld van het blaasorkest.

Taal: Engels, 470 pagina's
Download het digitale boek gratis:
www.amrg-vkmg.be/publications



HIER JAN DAN!

Jan Van Landeghem: componist, organist, pedagoog, academicus - een levensverhaal

Jenny Spanoghe

In het levensverhaal 'Hier Jan dan' wordt Jan Van Landeghem als componist, organist, pedagoog, academicus en zoveel meer beschreven door zijn muze, vrouw, (alt)violiste, schilder en dichter Jenny Spanoghe.

Voor zijn 70ste verjaardag schreef Jenny dit boek als eerbetoon aan Jan, naar haar mening een geniaal maar te bescheiden man. Opdat de wereld zijn muziek met zijn boodschap zou kennen en niet vergeten. En vooral, wie Jan is. Jans leven, loopbaan, oeuvre en creaties worden door Jenny zo getrouw mogelijk verwoord: vanaf zijn geboorte tot het jaar 2000 door Jan aan Jenny mondeling overgeleverd, vanaf 2000 tot 2024 vanuit de ervaringen en herinneringen van hen beiden.

In de epiloog wordt de lezer verwend met een verrassend Liber Amicorum, een vriendenboek voor Jan 70: een bijzondere cocktail van citaten, brieven, herinneringen, sprookjes en gedichten geschreven door familieleden, musici, componisten, collega's, oud-studenten en studenten, kunstenaars, vrienden, kameraden, burens, medewerkers, samengebracht en gerealiseerd door Jenny.

Intussen is de eerste druk uitverkocht en komt er een tweede editie met fotomateriaal van het verjaardagsconcert en aandacht voor de Cultuurprijs van de gemeente Bornem die Jan op zijn verjaardagsconcert mocht ontvangen.

Limited birthday edition:
meer info via dirk@vlamo.be



QUINCY JONES
AFSCHEID VAN EEN ICOON

TEKST: DIRK VERHOLLE (RED.)



"Met een vol maar gebroken hart moeten we het nieuws delen van het overlijden van onze vader en broer Quincy Jones. En hoewel dit een ongelooflijk verlies is voor onze familie, vieren we het geweldige leven dat hij leidde en weten we dat er nooit meer iemand zoals hij zal zijn."

Dit bericht stuurde de familie van Quincy Jones de wereld in, nadat de producent en muzikant op zondag 3 november op 91-jarige leeftijd overleed, omringd door zijn familie in zijn woning in Los Angeles.

Tijdens zijn carrière werkte Jones met talloze beroemde artiesten. Zijn bekendste werk maakte hij met Michael Jackson. Andere muziklegendes op zijn palmares zijn Frank Sinatra, Aretha Franklin, Donna Summer, Miles Davis, Dinah Washington, Elvis Presley, Count Basie ... Hij was ook de persoon achter de liefdadigheidssong We Are the World. Verder was hij beste vrienden met Ray Charles, Stevie Wonder en Herbie Hancock.

In de jaren 50 toerde hij als trompettist met bandleiders als Lionel Hampton, Dizzy

Gillespie en studeerde deze talentvolle arrangeur compositie en muziektheorie in Frankrijk.

Als filmcomponist van The Wiz – een zwarte remake van The Wizard of Oz – leerde hij Michael Jackson kennen. Jones produceerde de immens succesvolle albums Off the Wall, Thriller en Bad, die van Jackson de King of Pop maakten.

Quincy Jones is nog steeds een van de vaakst genomineerde en bekroonde artiesten van de Grammy Awards aller tijden, met 80 nominaties (plaats 4) en 28 awards (plaats 3).

Als huurling, arrangeur of knoppenman schreef deze geluidstovenaar hele hoofdstukken muziekgeschiedenis mee.

QUINCY JONES & WINDS - Arrangementen voor blaasorkest:

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	UITGEVRIJ	BEZETTING	Gr.	DUUR
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	STORY, Michael	Alfred Publishing	Ha	2	01'46"
QUINCY, Jones	Chump Change	TATGENHORST, John	Band Music Press	MB	3	
QUINCY, Jones	Austin's Theme (Soul Bossa Nova)	SAUER, Marcel	Editions Marc Reift	Ha	5	03'00"
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	SAUER, Marcel	Editions Marc Reift	Ha	4	02'58"
QUINCY, Jones / SMALLS, Charlie	The Wiz	WOREK, Michal	Editions Marc Reift	Ha	3	06'51"
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	MULLER, Thierry	Editions Robert Martin	Ha	3	04'51"
QUINCY, Jones	Sanford and Son	MOSS, John	Hal Leonard	Ha	3	03'10"
STRAUSS, A.	Festival Hop	QUINCY, Jones	Hal Leonard	Ha	3	
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	VINSON, Johnnie	Hal Leonard	Flex	2	02'38"
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	VINSON, Johnnie	Hal Leonard	Ha	1+	
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	MYOKOIN, Masato	Hal Leonard / de Haske	Ha	4	04'10"
QUINCY, Jones	Chump Change	BUITENHUIS, Gert	Jansen Musical Instruments	Ha & Fa	4	03'30"
QUINCY, Jones / SMALLS, Charlie	Songs of the Wizz (Medley)	KLEINE SCHAARS, Peter	Molenaar Edition BV	Ha & Fa	6	09'45"
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	TINNER, Gilbert	Musikverlag Emil Ruh	Ha		
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	STAFF, John	Musikverlag Halter GmbH	Ha	3	
QUINCY, Jones	The Midnight sun will never set	GUDIUM, Lars Erik	Norsk Notenservice Vigmostad & Bjorke AS	Ha	3	03'25"
QUINCY, Jones	Sanford and Son	TORSKANGERPOLL, Idar	Norsk Notenservice Vigmostad & Bjorke AS	Ha	4	
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	UKKONEN, Olof	Norsk Notenservice Vigmostad & Bjorke AS	Ha	3	03'45"
QUINCY, Jones	Soul Bossa Nova	BURTON, Denis	Obrasso Verlag	Ha	3	02'40"
QUINCY, Jones	Pacific eagle March	-	Southern Music Company	Ha	3	
QUINCY, Jones	Listen up!	GUDIUM, Lars Erik		Ha	5	11'55"

Bronnen: o.a. www.grammy.com - www.totalmusicawards.com

CONSTANT MOREAU



Een stille maar nobele figuur,
gezegend met een
grote muzikale gave

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: BRON ONBEKEND
& ARCHIEF CHRISTIAAN DE RAES



OPLEIDING

Constant Jean-Baptiste Moreau (1891-1975) krijgt zijn eerste muzieklessen in de plaatselijke fanfare van dirigent Henry Lavoy en gaat later studeren aan de muziekacademie van Bergen. Hij wordt leerling van Antoine Devrin, kapelmeester van het 2de Jagers te Voet. In 1911 wordt hij bugelspeler in deze muziekkapel. Aan de muziekacademie volgt Moreau notenleer bij Edmond Majeur en trompet bij Arthur Norel. Ondertussen studeert hij ook harmonie bij directeur Jan van den Elden.

De Eerste Wereldoorlog dreigt zijn beloftevolle toekomst te bemoeilijken. Gelukkig zijn twee van zijn vrienden, Edmond Godaert en Jules Liber, die allebei eerste prijzen fuga behaalden aan het Conservatorium van Bergen en samen met hem in het muziekkorps zitten, bereid om hem verder op te leiden.

KAPELMEESTER

In 1917 neemt Moreau als muzikant van tweede klas deel aan het examen voor kapelmeester bij het leger. Hij wordt negende van 40 kandidaten en begint zijn kapelmeesterschap bij het 23ste Linierregiment met de graad van adjudant. Hij componeert de mars van dit regiment. In 1918, na de Eerste Wereldoorlog, krijgt hij Oostende als garnizoensstad toegewezen, waar in 1923 het 23ste tot het 3de Linierregiment wordt omgevormd. In december 1929 stelt hij een concertprogramma samen met uitsluitend muziek van de Belgische componistengroep de Synthetisten. Hij schrijft ook een bewerking voor harmonieorkest van het werk Charles Stratton (Tom Thumb), een muzikaal sprookje over de Amerikaanse circusartiest, dat werd opgedragen aan Sylvain Devreese.

Sommige kapelmeesters kennen heel wat garnizoensveranderingen, maar Moreau vertoefde zonder onderbreking in Oostende. Hij ontvangt voor zijn gedrag tijdens de oorlogsjaren 1914-1918 heel wat onderscheidingen, waaronder de Overwinningsmedaille, Oorlogskruis 1914-1918 met palm, IJzermedaille, Herdenkingsmedaille 1914-1918, enz. Constant Moreau is eveneens drager van volgende bijzondere onderscheidingen: ridder in de kroonorde, ridder in de orde van Leopold II en officier in de orde van Leopold II, deze twee laatste met zwaarden.

Tijdens zijn laatste jaren bij het leger studeert hij nog contrapunt, fuga, compositie en orkestratie bij Paul Gilson. In 1933 wordt Moreau op rust gesteld als ere-kapelmeester en ere-luitenant-muziekoverste.

DIRIGENT

Naast zijn drukke baan als kapelmeester is Moreau ook heel actief bij diverse amateurorkesten. Zo dirigeert hij in Oostende van 1920 tot 1927 elk jaar de Vijftiendaagse Paasconcerten, met de 65-koppige lokale symfonie Edmond Lapon-Kring. Hij wordt in 1920 dirigent van de Koninklijke Harmonie St. Cecilia Veurne, in 1932 van de Koninklijke Filharmonie Poperinge en van 1946 tot 1961 is hij dirigent van de Koninklijke Harmonie Diest.

Van 1927 tot 1929 is hij orkestmeester aan de Koninklijke Schouwburg van Oostende, wat voorgoed zijn naam als dirigent bevestigt.

COMPONIST

Constant Moreau schrijft voor diverse bezettingen, maar toch gaat zijn voorkeur naar de blaasmuziek. Naast vele bewerkingen van klassieke symfonische muziek voor harmonie- en fanfareorkesten schrijft hij ook zo'n 50 eigen werken voor deze orkesten. Al zijn werken getuigen van muzikaal onderlegd vakmanschap.

Constant Moreau was een eerder stille, rustige maar nobele figuur. Hij was een nederige en bescheiden werker, een zuivere artiest. Moreau stond ietwat buiten het rumoerige kunstleven, maar de talrijke werken die hij ons schonk tonen dat hij een begaafde componist was.

WERKEN

Moreau schreef ruim 50 werken die zowat overal werden uitgevoerd. In het bijzonder vermelden we Magda, Het Betoverd Woud, Antwerpse Rhapsodie en Némésis. De composities van Constant Moreau zijn kleurrijk, dichtertlijk en flink technisch voor zijn tijd. Ze tonen dat hij de orkestratietechniek volledig beheerste. Zijn aangeboren eenvoud en nederigheid vinden wij terug in zijn aangewende harmonische klanken.

Zijn muziek bevat steeds duidelijk afgelijnde harmonieën, een verrijking en verdieping in de melodie, zonder gewilde dissonanten.

De muziek die hij componeert is strikt persoonlijk en is ook de weerspiegeling van hem als mens: eerlijk en zonder overdrijving. Hij tracht in zijn muziek niet te overbluffen door een te gewaagde of overweldigende structuur. Zijn muziek klinkt erg romantisch, nergens klinkt het vals, gemaakt of cerebraal.

Magda – Constant Moreau

Magda is een concertouverture. Het doel van zo'n werk is het orkest in al haar facetten aan het publiek voorstellen. De compositie zit dan ook vol afwisseling en contrasten. De ouverture is opgebouwd rond een aantal duidelijk herkenbare thema's die, weliswaar soms gevarieerd, terugkomen. Zo wordt het openingsmotief gebruikt als hoofdthema van het allegro dat volgt na de inleiding. De afwisseling is niet alleen duidelijk in de instrumentatie, die steeds andere groepen van het orkest op de voorgrond laat treden, maar ook in frasering, articulatie, tempo en dynamiek waarin alle schakeringen tussen pianissimo en fortissimo soms contrasterend tegenover elkaar geplaatst worden.

Une soirée à Lilliput – G. Fr. Berry arr. Constant Moreau

Deze balletsuite bestaat uit vijf zeer uiteenlopende delen. 'Défilé des nains' is een speels en ritmisch stukje dat even wordt onderbroken door een

zacht, zangerig deeltje. In het tweede deel brengen de dwergen een originele aubade aan hun prinses. 'Devant le casino' is opgevat als een langzame wals. Een fluctuerend tempo geeft de besluiteloosheid weer van de dwergen die zich afvragen of ze nu al dan niet binnen zullen gaan. 'Idylle à la montagne' vangt aan met een sfeerscheppende inleiding, gevolgd door een expressieve, romantische melodie, uitgevoerd door de kornet. Een tussenspel met echo-effecten leidt ons naar een herhaling van de romantische melodie. Het laatste deel 'Farandole Nocturne' geeft aan de hand van een snelle dans de sfeer weer van een nachtelijk feest in Liliput.

Rendez-vous met Offenbach – Jacques Offenbach

In dit werk bracht Moreau motieven samen uit vier operettes en een opera van Offenbach. De compositie begint met enkele fragmenten uit 'La Grande Duchesse de Gérolstein', een operette waarin een liefdesgeschiedenis verteld wordt die zich tijdens de 18de eeuw afspeelt in de fantasiestaat Gérolstein. Vervolgens krijgen we uit de opera 'Les contes d'Hoffmann' de wereldberoemde barcarolle te horen.

Een niet aflatende stroom van bruisende melodieën kenmerkt het deel dat gewijd is aan de satire 'La vie Parisienne'. Met 'La belle Hélène' maakte Offenbach een parodie op de Griekse mythologie. Deze voorgeschiedenis van de Trojaanse oorlog brengt ons naar de finale die gevormd wordt door de French cancan uit 'Orphée aux enfers'.



Ontdek hier alle werken van Constant Moreau die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum van VLAMO.

www.vlamo.be/partituren



FANFARESPECIAL!

Nieuwe werken voor fanfareorkest



RESILIENCE!

Stijn Roels
Voor fanfareorkest graad 3
Duur: 07'30" – de Haske Publications

Anno 2021 staat de wereld voor enorme, ongekende uitdagingen: het aanpakken van de klimaatverandering en het tegengaan van het verdwijnen van de biodiversiteit zijn hier slechts enkele voorbeelden van. Daarbovenop kwam de uitbraak van de coronapandemie. Ondanks deze zeer moeilijke en urgente taken wil het stuk Resilience! (Engels voor Veerkracht!) muzikaal

getuigen van het rotsvast geloof in de goede afloop van dit alles, en de mensen die hierbij moed en daadkracht tonen een hart onder de riem steken. De veerkracht van mens en natuur gaan immers hand in hand. Dit werk kreeg in 2021 een eervolle vermelding tijdens de VLAMO Compositiewedstrijd.



BALKAN DANCE

Etienne Crausaz
Voor fanfareorkest graad 5
Duur: 03'25" – Beriato Music Publications

Volksmuziek uit de Balkan wordt sinds jaar en dag geroemd om haar rijke, volle klank. De virtuositeit en vaak onregelmatige maatsoorten maken deze muziek uniek en bijzonder levendig. Deze kenmerken zijn ook te vinden in Balkan Dance, waarin traditionele muziek wordt gecombineerd met rock. In het eerste deel wordt het thema gepresenteerd en komt de orkestratie tot ontwikkeling.

Er ontstaan ook modulaties en elk register komt aan bod. Het tweede deel begint met onregelmatige ritmes, waarna de vele solisten uit het orkest zich mogen laten horen. Het openingsthema keert vervolgens – eerst gezongen – terug en sluit dan af in een fortissimo tutti. Dit werk wordt ongetwijfeld gewaardeerd door het publiek en vormt een aangename uitdaging voor het orkest!



CENTENNIAL CELEBRATION

Jacob de Haan
Voor fanfareorkest graad 2,5
Duur: 05'20" – de Haske Publications

Veel muziekverenigingen vieren in deze tijd hun honderdjarig jubileum – een mooie aanleiding voor het componeren van Centennial Celebration. Dit werk klinkt feestelijk, harmonieus en optimistisch. Een vreugdevolle inleiding wordt gevolgd door een lyrisch gedeelte met een aanlokkelijke melodie, waarna hetzelfde

thema in een popstijlvariatie te horen is. Dan volgt een soort trio met een melodie die in het geheugen blijft hangen. Via levendige klanken komen we nog eenmaal terug bij het lyrische hoofdthema, maar dan uitbundig als een popballade. Ten slotte horen we weer de feestelijke klanken van de inleiding, maar nu als sprankelende afsluiting.



FOSTEDINA

Jan de Haan
Voor fanfareorkest graad 3,5
Duur: 11'10" – de Haske Publications

De sage van 'Fostedina en de gouden kap' begint bij aartsbisschop Willibrord (658-739), de apostel der Friezen. Hij bekeerde enkele tientallen Denen tot het christendom en bracht hen aan boord van een van zijn schepen naar het eiland Helgoland, ergens tussen Denemarken en Friesland. Daar doopte hij de Denen onopzettelijk in een door de eilanders vereerde bron. De eilanders namen de ontheiliging zwaar op. Ze namen Willibrord en zijn volgelingen mee naar de Friese koning Redbad (Radboud) in Medemblik, die hen opsloot.

Fostedina, de dochter van de man die de gevangenen had afgeleverd bij de koning, had medelijden met hen. Op een nacht ging ze heimelijk naar de kerkers om hen te bevrijden. Als straf moest ze met een doornenkroon op het hoofd een hele dag op het marktplein staan. De doornen lieten ernstige littekens achter, maar op haar trouwdag kreeg ze een gouden kap op die haar littekens bedekte. Zo droeg Fostedina de voorloper van het oorijzer, dat later een vast deel van de Friese klederdracht zou worden.



THE GROOVE MAKERS

Peter Kleine Schaars
Voor fanfareorkest graad 5
Duur: 06'45" – de Haske Publications

The Groove Makers is in opdracht van de Zwitserse Bond voor Blaasmuziek gecomponeerd voor het tweede Zwitserse Blaasmuziekfestival, dat plaatsvond in 2008. Het werk staat in het teken van muzikanten die allemaal in dezelfde groove spelen, ongeacht de muziekstijl. Het creëren van een gezamenlijke beleving in plaats van verschillende individuele belevingen staat centraal. Alles dient een groter belang: het orkest laten grooven,

zodat het aanstekelijk werkt op iedereen die het hoort. De originele compositie was een werk van ruim 9 minuten, waarin alle denkbare stijlen en instrumentaties aan bod kwamen, met het oog op een zo goed mogelijke beoordeling van de orkesten. Voor deze uitgave heeft Peter Kleine Schaars er enkele delen uit geselecteerd, wat resulteert in een evenwichtige compositie.



KALEIDOSKOOP FOR TENOR SAXOPHONE AND FANFARE

Rob Goorhuis
Voor fanfareorkest graad 5 / solo graad 6
Duur: 07'10" – AM Music

Dit werk heeft één centraal thema dat door de hele compositie wordt uitgewerkt, in zowel een langzame als een snelle beweging. Zo wordt het thema van allerlei kanten belicht met een vleugje

virtuositeit en flinke dosis romantiek. Vandaar de titel Kaleidoskoop, geschreven met 2 k's vanwege de herkomst van dit woord uit het Oudgrieks, waar geen c's maar k's voorkwamen in het alfabet.



RISE PHOENIX, RISE AGAIN!

Rob Goorhuis
Voor fanfareorkest graad 3
Duur: 09'00" – AM Music

De feniks is een fabeldier. Er was al sprake van dit magische wezen in oude Chinese, Egyptische en Assyrische culturen. Het is een vogel die 500 jaar kan leven. Dan bouwt hij een nest van kruiden dat vlam vat. De feniks verbrandt, zijn ziel stijgt op en een nieuwe feniks wordt uit de as geboren. Deze jonge feniks zal ook weer 500 jaar leven. Deze vogel speelt ook een rol in de

poëzie van de dichter M. Vasalis. Daar is het een zinnebeeld van inspiratie en scheppingskracht. Een muzikaal motief verbeeldt de veerkracht van de geest. In steeds nieuwe gedaantes verschijnt deze thematiek. De reprise van het eerste gedeelte suggereert de eeuwigdurende cyclus van het leven van de feniks.



OSIRIS

Tjeerd Nijhof
Voor fanfareorkest graad 6
Duur: 08'15" – AM Music

Deze compositie vertelt de mythe van Osiris: de eerste koning van Egypte. Zijn broer is jaloers en vermoordt Osiris. Hij hakt hem in stukken en al die stukken verstopt hij over het hele land. De echtgenote van Osiris gaat op zoek naar de stoffelijke overschotten. Van al die stukken maakt ze weer een lichaam, waarmee ze een kind verwekt. Het kind verovert uiteindelijk

de troon terug van zijn oom. De compositie vertelt niet zozeer het hele verhaal van Osiris, maar verklankt de onrust, onmacht, wraak, verdriet en liefde. En als je goed luistert, kun je delen uit het originele verhaal horen in de muziek, bijvoorbeeld dat Osiris in stukken wordt gehakt, of dat zijn vrouw een clownesk figuur tegenkomt op haar zoektocht.



OVERTURE FOR A TWISTED MIND

Tjeerd Nijhof
Voor fanfareorkest graad 5
Duur: 04'30" – AM Music

De titel van dit werk is gebaseerd op de vele nieuwsberichten over de geestelijke gezondheid van de bevolking. De directe aanleiding daarvan is de coronacrisis. Het idee dat elke "mind" wel eens wat "twisted" kan zijn vindt de componist een interessante gedachte. Dit openingswerk geeft kleur aan die gedachte. Het werk opent met

spetterende, licht schizofrene passages met grote dynamische verschillen. Vervolgens wordt het getoonde materiaal uitgewerkt op een fragiele manier met steeds meer ruimte voor rust en schoonheid, die in het midden deel tot uiting komt. Dan keert de onrust terug en werkt het stuk naar een stralend slotakkoord.



NIEUWE AANWINSTEN

Deze partituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	BEZETTING	SOORT/SERIE	DUUR	GRAAD	UITGEVRIJ
BEARCROFT, Norman Lewis	Temple 85	FLISIJN, Willem	Fa	Mars	03'00"	3	AM Music
GERDS, Arend	Bright Future		Ha/Fa	Concert	03'30"	3	AM Music
GERDS, Arend	Compagno		Ha/Fa	Concert	05'30"	3	AM Music
GERDS, Arend	Unbreakable Ties		Bra	Choral	04'45"	3	AM Music
GERDS, Arend	Vita Iter		Fa/Bra	Concert	06'30"	4	AM Music
GOORHUIS, Rob	Adagio for Fanfare	VAN DER WAL, Maarten	Fa	Concert	03'45"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	Adagio for Wind Band		Ha	Concert	03'45"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	BDB Musik Mosaik		Ha	Mars	04'15"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	Canzoni: Dedicated to Amor Tomasoni and Femke Ijlstra		Ha/ Ensemble	Solo	07'50"	5	AM Music
GOORHUIS, Rob	Kaleidoskoop for Tenor Saxophone and Fanfare		Fa	Solo	07'00"	5 (6 solo)	AM Music
GOORHUIS, Rob	Poème Symphonique		Ha	Concert	11'30"	6	AM Music
GOORHUIS, Rob	Rise Phoenix, rise again!		Fa	Concert	09'00"	3	AM Music
GOORHUIS, Rob	Ultrajectum		Fa	Concert	16'30"	6	AM Music
NEWTON, Rodney	A Tallis Fanfare	VAN DER WAL, Maarten	Fa	Concert	03'50"	4	AM Music
NIJHOF, Tjeerd	A Water's Fantasy		Ha/Fa	Concert	08'00"	3	AM Music
NIJHOF, Tjeerd	Osiris		Fa	Concert	08'15"	5	AM Music
NIJHOF, Tjeerd	Overture for a Twisted Mind		Fa	Concert	04'30"	5	AM Music
NIJHOF, Tjeerd	World of Insects		Ha/Fa	Concert	07'55"	3	AM Music
SPARKE, Philip	The Planetarium		Ha	Concert	15'30"	5	HL-Anglo Music
APPERMONT, Bert	Majestic Entrance		Ha	Concert	04'14"	3,5	HL-Beriato
CRAUSAZ, Etienne	Balkan Dance		Ha/Fa	Concert	03'25"	5	HL-Beriato
DELERUYELLE, Thierry	Black Gold		Ha	Concert	11'00"	4	HL-de Haske
DELERUYELLE, Thierry	Chorale of Peace		Ha	Concert	06'20"	3	HL-de Haske
DELERUYELLE, Thierry	Columbus		Ha	Concert	05'30"	3	HL-de Haske
HAAN, Jacob de	Centennial Celebration		Ha/Fa	Concert	08'20"	2,5	HL-de Haske
HAAN, Jacob de	Rosa Gallica		Ha/Fa	Concert	08'30"	3	HL-de Haske
HAAN, Jacob de	Vosgian Pictures		Ha/Fa	Concert	08'30"	2,5	HL-de Haske
HAAN, Jan de	Fostedina		Fa	Concert	11'10"	3,5	HL-de Haske
HAAN, Jan de	Lacus Flevo: van Zee en Wolde		Fa	Concert	09'10"	3	HL-de Haske
KLEINE SCHAARS, Peter	The Groove Makers		Ha/Fa	Concert	06'45"	5	HL-de Haske

COMPONIST	TITEL	ARRANGEUR	BEZETTING	SOORT/SERIE	DUUR	GRAAD	UITGEVRIJ
ROELS, Stijn	Resilence		Fa	Concert	07'30"	3	HL-de Haske
VAN DER ROOST, Jan	Viva Besana		Ha	Concert	06'50"	4	HL-de Haske
DOSS, Thomas	The White Deer		Ha	Concert	12'15"	4	HL-Mitropa
BOSHELL, Bias	I've got the Music in me (As performed by The Kiki Dee Band)	BOCCI, Lorenzo	Fa	Arrangement Light	05'00"	3	Molenaar Edition
CARLIN, Alexandre	Solemnity		Fa	Original Serious	05'30"	3	Molenaar Edition
CARLIN, Alexandre	The Tower		Fa	Original Serious	07'00"	3	Molenaar Edition
DETREZ, Guillaume	Olympic Wind 2024		Fa	Original Serious	10'30"	4	Molenaar Edition
GEISLER, Michael	Intrada Majestica		Fa	Original Serious	02'00"	3	Molenaar Edition
GEISLER, Michael	La Città		Fa	Original Serious	08'30"	3	Molenaar Edition
GEISLER, Michael	Unlimited		Fa	Original Light	03'00"	4	Molenaar Edition
GERRITS, Henri	Happy Phone		Fa	Flexible Music	07'30"	2	Molenaar Edition
HOUSTON, Whitney	"The Queen of the Night (I'm Every Woman/How Will I Know/I Wanna Dance With Somebody)"	BOCCI, Lorenzo	Fa	Arrangement Light	09'00"	4	Molenaar Edition
JANSSEN, Harrie	Elegy to the Victims of War		Fa	Slow Movement	05'20"	5	Molenaar Edition
PEARCE, Andrew	The Skier		Fa	Original Light	03'00"	3	Molenaar Edition
POELMAN, Alex	1944		Fa	Original Serious	13'00"	6	Molenaar Edition
RESENDE, Vitor	Domingos Barros		Fa	Paso Doble	03'30"	4	Molenaar Edition
SWIGGERS, Eric	Farewell		Fa	Original Serious	03'15"	4	Molenaar Edition
SWIGGERS, Eric	Mars 1488	March	Fa	March	05'20"	4	Molenaar Edition
TRADITIONAL	Misirlou	UMMELS, Henk	Fa	Arrangement Light	03'00"	4	Molenaar Edition
TRADITIONAL	O Little Town of Bethlehem	SCHULTE, Andreas Ludwig	Fa	Kerst/Nieuwjaar	04'00"	3	Molenaar Edition
WELTERS, Suzanne	"De Heks van Limbricht Het leven van Entgen Luijten, de laatste vervolgde heks van Nederland"		Fa	Band and (Optional) Narrator	15'00"	4	Molenaar Edition



De directiepartijen van deze nieuwe aanwinsten zijn ter inzage beschikbaar via documentatiecentrum@vlamo.be



akustika-nuernberg.de / Fotografen: Timm Schamberger / Daniel Karmann

TREFPUNT VOOR COMPONISTEN EN DIRIGENTEN OP MUSIKMESSE AKUSTIKA 4 TOT 6 APRIL 2025

In samenwerking met de Nordbayerischer Musikbund NBMB organiseert **Kulturservice Link (KSL)** van **Alexandra Link** een trefpunt voor componisten en dirigenten in het hart van de Musikmesse akustika in **Neurenberg**. Verschillende componisten zoals Jacob de Haan, Peter Kleine Schaars, Marco Pütz, Otto M. Schwarz, Dominik Wagner, Mathias Wehr en Andreas Ziegelbäck hebben hun komst al bevestigd.

Naast een **ontmoetingsplaats**, waar gerenommeerde componisten zich kunnen verheugen op deskundige gesprekken en uitwisselingen met dirigenten, zijn er ook **“componistenportretten”** waar componisten hun werken presenteren met geluidsvoorbeelden. Er zijn ook dagelijkse **reading sessions** waar bezoekers kunnen kennismaken met de werken van de componisten. Bezoekers van de akustika-muziekbeurs kunnen meespelen in het **deelnemersorkest**.

Geïnteresseerde componisten die willen deelnemen aan het trefpunt kunnen contact opnemen met Alexandra Link van KSL, info@kulturservice.link



www.akustika-nuernberg.de/en/



ANTWERPEN

DE VRIJWILLIGERS 2.0: WIE ZIJN ZE ÉCHT?

Ontdek het tijdens de AV On Tour op woensdag 26 februari 2025

TEKST: DIRK HAESEBEYT



Wie is de vrijwilliger anno 2024? Het romantische beeld van een muzikant die wekelijks trouw naar de vereniging komt, heeft plaatsgemaakt voor een veel diverser en dynamischer beeld. Volgens Joris Piot, auteur van het boek Eat, Love, Volunteer is de doorsnee vrijwilliger niet langer te vangen in één stereotype. En dat is goed nieuws – maar ook een uitdaging.

Joris Piot stelt in zijn boek dat “vrijwilligen” geen eenrichtingsverkeer meer is, waarbij iemand tijd en energie

geeft zonder er iets voor terug te verwachten. Het is een wederkerig proces geworden. Vrijwilligers zoeken meer dan een goed gevoel: ze willen een zinvolle invulling van hun tijd, sociale contacten, persoonlijke groei of zelfs professionele ervaring. Sommigen willen bijdragen aan een groter doel, terwijl anderen vooral hun hobby's willen uitoefenen. De vrijwilliger van nu is een mozaïek van verschillende leeftijden, achtergronden, motivaties en tijdsinvesteringen.

Als bestuurslid van een vereniging kan deze evolutie zowel inspirerend als intimiderend zijn. Hoe ga je om met een vrijwilliger die zich wél wil inzetten, maar liever flexibel blijft? Hoe maak je vrijwilligerswerk aantrekkelijk voor twintigers die kampen met tijdsdruk of vijftigers die net dat tikkeltje meer autonomie willen? En misschien nog belangrijker: hoe zorg je dat iedereen zich gewaardeerd voelt, of ze nu twee uur per maand of twintig uur per week beschikbaar zijn?

Precies dit soort vragen beantwoordt Joris Piot tijdens zijn inspirerende uiteenzetting, gebaseerd op zijn diepgaande onderzoek en inzichten

uit Eat, Love, Volunteer. Met concrete voorbeelden en praktische tips helpt hij verenigingen zich aan te passen aan de nieuwe realiteit. Hij laat zien hoe je verschillende types vrijwilligers kunt verbinden, motiveren en behouden, zonder daarbij je eigen idealen of werkdruk uit het oog te verliezen.

Laat je inspireren en ontdek hoe je jouw vereniging toekomstbestendig maakt. Want als één ding duidelijk is: de doorsnee vrijwilliger bestaat niet meer, en dat biedt juist eindeloze kansen. Mis deze kans niet om samen te bouwen aan een nieuwe generatie vrijwilligerswerk!

Kom op woensdag 26 februari 2025 naar de AV On Tour van VLAMO Antwerpen in Duffel en luister naar de uiteenzetting van Joris Piot. Ongetwijfeld zal je verrast zijn door zijn frisse blik. Misschien leer je jezelf – en je vrijwilligers – beter kennen dan ooit tevoren.

Wil je deze lezing bijwonen? Stuur een mailtje naar antwerpen@vlamo.be en we houden je op de hoogte.



LIMBURG

JEUGDORKESTENFESTIVAL 2024

In het feestweekend n.a.v. 125 jaar Kon. Stockheimer Harmonie Sint-Elisabeth Stokkem was zaterdag 23 november de dag van de jeugd. Zes jeugdorkesten namen deel aan de derde editie van het Jeugdorkestenfestival. Evaluatieconcerten en workshops zijn de basisingrediënten van deze activiteit. Maar bovenal is het een dag voor onze jongste muzikanten om elkaar te ontmoeten en samen hun passie te delen.

TEKST: GEERT VANDENWIJNGAERT FOTO'S: JAAK ZYWCHYN



Alle aspecten van het musiceren komen aan bod in de workshops.



Twee jeugdorkesten samen actief. Luisteren en spelen in de praktijk.

Voor de evaluatieconcerten zitten twee jeugdorkesten naast elkaar. De muzikanten luisteren aandachtig naar elkaar en twee teams van evaluatoren geven feedback. Ook bij de evaluatoren is de verjonging ingezet. Dit jaar waren Nina Boonen, Kevin Van Giel en Evelyn Raes, samen met een van ons meest ervaren krachten, Nico Neyens, de inspirerende raadgevers van de jeugdorkesten.

De kwaliteit en het enthousiasme van de slotact, de blaaskapel BôBôblech, deed velen al voortuitkijken naar de volgende editie van het Jeugdorkestenfestival op **26 oktober 2025 in de Schans in Hechtel.**



OOST-VLAANDEREN

KALENDER 2025

VIRTUOSO 9 FEBRUARI Dendermonde	INSTAPPLAY-IN 17 APRIL Bassevelde	JAARVERGADERING 27 APRIL Lotenhulle	SENIORENPLAY-IN 29 APRIL Berlare
VORMINGSAVOND OVER ALC MAART - APRIL Dendermonde	KOUTERCONCERTEN MEI - SEPTEMBER Gent	CHIOSCO ALLEGRO JUNI - AUGUSTUS Gent	ZOMERPLAY-IN 4-6 JULI Gent
TROMPETTISSIMA 20 JULI Gent	SINT-BAAFSconcerten 20 & 27 JULI Gent	EVALUATIEconcerten 12 OKTOBER De Pinte	EVALUATIEconcerten 19 OKTOBER Waasmunster
EVALUATIEconcerten N.T.B. Lochristi	SENIORENPLAY-IN N.T.B. Locatie: n.t.b.	INSTAPPLAY-IN N.T.B. Locatie: n.t.b.	CLINICS N.T.B. Geraardsbergen

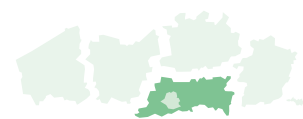
09/02/2025 VIRTUOSO

Op **zondag 9 februari** zetten we onze solisten in de kijker op de provinciale selectiewedstrijd van **VIRTUOSO** in Dendermonde. Kom samen met ons deze jonge talenten aanmoedigen en ontdekken. De toegang is volledig gratis!

27/04/2025 JAARVERGADERING

VLAMO Oost-Vlaanderen nodigt graag al haar verenigingen uit op haar **jaarvergadering op 27 april in Lotenhulle**. Kom ontdekken wat VLAMO Oost-Vlaanderen in 2025 voor jullie in petto heeft, en kom verder ook alles te weten over de nieuwe VLAMO-structuur. Na afloop borrelen we samen nog even na. De KM Sint-Ceciliavrienden Lotenhulle zullen voor een mooie muzikale omlijsting van de jaarvergadering zorgen. **De toegang is volledig gratis, maar inschrijven is wel verplicht.**

Meer info over onze activiteiten op ovl.vlamo.be



VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

KALENDER 2025

9 FEBRUARI VIRTUOSO Dilbeek i.s.m. Academie Dil'Arte	23 FEBRUARI VIRTUOSO Dilbeek i.s.m. Academie Dil'Arte	11 MAART Algemene vergadering Kampenhout i.s.m. KF De Eendracht Kampenhout	6 APRIL Evaluatieconcerten CC De Borre Bierbeek i.s.m. KH Sint-Hilarius Bierbeek
11 MEI Evaluatieconcerten GC De Roos Glabbeek i.s.m. KH Crescendo Glabbeek	18 MEI Evaluatieconcerten CC De Ploter Ternat i.s.m. Musikalo Ternat	27 MEI Play-In Senioren Gildezaal Schaffen i.s.m. KF De Hubertus Schaffen	8-9 JUNI Muziekdag Muntplein Brussel
12, 13, 19, 20 JULI Zomerconcerten Leuven	14 SEPTEMBER Promenadeconcerten Grote Markt Halle	21 SEPTEMBER Evaluatieconcerten CC De Corren Steenokkerzeel i.s.m. Rumoldusharmonie Steenokkerzeel	5 OKTOBER Jeugdorkestendag (met workshops) Lemmensinstituut Leuven
22 OKTOBER Play-In Volwassenen Affligem i.s.m. KH Katholieke Gilde Hekelgem	28 OKTOBER Play-In Jeugdmuzikant Sint-Joris-Winge i.s.m. KF De Weergalm der Winge	15 NOVEMBER PW MajoTwirl Sporthal Boutersem	23 NOVEMBER Evaluatieconcerten CC De Kruisboog Tienen i.s.m. KH Sint-Genoveva Oplinter

EVALUATIECONCERTEN 2025

VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel organiseert op volgende data evaluatieconcerten in samenwerking met een plaatselijke vereniging:

- **CC De Borre, zondag 6 april**
plaatselijke organisatie: KH Sint-Hilarius Bierbeek
- **GC De Roos, zondag 11 mei**
plaatselijke organisatie: KH Crescendo Glabbeek
- **CC De Ploter, zondag 18 mei**
plaatselijke organisatie: Musikalo Ternat
- **CC De Corren, zondag 21 september**
plaatselijke organisatie: Sint-Rumoldusharmonie Steenokkerzeel
- **CC De Kruisboog, zondag 23 november**
plaatselijke organisatie:
KH Sint-Genoveva Oplinter

Alle info en inschrijvingen:

www.vlamo.be/evaluatieconcerten-vlaams-brabant-2025



MUZIEKDAGEN 2025

In 2025 organiseren we volgende muziekdagen in openlucht:

- VLAMO Brusselt op het Muntplein - 8 juni**
- muziekdag met 5 muziekverenigingen
 - start om 13 uur
 - Brusselse muziekverenigingen krijgen voorrang om deel te nemen
- Zomerconcerten Leuven - 12, 13, 19 en 20 juli**
- 4-daagse met telkens 4 muziekverenigingen
 - start om 13.30 uur
 - i.s.m. de Stad Leuven
- Promenadeconcerten Halle '20 jaar' op de Grote Markt 14 september**
- deelname van 6 muziekverenigingen
 - start om 10 uur
 - i.s.m. de Stad Halle

Meer info en inschrijven via

www.vlamo.be/muziekdagen-2025



WEST-VLAANDEREN

VOORLOPIGE JAARKALENDER 2025

PERCUSSIEFESTIVAL ZATERDAG 8 FEBRUARI CC Kruispunt Diksmuide	WEBINAR MAJOTWIRL DONDERDAG 13 FEBRUARI Online activiteit	VIRTUOSO 2025 SOLISTENWEDSTRIJD Koperblazers, concertslagwerk, strijk-, tokkel- en toetsinstrumenten ZONDAG 16 FEBRUARI Art'iz Izegem
VIRTUOSO 2025 SOLISTENWEDSTRIJD Houtblazers ZONDAG 23 FEBRUARI Art'iz Izegem	SLAGWERKPLAY-IN 12 & 13 APRIL Peace Village Mesen	VORMINGSDAG MAJOTWIRL ZONDAG 27 APRIL Locatie: n.t.b.
SENIORENDAG DONDERDAG 8 MEI Brugge	EVALUATIECONCERTEN 12 & 13 OKTOBER Concertstudio Kortrijk	PROVINCIALE WEDSTRIJD MAJOTWIRL (WVL & OVL) ZONDAG 26 OKTOBER Locatie: n.t.b.
KINDERPLAY-IN KERSTVAKANTIE 2025 Locatie: n.t.b.		

WORD LOKALE ORGANISATOR!

Op zoek naar een extraatje voor je vereniging?

Stel je dan kandidaat als lokale organisator van een VLAMO-activiteit. VLAMO blijft organisator en treft alle voorbereidingen voor de activiteit zelf (bv. programma, inschrijvingen, administratie). De lokale organisator zorgt ter plaatse

voor een passende accommodatie, het nodige materiaal (bv. stoelen, pupiters, slagwerk) en de praktische organisatie (bv. ontvangst, catering).

Als vereniging ontvang je een vergoeding en eventuele baropbrengsten zijn voor jullie kas.

Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry op 056 32 49 92 of via west-vlaanderen@vlamo.be



SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9
B- 2270 Herenthout

www.roga.be
info@roga.be